

# Fundación Juan March

BIBLIOTECA  
DE MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

[Concierto especial 25]

CONCIERTO MONOGRAFICO  
CON OBRAS DE  
AGUSTIN GONZALEZ ACILU



Miércoles, 13 de diciembre de 1989

# Fundación Juan March

BIBLIOTECA  
DE MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

## CONCIERTO MONOGRAFICO CON OBRAS DE AGUSTÍN GONZALEZ ACILU



Miércoles, 13 de diciembre de 1989



## PROGRAMA

### **I. Palabras del compositor.**

### **II. Concierto:**

Cuadernos para piano (1985).

Rasgos (1970).

Tres movimientos (1963).

Presencias (1967).

*Intérprete:* Pedro Espinosa, piano

Miércoles, 13 de diciembre de 1989- 19,30 horas.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Cuadernos para piano**

Fueron escritos en el otoño de 1985 con destino a los alumnos de los Cursos de Composición «Técnicas del siglo XX» que tuvieron lugar en el Conservatorio Navarro de Música Pablo Sarasate, de Pamplona, durante los años 1984 a 1987. El número de cuadernos —seis en total— contienen 23 piezas breves y fueron concebidas a modo de ejercicios sobre un sistema de potenciales que permitirían analizar, reflexionar, trabajar y hacer posible una figura vértice entre dos tradiciones: tonalismo y atonalismo.

El número de cuadernos representan otros tantos núcleos o entidades armónicas dispuestos en distinta ordenación interválica. El despliegue de los valores extrínsecos e intrínsecos del núcleo inicial nos darán el valor formal y temporal de cada uno de los cuadernos y piezas de la obra.

CUADERNOS PARA PIANO  
I-VI  
(1-23)

Agustín González-Aché

I

1

2

3

## Rasgos

Obra escrita en 1970. Su realización respondió a una petición de obra hecha por el compositor Gerardo Gombau con destino a los alumnos de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. La proposición nos pareció muy acertada ya que se trataba de acercar nuestra música a los futuros pianistas españoles. Desafortunadamente, esta feliz idea resultó totalmente inoperante pese a la respuesta positiva dada por varios compositores.

La obra, de corta duración, apunta hacia una combinación ecléctica entre alturas no determinadas, alturas pentagramadas y *Clüsters*. Por otro lado, formas de percusión sobre la madera del instrumento simultáneas a diversos acordes y la interrupción de consonancias mediante determinados *Clüsters* («consonancias tachadas») configuran el valor sintáctico de la obra.

*Rasgos* fue estrenada en 1972 en Cádiz por Pedro Espinosa, pianista que ha creído ver en ella los primeros inicios técnicos y estéticos de mi *Concierto para Piano y Orquesta* escrito en 1977.

The image shows a page of a musical score titled "-RASGOS-" for piano. The composer is Gerardo Gombau. The score is written for piano and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The score is arranged in several systems, with some parts appearing to be for multiple staves or instruments. The overall style is modern and experimental, consistent with the description of the piece as a combination of different musical elements.

## Tres movimientos para piano

Fueron escritos en 1963 durante mi estancia en el College D'Espagne de la Cité Universitaire de Paris. Con esta obra iniciaba una nueva estética a través de las técnicas provenientes de la denominada Escuela de Viena después de escribir mi primer *Cuarteto para Cuerda* («Sucesiones Superpuestas»), obra puente entre dos tendencias tan diferenciadas entre sí como fueron en aquella época el tonalismo y atonalismo. Su estreno tuvo lugar en Pamplona en 1965, siendo su primer intérprete Pedro Espinosa.

El valor formal de cada uno de los movimientos se apoya en el juego de densidades sonoras distribuidas en el ámbito total del instrumento.

*TRES MOVIMIENTOS PARA PIANO* - Astoriz Guzmán Ac (1963)

**ALLEGRO**

The image shows a handwritten musical score for a piano piece titled "TRES MOVIMIENTOS PARA PIANO" by Astoriz Guzmán Ac (1963). The score is written in a single system with four staves. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The tempo is marked "ALLEGRO". The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, sf, ff, mf), and articulation marks. The piece is in a key with one flat (B-flat).

