

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

[Concierto especial 30]

Estreno de
12 TRÍOS PARA DOS VIOLINES
Y PERCUSIÓN
de
RAMÓN BARCE



Miércoles, 14 de noviembre de 1990

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

Estreno de
12 TRÍOS PARA DOS VIOLINES
Y PERCUSIÓN
de
RAMÓN BARCE



Miércoles, 14 de noviembre de 1990



PROGRAMA

- I. Presentación de la obra por su autor.**
- II. 12 tríos para dos violines y percusión.**

Intérpretes: Polina Kotliarskaya, *violín*
Francisco Javier Comesaña, *violín*
Javier Benet, *percusión*

Miércoles, 14 de noviembre de 1990. 19,30 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

12 tríos para dos violines y percusión

El utilizar dúos (e incluso tríos) de instrumentos iguales es una constante en toda mi obra. Aparecen ya de manera sistemática y con valor constructivo en el libro I de *Nuevas polifonías* (1971) y luego en el libro II (1985); un trío de flautas solistas se encuentra en el *Concierto de Lizara IV* (1976), y un trío de oboes en el *Concierto de Lizara VII* (1985). Hay otros muchos casos (también en mis *Sinfonías II y III*) en que dos o tres instrumentos iguales crean una textura autónoma. Creo que la razón de esta tendencia es manejar el sutil placer de una polifonía que en muchos momentos se emborrona o desvanece en unísonos u octavas por la homogeneidad tímbrica de las voces: como si una materia tímbrica común se dispersara y fundiera de nuevo alternativamente. Obedece también a mi preocupación por integrar el color instrumental en la estructura formal y no utilizarlo como cobertura ornamental, como halago sensorial (no tengo nada contra el halago sensorial, pero en general lo considero una motivación tímbrica insuficiente).

El año pasado escribí, dentro de este tipo de estética, *18 dúos para dos violas*. Mientras trabajaba en la obra, me parecía sentir de vez en cuando la necesidad imperiosa de un tercer elemento percutivo y coloreado que completase la polifonía. Así, para la obra siguiente, estos *12 tríos para dos violines y percusión*, encargo de la Fundación Juan March, mantuve un dúo de instrumentos iguales y añadí ese tercer elemento.

Hay diversos modelos formales en estas doce piezas. Pero en ningún caso poseen desarrollos redundantes; quiere decirse que despliegan su material mínimamente; por ello todas quedan en cierto modo abiertas, incompletas. El material es luego recogido parcialmente en otra u otras piezas, variado o literalmente; de manera que, por decirlo así, el desarrollo tiene lugar de modo fraccionado y a lo largo de toda

la obra. Creo que puedo invocar aquí el precedente ilustre de Schumann en algunas de sus colecciones pianísticas, donde los fragmentos, incompletos y abiertos, se retoman a veces ulteriormente. En estos *Tríos* se ha institucionalizado dicho procedimiento, que tiene la ventaja de admitir una caprichosa arbitrariedad -las reparaciones no son sistemáticas, ni simétricas, ni regulares- frente a las variaciones o a cualquier forma cerrada. Un elemento que en una pieza no pudo desarrollarse, encuentra quizá terreno más idóneo en otra y allí se desenvuelve mejor, y lleva a término su despliegue vital, como diría Schenker.

Armónicamente se utiliza el sistema de niveles. Los niveles de las piezas son: n.º 1, Mi; n.º 2, Mi; n.º 3, Mi bemol; n.º 4, Sol; n.º 5, La; n.º 6, Do; n.º 7, Mi; n.º 8, Mi bemol; n.º 9, Sol; n.º 10, Mi bemol; n.º 11, Do; n.º 12, Do. No hay un "plan tonal" general, sino que la reaparición de los niveles depende de la reaparición de los núcleos melódicos correspondientes. El impulso melódico es el que domina completamente toda la textura.

Ramón Barce

RAMON BARCE

Nació en Madrid el 16 de marzo de 1928. Estudios en el Conservatorio y en la Universidad. Doctor en Filosofía (1956). Siguió también diversos cursos en Alemania y Francia.

En 1958 fundó, con otros compositores jóvenes, el grupo Nueva Música. En 1964 cooperó a la fundación del grupo Zaj. De 1967 a 1974 dirigió los conciertos Sonda y la revista del mismo nombre, dedicada a la música contemporánea.

Es creador de un nuevo sistema armónico, el "Sistema de niveles", que utiliza en todas sus composiciones desde 1965 y que ha ejercido un influjo dentro y fuera de España. Sus obras se han escuchado en casi todos los países de Europa y América. Algunas de las más importantes son: *Canadá-Trío*, los nueve *Conciertos de Lizara*, ocho *Cuartetos de cuerda*, los 48 *Preludios para piano*, *Lamentación de Jerusalén*, *Música fúnebre*, *Nuevas polifonías I y II*, *Eterna*, *Obertura fonética*, *Parábola*, tres *Sonatas para violín y piano*, *Sonata para violín solo*, *Concierto para piano y orquesta*, *Residencias* para coro, los melodramas *Oleada* y *Hacia mañana, hacia hoy*, cuatro *Sinfonías* y la *Sonata Leningrado* para violonchelo y piano.

