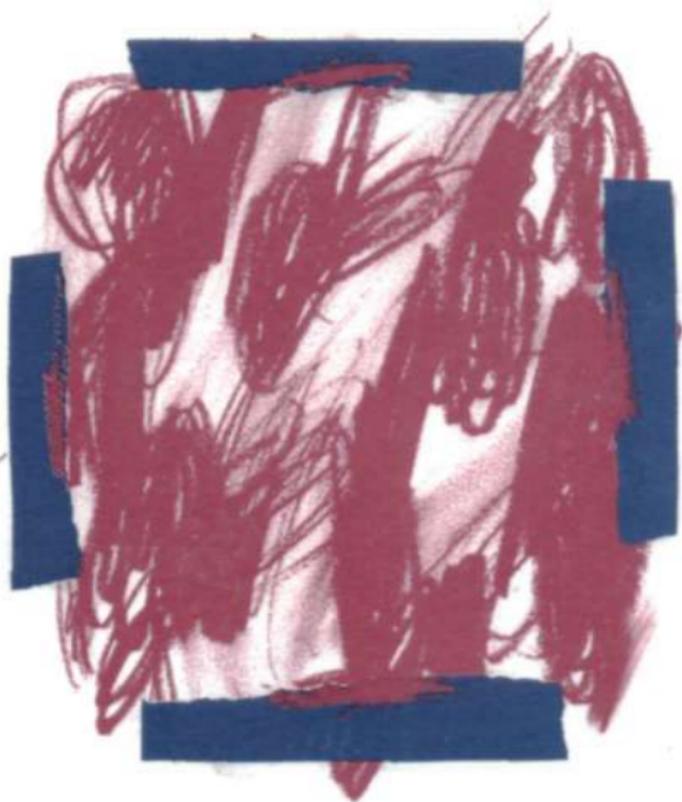


Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

[Concierto especial 27]

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE OBRAS 1990



Miércoles, 4 de abril de 1990

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MUSICA
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

PRESENTACIÓN DEL
CATÁLOGO DE OBRAS
1990



Miércoles, 4 de abril de 1990

Fundada en 1983 con el nombre de Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, la Biblioteca de Musica Española Contemporánea de la Fundación Juan March ha editado ya cinco *Catálogos de Obras* —los de 1984, 1985, 1986, 1988 y éste que ahora presentamos— y cuatro Catálogos de autores: el de Conrado del Campo (1986) a cargo de Miguel Alonso, el de Julio Gómez (1987) a cargo de Beatriz M. del Fresno, el de Joaquín Homs (1988) hecho por Piedad Homs Fornesa, y el de Jesús Guridi (1989), realizado por Víctor Pliego de Andrés. Ha editado el libreto y la partitura de la ópera *Chariot*, de Ramón Gómez de la Serna y Salvador Bacarisse, y dentro de este mismo mes presentará la edición de la ópera *Fantochines*, de Tomás Borrás y Conrado del Campo.

La edición de otros catálogos de autores está ya en proceso de elaboración —algunos en su estudio final— y serán próximamente presentados en público, así como la de nuevos Catálogos generales de las obras que vamos adquiriendo.

Comparando el *Catálogo de Obras* anterior, el de 1988, con el que ahora presentamos, llama mucho la atención el incremento de compositores incluidos: De 450 hemos pasado a más de 800. También hemos duplicado ampliamente el número de partituras (de 2.332 pasamos a 5.627) y hemos aumentado algo el número de grabaciones disponibles: de 1.761 a 2.456.

Esto se debe, en parte, a que con el cambio de nombre hemos ampliado el campo de nuestro trabajo, incluyendo también la música española del siglo XIX. Pensamos que, en cuanto a su conservación y estudio se refiere, la música del XIX tiene parecidos problemas que la de nuestro siglo, y hemos optado por facilitar las futuras investigaciones acogéndola en nuestra Biblioteca. De este modo, el paralelismo con la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March —que también recoge numerosas piezas teatrales del XIX y del XX, muchas de ellas destinadas al teatro musical— podrá facilitar el trabajo de quienes se interesen por la zarzuela o la ópera española.

PROGRAMA

— Presentación del
CATÁLOGO DE OBRAS 1990
de la Biblioteca de Música
Española Contemporánea

— CONCIERTO:

I

XAVIER TURULL (1923)
Trama 12 per 12

JOAN GUINJOAN (1931)
Microtono

JORDI CERVELLÓ (1935)
Sonata in cinque tempi
Andante affettuoso
Allegro moderato
Andante
Allegretto
Allegro energico

II

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)
Capricho

ROBERTO GERHARD (1896-1970)
Chacona

CRISTOBAL HALFFTER (1930)
Sonata
Allegro
Molto adagio
Allegro molto vivace
Finale

Intérprete: Ángel-Jesús García, *violín*

Miércoles, 4 de abril de 1990. 19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

Un programa completo de concierto con obras para violín solo, de compositores españoles, todas ellas de 'buena madera', escritas las primeras cuatro en los mismos finales de los setenta (ya asentada la ruptura), y las dos últimas unos veinte años antes y por autores de dos generaciones distintas, creo que —cuando menos— llama mucho la atención.