## Presencias

*Presencias* fue el resultado de una conversación mantenida con Pedro Espinosa en el verano de 1967. Por aquellas fechas él preparaba una gira de conciertos y grabaciones por el centro de Europa.

Su estreno tuvo lugar en el Stadelijck Museum de Amsterdam en 1968 con motivo de una exposición monográfica de Rauschenberg, cuyas obras admiré por primera vez en Venecia durante la Bienal de 1964.

La obra está dedicada a Helga Drewsen.

*Presencias* fue mi segunda obra para piano. La primera fue *Tres movimientos*, y con ella deseaba abordar unos conceptos en los que escritura tradicional y escritura convencional deberían afectar directamente al valor formal de la obra. De esta manera, ideas y recursos técnicos (división del teclado en siete partes) iban a ser decididamente ampliados. La consecución de estos presupuestos —alcanzar la plena interacción de ambos factores— justificaba sobradamente su realización.

La obra —cuya grafía puede dar la impresión de música totalmente abierta— está concebida muy lejos de este criterio. Tanto los *Clusters* como la escritura pentagramada están perfectamente delimitadas en el ritmo, espacio y tiempo. Mi pretensión fue la de alcanzar una sensación de entera libertad interpretativa mediante una extrema precisión de objetividad y rigor.

**Agustín González Acilu**

A Helga Drewsen

PIANO

# PRESENCIAS

AGUSTIN CONZALEZ ACIUR 1947

(1. m)

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The title is "PRESENCIAS" by Agustín González Acíur, dedicated to Helga Drewsen. The score is written for piano and is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system is marked with a tempo of "1. m". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The piece is identified as "PRESENCIAS" and is by Agustín González Acíur, dated 1947.

## **AGUSTIN GONZALEZ ACILU**

Nace en Alsasua (Navarra) en 1929- Inicia estudios musicales en su villa natal con Luis Taberna, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Massó, Francisco Calés y Julio Gómez, donde finaliza en 1960. Realiza trabajos de Musicología para la Institución Príncipe de Viana sobre compositores navarros del siglo XVIII. En 1962 obtiene por concurso-oposición la beca extraordinaria de la mencionada institución para ampliar estudios de Composición en París, Venecia y Roma. En 1964 asiste como invitado al International Ferienkurse Für Neue Musik, de Darmstadt (Alemania) y al VI Corso Internazionale de Arte e Cultura nella Civiltà Contemporanea, que patrocina ese año la Fundación Giorgio Cini en la ciudad de Venecia. A partir de 1966 realiza trabajos de investigación lingüística aplicables a la música en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ha obtenido el Premio Samuel Ros 1962. Accésit a la mejor obra estrenada en la temporada 1967-68. Representó a Radio Nacional de España en el Prix Italia en 1971 y en la Tribuna de Compositores de la Unesco. Premio Nacional de Música en 1971. Beca de la Fundación Juan March 1972. Desde 1979 pronuncia conferencias sobre su producción musical. Es miembro fundador de la ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles). Profesor en el Real Conservatorio de Música de Madrid y de los Cursos de Composición «Técnicas del siglo XX» en el Conservatorio Navarro de Música Pablo Sarasate, de Pamplona (1984-87).