Ha pronunciado gran número de conferencias y cursos especializados y colaborado en revistas españolas y extranjeras. De 1971 a 1978 hizo crítica musical en el diario madrileño *Ya*. Desde 1982 es subdirector de la revista *Ritmo*. Ha escrito más de medio centenar de ensayos sobre la estética, técnica y sociología de la música. Algunos de ellos están reunidos en su libro *Fronteras de la música* (1985), otros en publicaciones colectivas como *Happenings*, de Vostell-Becker (Rowohlt, Hamburgo, 1970), o *En favor de Nietzsche* (Taurus, Madrid, 1972). Editó en español *El teatro y el cine* (Stepun), *El estilo y la idea* y *Tratado de armonía* (Schönberg), *Claudio Debussy* (Strobel), *Contribuciones al estudio de la modulación*

(Reger), *Nuevo tratado de armonía* (Haba), *Sociología de la música* (Blaukopf) y *Tratado de armonía* (Schenker).

Obtuvo el Premio Nacional de Música en 1973- Ha formado parte de numerosos jurados en concursos internacionales de composición. Fue uno de los fundadores y primer presidente (1976-1988) de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

CATÁLOGO DE OBRAS

- 1958 *Cuarteto de cuerda I* (E: Cuarteto Clásico, Madrid, 1959; G: RNE).
- 1959 *Sonata I para violín y piano* (E: Dúo Gorostiaga, Madrid, 1959; G: RNE).
- 1960 *Sonata para flauta y piano* (E: Azcordabeitia-Gorostiaga, Madrid, 1960).
- 1961 *Quinteto*. VI, Vla, Vc, Fl, Piano (E: Azcordabeitia y Cuarteto Clásico, Madrid, 1963; G: RNE). *Canciones de la ciudad*. Voz, Fl, GIB, Fag, Timbal, Vla, Vc (E: Pérez Durías, Gombau, Madrid, 1961).
- 1962 *Estudio de sonoridades*. Piano (E: Conchita Martínez, Madrid, 1962; G: RNE).
- 1963 *Parábola*. Quinteto de viento (E: Quinteto de Viento de Madrid, Madrid, 1963; Ed: Alpuerto; G: RNE). *Objetos sonoros*. 12 instrumentos (E: García Asensio, Madrid, 1964).
- 1964 *Tal com'as nubes*. Soprano y piano (E: Orense, 1964). *Estudio de impulsos*. Gráfico piano (E: Grupo Zaj, Madrid, 1964; G: RNE). *Abgrund, Hintergrund*. Teatro musical, tres actores (E: Grupo Zaj, Madrid, 1964). *Siala*. Clarinete y piano (E: Panyella, Santos, Madrid, 1965; Ed: EMEC; G: EMEC-Movieplay, RNE).
- 1965 *Traslaciones*. Teatro musical, tres o más actores (E: Grupo Zaj, Madrid, 1965). *Cuarteto de cuerda II* (E: Cuarteto Gaudeamus, Madrid, 1969; G: RNE). *Alfa*. Orquesta de cuerda (E: Orquesta Aula de Música, Lauret, Madrid, 1965; G: RNE, TVE). *Estudio de densidades*.

- Piano (E: Jorge Zulueta, Madrid, 1967; G: EMEC-Movieplay, RNE). *Nueve pequeños preludios*. Piano (E: Pedro Espinosa, Madrid, 1968; G: RNE). *VIII y IX Síntesis de Siala*. Gráfico para clarinete y piano (E: Villa Rojo).
- 1966 *Cantata*. Soprano y grupo instrumental (E: Pérez Durías, Gombau, Madrid, 1966). *Coral hablado*. Tres hablantes (E: Barce-Téllez-Llinás, Madrid, 1970).
- 1967 *Estudio de valores*. Piano. *Concierto de Uzara II*. Percusión (solista) y ocho vientos (E: Sanjuán, Grupo Koan, Tamayo, Madrid, 1968; G: RNE). *Períodos en nivel Re*. Flauta y piano (E: Sempere, Parra, Madrid, 1968; G: RNE). *Las cuatro estaciones*. Orquesta (Ed: EMEC).
- 1968 *Progresión*. Organo (E: José Rada, Madrid, 1969; G: RNE). *Canadá-Trío*. Flauta, piano, percusión (E: Sempere, Parra, Sanjuán, Madrid, 1968; G: Hispavox, RNE). *Obertura fonética*. Sexteto de viento (E: Tamayo, México, 1968; Ed: EMEC; G: EMEC-Movieplay, RNE).
- 1969 *Métrica I*. Violonchelo, piano (E: Lisboa, 1970; G: RNE). *Música fúnebre*. Ocho instrumentos (E: Grupo Koan, Tamayo, Madrid, 1969; Ed: EMEC; G: ACSE-Movieplay, RNE, TVE, R. France, RAI). *Concierto de Lizara I*. Trompeta y percusión (solistas) y orquesta de cuerda (E: Grupo Alea, Franco Gil, Madrid, 1968).
- 1970 *Métrica II*. Violonchelo, trompeta, piano (E: Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, Peixinho, Lisboa, 1971; G: RNE). *Espectro siete*. Siete instrumentos. Película experimental de Javier Aguirre (E: Madrid, 1972).
- 1971 *Nuevas polifonías*, libro I. Grupo instrumental (E: n.º 1 *Estructura directa I* a dos voces, Marita Caro, Manuel Carra, Madrid, 1972; G: RNE; n.º 2 *Estructura directa II* a cuatro voces, Cuarteto Clásico, Madrid, 1972; G: RNE).