Un instrumento tradicional como el violín, y a solas, plantea sin duda un desafío importante al compositor de los lenguajes del siglo XX ante el riesgo de caer en meras especulaciones o efectismos sonoros.

Aquí, curiosamente (o quizás no tanto), la mayoría de las obras están planteadas no sólo con estructuras sino con títulos clásicos. Salvo las dos primeras cuyos nombres descubren su contenido, las demás nos presentan el interrogante de un lenguaje actual bajo la denominación de 'sonata', 'capricho' o 'chacón'.

Salvo los Halffter, los demás compositores que componen este programa son catalanes. De Barcelona es Xavier TURULL CREIXELL (1923), de formación esencialmente violinística, instrumento al que ha dedicado gran parte de su carrera, fue en el terreno de la enseñanza catedrático y director del Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. La "Trama 12 per 12" escrita en 1976 y editada dos años más tarde por Clivis Publicacions es una obra de síntesis, austera, y de un conocedor del instrumento.

Está basada en una serie de doce sonidos expuesta en los siete compases iniciales, a partir de los que se desarrollan una serie de pequeños fragmentos con variaciones hasta el número de doce, con lo que se completa esta "trama" (sucesión de ritmos binarios y ternarios) y que culmina con el único elemento ajeno a la serie: un sonido alargado hacia el "ppp" generado al pasar el arco sobre el puente.

Joan GUINJOAN es uno de los compositores

catalanes más conocidos de la generación que se ordena en torno a 1951. Nacido en Riudoms (Tarragona) en 1931, lleva a cabo una importante carrera de pianista, director y compositor. Del amplio catálogo de su obra que ha llenado ya las tres últimas décadas, además de la producción dedicada al piano, ha trabajado prácticamente con todos los instrumentos de la orquesta y para voces, no quedando fuera —aunque en número reducido— algunas obras para ondas Martenot o sintetizador. "Microtono, para violín", escrita en 1980 y publicada por Amphion, Editions Musicales, Paris (la hay también para viola o violonchelo), es producto de un encargo del Conservatoire National de Musique de Boulogne-Billancourt, y es obra obligada para el premio de violín de dicho centro. Es un compendio musical de efectos, dificultades técnicas ajustadas al objetivo de la obra, y pasajes expresivos señalados especialmente por el autor: pequeños grupos de notas en las que el compositor pide 'grazioso', 'drammatico', etc.

Al comienzo se expone el "microtono" en nota alargada ('re armónico'), a lo que sigue una serie de pequeños episodios constituidos por una especie de diálogo entre la nota larga (utilizando también el recurso del "armónico artificial") y un pizzicato siempre señalado "grazioso", que deja paso a una frase que llamaríamos 'melódica'.

A esta sigue una obra de verdadero compromiso para los violinistas, compuesta por Jordi Cervelló, un músico que domina este instrumento, la "Sonata in cinque tempi" escrita en 1976 (contemporánea del "Homenaje a Casals" para violonchelo) forma parte de una obra con grandes preocupaciones expresivas. Hay en esta sonata un lenguaje particular, muy centrado en el instrumento que le da vida (Tomás Marco dice: "Cervello no es un experimentalista ni un vanguardista a ultranza"). En los primeros tres compases expone un tema que será recuperado más adelante, cerca del final de 5.º tiempo (Allegro energico), y a partir de él se hace evidente la preocupación esencial por trabajar con escalas de tonos. Grandes dificultades de ejecución se

plantean en el segundo tiempo (Allegro moderato), y el cuarto (Allegretto) transcurre en un movimiento suavemente ondulante.

Jordi Cervelló nació en Barcelona en 1935.

Rodolfo HALFFTER escribió el "Capricho" para violín solo en México, durante la última etapa de su vida. Uno de los compositores más destacados del grupo que se constituyó en Madrid pocos años antes de la guerra española, debió emprender el duro camino del exilio a partir de 1938. Había nacido allí con el siglo, y luego de una pequeña estancia en Francia, pasó el resto de su vida en el país americano al que se incorporó con fervor. Murió en la ciudad de México en 1987.

El "Capricho" es su opus 40, y está escrito en 1978, aunque la edición de Ediciones Mexicanas de Música es dos años posterior. Fue una obra compuesta por encargo de la Academia de Artes de ese país, y como puede desprenderse de su título es efectista, de gran riqueza sonora y no ajena a un planteamiento virtuosístico.

Comienza exponiendo un tema que luego aparecerá reiterado a lo largo de este único movimiento, yj;on el que abre de hecho la última sección del mismo.