## CATALOGO DE OBRAS

- 1957** *Canciones* (5') S.Pn
- 1962** *Sucesiones superpuestas* (19') Cuarteto de Cuerda
- 1963** *Tres movimientos* (7') Pn
- 1964** *Concierto para Orquesta de Cuerda* (18') Cuerda
- 1965** *Estructura con 24 sonidos* (4') Gt
- 1965** *Imágenes* (4') Gt
- 1966** *Contracturas* (7')  
Ft.Pic.Kl.KIB.Ta.Tt.Va.Vc.XI.Vb
- 1966** *Música y palabras* (texto: Samuel Beckett)  
Ft.Tt.Tn.2Pe
- 1967** *Las troyanas* (texto: Eurípides)  
Ft/Pic. Corno inglés
- 1967** *Los cazadores* (texto: Ignacio Taibo) Ft.Ta.Pe
- 1967** *Dilatación fonética* (9') Vz.2Va.2Vc
- 1967** *Presencias* (5') Pn
- 1968** *Interacciones* (15')  
4.4.4.4-6.3.3. 1-4Pe.2Hr.Pn-Cuerda
- 1968** *Aschermittwoch* (10')  
Vz + Ft/Pic.KISib.Fg.Tt.Pe.Pn.Vn.Va.Vc
- 1969** *Pulsiones* (4') Cv
- 1969** *Simbiosis* (12') 3Vz masc. Vz fem.  
Pic/Ft/FtSol.Ta.Tt.Tn.Vn.Vc.Pn.Pe
- 1970** *Rasgos* (3') Pn
- 1970** *Oratorio Pan-lingüístico* (35') S.C.T.Bar.B + Coro-  
4.4.4.4-6.4.4.2-4Pe-Cuerda
- 1970** *G. A. Bécquer 70* (5') Vz.Pn
- 1971** *Seriegrafonía* (4') S.Bar.Ft.Ta.Vc
- 1971** *Interfonismos* (19') S.Bar+ Coro-1(Pic).  
1(Coring). 1(KIB)-4.2.2. 1-2Pe.Pn-Cuerda
- 1972** *G G G in memoriam (T)* Vz.Vl.Va.Vc
- 1972** *Ejercicio para voz* (3') Vz.Pn
- 1972** *Hymne an Lesbierinnen* (4') Vz
- 1973** *Libro de los Proverbios (cap. VIII)* (19') Coro a 4
- 1973** *Entropías* (19') 3.3.3.3-5.3.3.1-4Pe.Pn-Cuerda
- 1974** *Hegelianas* (15') Vc.Pn
- 1975** *Clarinete-concepto* (14') Kl

- 1975 *Cantata semiofónica* (30')  
S.Bar + Coro a 4. Coro de Sordos 4.1.1.1-  
3.1.1.0-4Pe-3Vn.3Vc.Cb
- 1976 *Lim-trío* (10') Kl.Vn.Pn
- 1976 *Arrano Beltza* (20') Coro a 4
- 1976 *Omaggio a P. P. Pasolini* (11') S. Kl
- 1977 *Concierto para Piano y Orquesta* (21')  
Pn + 2(Pic.FtSol).(Cor ing).2(KlB).2(CFg)-  
4.3.3.1-4Pe-Cuerda
- 1978 *Cuarteto n.º 2* (19') Cuarteto de Cuerda
- 1978 *Espectros* (12') Quinteto de Clarinetes
- 1979 *Izena ur Izana* (40') Coro a 4
- 1980 *Dúo de guitarras para 24 sonidos* (7') 2Gt
- 1981 *A-Z* (6')  
Vn.Va.Vc.Pn (En Cuarteto, Tríos, Dúos o Solos)
- 1981 *Quinteto de viento* (11')
- 1982 *Piano Auto-formas* (15') Pn
- 1982 *Concierto para Violoncello y Orquesta* (22')  
Ve + 2(Pic.FtSol).2(Cor ing).2(KlB).2(CFg)-  
4.3.3.1-4Pe-Cuerda
- 1982 *Música para Organo y tres Trompas* (12') Og.3Tt
- 1983 *Pater Noster a Luis Morondo in memoriam* (6')  
Coro a 4
- 1985 *Piezas Heterodoxas* (2' 50") Pn
- 1985 *Cuadernos para piano* (15') Pn
- 1986 *Hymn to Lesbians* (5'40") Voces blancas
- 1986 *Extracciones para Violoncello* (3') Ve
- 1986 *Extracciones para Piano* (3' 15") Pn
- 1987 *Partita Ontica* (18') Pn
- 1987/8 *Triple Concierto (Vn,Vc,Pn + Oq)* (23')  
Vn.Vc.Pn + 3.3.3.3-4.3.3.1-5 Pe-Cuerda
- 1988 *Dos páginas para Piano* (1' 38") Pn
- 1988/9 *Oi Lur, Hain Hur* (21' aprox.)  
2.2.2.2-2.2.2.0-2 Pe-2 Coros Carama-Cuerda

#### ABREVIATURAS:

Ft = Flauta. Pk = Piccolo. Ob = Oboe. Cor ing = Como inglés. Kl = Clarinete. KlB = Clarinete Bajo. Fg = Fagot. CFg = Contrafagot. Ta = Trompa. Tt = Trompeta. Tn • Trombón. Tb = Tuba. Pe = Percusión. S = Soprano. C = Contralto. T • Tenor. Bar = Barítono. B = Bajo. Vz = Voz. Ur = Arpa. Cv = Clavecín. Pn = Piano. Og = Organo. Vn = Violín. Va = Viola. Ve = Violoncello. Cb = Contrabajo.

## INTERPRETE

### **PEDRO ESPINOSA**

Es natural de Gáldar (Gran Canaria). Premio Kranichstein del Kranichsteiner Musikinstitut de Darmstadt, centro en el cual estudió y colaboró con las máximas figuras de la música contemporánea. Ha actuado en las bienales de Venecia y París y en los festivales de Granada, Darmstadt, San Sebastián, Ibiza, Canarias, Navarra, Alicante, Cádiz, Santander, etc. Ha sido intérprete de los estrenos absolutos del *Concierto*, de Larrauri, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (1965); del *Concierto*, de González Acilu, con la Orquesta de RTVE (1978); del *Concierto*, de Barce, con la Orquesta Sinfónica de Madrid (1985); de las primeras audiciones españolas de *Pájaros exóticos*, de Messiaen, con la Orquesta Nacional (1963); del *Primer Concierto*, de Bartók, con la Orquesta de RTVE (1967); de las *Liturgias sobre la presencia divina*, de Messiaen, con la Orquesta Sinfónica de Madrid (1963); de la *Sonata para dos pianos y percusión*, de Bartók (1955); de las *Segunda* (1961) y *Tercera* (1967) sonatas, de Boulez; de la *Sonata Concord*, de Ivés (1964); de la *Klavierstück VI*, de Stockhausen (1972); de la *Integral para piano*, de Schönberg, Berg y Webern (1956); en 1980 ofrece la primera audición íntegra de la *Música callada*, de Mompou. En 1965, Pensión de Bellas Artes de la Fundación March por su *Ensayo sobre la música para piano del siglo XX* y su interpretación.

Graba en las principales emisoras de radio europeas: Hilversum, Colonia, RAI (Roma), Hamburgo, Lisboa, Stuttgart, Berna, Baden-Baden, Basilea, Francfort, France Music (París), Saarbrücken, Suisse Romande (Ginebra), Bremen, Nacional de España, etc. Tiene grabaciones discográficas en Alemania y España. Especial interés han tenido sus conciertos con la integral de las *Klavierstücke* de Stockhausen (1972); con la integral pianística de la *Nueva Escuela de Viena* con motivo de los centenarios de Schönberg (1974), Webern (1983) y Alban Berg (1985); los conmemorativos de los centenarios de Schumann (1956), Debussy (1962), Satie (1966), Scriabin (1966), Ives (1974), Ravel (1975), Ricardo Vines (1975) y Rubinstein (1988), los dedicados al P. Donostia en el veinticinco aniversario de su muerte (1981) y en el centenario de su nacimiento (1986); a Antonio José en el cincuentenario de su muerte (1986), a Mompou en su noventa aniversario

(1983), a Pilar Bayona (1987) y a la generación del 27 (1987), el ofrecido en el Stadelijck Museum de Amsterdam con motivo de la exposición monográfica sobre Rauschenberg (1968) y el de inauguración de la exposición Matisse en la Fundación Juan March (1980). Ha colaborado en conferencias-conciertos con Theodor W. Adorno.

En 1975 la Academia Ravel le señala como a uno de los tres más destacados intérpretes del *Concierto para la mano izquierda*. Ha sido profesor de los conservatorios Real de Madrid y de Pamplona y ha impartido cursos en los de Lyon, Freiburg, Ginebra, Casa de Colón de Las Palmas, Universidad de Salamanca, Casa de Cultura de Estella, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad de Santander, Curso Paloma O'Shea, Institución Príncipe de Viana de Navarra.

Los más destacados compositores actuales le han dedicado sus obras para piano.

En 1988 fue nombrado hijo predilecto de su ciudad natal y académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y  
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su  
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25. 000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a  
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro  
de Documentación de la Música Española Contemporánea,  
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,  
que cada año edita un catálogo  
con sus fondos.*



**Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castelló. 77. 28006 Madrid