La "Chacona" de Robert GERHARD es una obra intensa, de carácter experimental sobre un cierto esquema clásico, en la que trabaja con el método serial de doce tonos. Fue compuesta en 1958 y editada en Londres un par de años más tarde. Como sabemos, Gerhard vivió largos años en la isla británica. Nacido en Valls (Tarragona) en 1896, al finalizar la guerra en España emigró a Inglaterra y murió en Cambridge en 1970.

La "Chacona para violin solo" está constituida por doce secciones, planteando en la primera de modo muy particular una serie dodecafónica que será objeto de las once variaciones posteriores. La factura de esta obra exige un gran trabajo para el intérprete, y es quizás la de mayores dificultades del programa.

Gerhard llegó a estudiar en Barcelona con Pedrell y Granados, y durante cinco años fue discípulo de Schoenberg. Su obra es poco conocida en España, a pesar de la importancia fundamental que tiene para la música de nuestro siglo.

Coincidiendo casi con las fechas de composición de esta obra de Gerhard en Inglaterra, tiene lugar en España un movimiento que va a estimular una ruptura en la evolución de la creación musical, aletargada por los efectos de la guerra.

Un año antes, en 1957, se crea el Grupo Nueva Música, "la chispa que produjo el gran incendio de la música española, ya que año y medio más tarde de estos inciertos comienzos de un desteñido atonalismo, muchos de los compositores que hoy integran la "Generación del 51" se producían con seguridad y dominio en un nuevo lenguaje. Con la seguridad y dominio que da el saber que es el propio". Y será precisamente la "Sonata para violín solo" de Cristobal HALFFTER, obra de juventud, opus 20, un producto de esta situación, de esas inquietudes, de la nueva generación que habría de tomar el relevo del pensamiento de sus mayores, como es el caso de Rodolfo Halffter o Robert Gerhard. "Se trata de una obra sintética, en la que el lenguaje parabartokiano se va convirtiendo insensiblemente en serialismo" dice el observador privilegiado de ese momento que es Tomás Marco.

Es interesante tener estas dos obras una al lado de la otra, producto contemporáneo de dos autores que pertenecen a dos generaciones separadas nada menos que por la gran herida de la guerra y las distancias. En la última, la de juventud de Halffter, vemos la búsqueda de un nuevo camino, la mirada hacia el lenguaje dodecafónico; en la de Gerhard, ya consolidada esa propuesta, el trabajo con estas herramientas hacia posiciones más especulativas, ya que va mucho más adelante que la sola utilización temática del lenguaje de los 12 tonos.

Jorge de Persia

PARTICIPANTE

ANGEL-JESÚS GARCÍA MARTÍN

Nacido en Aldeanueva de la Vera (Cáceres), realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Se trasladó a París para seguir sus estudios con Christian Ferras, y en el Conservatorio Superior Nacional con René Benedetti, obteniendo el Primer Premio de dicho conservatorio parisino. Recibió también clases de Tibor Varpa y de Leonid Kogan.

Becario de la Fundación Juan March. Ganador del Primer Premio en los concursos nacionales López-Chávarri, Isidro Gyenes, Francisco Costa, Pere Borés y Juventudes Musicales. Premiado en los concursos internacionales María Canals, Festival de Granada, Reina Sofía y Jacques Thibaud. Premio «Rosa de la Semana» de la crítica de Munich al mejor concierto.

Ha actuado como solista en Europa Occidental y Oriental y en Asia. Ha realizado múltiples grabaciones para las diferentes emisoras de radio y televisión, principalmente en Alemania, donde fue durante muchos años primer concertino en importantes orquestas, como la de Stuttgart y Munich; desde 1974 lo es de la Orquesta del Festival de Bayreuth.

En 1988 se instaló en Madrid, donde alterna su tiempo como primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid —Orquesta Arbós— con actuaciones de solista y cursos de perfeccionamiento.

NOTAS AL PROGRAMA

JORGE DE PERSIA

Nacido en Buenos Aires en 1945, reside en Madrid desde 1978.

Musicólogo, vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha sido en su país de origen profesor en la Universidad de Buenos Aires y en el Conservatorio Superior de Música de La Plata. Fue además, al cabo de sus estudios de musicología en la Universidad de Bruselas, colaborador científico del Museo Instrumental del Real Conservatorio de esa ciudad.

En la Universidad de Buenos Aires cursó la carrera de Antropología, especialidad que le llevó a realizar una serie de investigaciones y estudios de campo sobre organología musical y etnomusicología. En este sentido, ha dictado una serie de cursos de posgrado en la Universidad Complutense sobre temas monográficos.

En los últimos años ha dirigido sus trabajos hacia temas de carácter histórico social, dando como resultado el reciente libro "Los últimos años de Manuel de Falla" o los trabajos de catalogación y estudio de los fondos del teatro lírico español del archivo de la SGAE.

Ha publicado artículos en revistas especializadas de Europa y América.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*