- 1972 *Sonata II para violín y piano (Sonata Kupelwieser)* (E: León Ara, Tordesillas, Segovia, 1972; Ed: Alpuerto).
- 1973 *Cuarteto de cuerda III (Cuarteto Gauss)* (E: Madrid, 1984). *Concierto de Uzara III*. Cuarteto de cuerda (solista) y conjunto de viento y percusión (E: Cuarteto Sonor, Conjunto Catalán, Franco Gil, Barcelona, 1974; G: RNE). *Lamentación de Jerusalem*. Soprano y piano (E: Carmen Tónico, Senosiain, RNE, 1973; Torrico, Parra, San Sebastián, 1974; G: RNE). *Variaciones para órgano* (E: Felipe Ramírez, México, 1978). *Métrica III*. Dos guitarras (E: Dúo Castañón-Bañuelos, México, 1973; G: RNE).
- 1974 *Residencias*. Coro mixto, texto de J. David García Bacca. *Concierto para piano y orquesta* (E: Elena Barrientos, Grupo Koan, Encinar, RNE, 1976; Pedro Espinosa, Orquesta Sinfónica de Madrid, Rubio, Alicante, 1985; G: RNE).
- 1974- 48 *preludios para piano:*
- 1983 1-4, *nivel Do* (1982) (E: Sebastián Mariné, Madrid, 1984; G: Etnos, RNE); 5-8, *nivel Do sostenido* (1980) (E: Eulalia Solé, RNE, 1980; Jorge Martins, Oporto, 1980; G: Etnos, RNE; Ed: EMEC); 9-12, *nivel Re* (1976) (E: Solé, RNE, 1980; Ed: Real Musical; G: Etnos, RNE); 13-16, *nivel Mi bemol* (1978) (E: Solé, Palma de Mallorca, 1984; Ed: EMEC; G: Etnos, RNE); 17-20, *nivel Mi* (1983) (E: Solé, Palma de Mallorca, 1984; Ed: Alpuerto; G: Etnos, RNE); 21-24, *nivel Fa* (1983) (E: Solé, Alcoy, 1984; Ed: RCA Italia; G: Etnos, RCA, RNE); 25-28, *nivel Fa sostenido* (1982) (E: Solé, Alicante, 1988; G: RNE); 29-32, *nivel Sol (Homenaje a Reger)* (1974) (E: García Chornet, México, 1975; Ed: Alpuerto; G: RNE); 33-36, *nivel La bemol* (1976) (E: Solé, Murcia, 1987; G: RNE); 37-40, *nivel La* (1982) (E: Solé, Vitoria, 1988; G: RNE); 41-44, *nivel Si bemol* (1978) (E: Solé, Vitoria, 1988; G: RNE); 45-48, *nivel Si* (1978) (E: Solé, Alicante, 1988; G: RNE).

- 1975 *Cuarteto de cuerda IV* (E: Cuarteto Oficina Musical do Porto, Espinho, 1986; G: RNE). *Sinfonía I*. Orquesta (E: ONE, Luis Izquierdo, Sevilla, 1975). *Eterna*. Soprano, clarinete, piano, percusión (E: Grupo LIM, Madrid, 1976; Ed: EMEC; G: RNE). *Dos aforismos de Juan de Mairena*. Cuarteto vocal (E: Madrigal Ars Viva, R. Martins, Santos, 1978; G: RNE).
- 1976 *Concierto de Lizara IV*. Tres flautas (solistas) y grupo instrumental (E: Franco Gil, Madrid, 1977; Ed: Alpuerto; G: RNE).
- 1977 *Concierto de Lizara V*. Ocho instrumentos. *Concierto de Lizara VI*. Ocho instrumentos (E: Grup Instrumental Catalá, Moraleda, Barcelona, 1978). *Red*. Cuarteto de clarinetes (E: Grupo LIM, Madrid, 1977; G: RNE). *Noneto* (E: Grupo Koan, RNE; G: RNE).
- 1978 *Desierto sibilino*. Voz, oboe, trompa, violonchelo (E: Anna Ricci, Diabolus in Musica, Guinjoan, Madrid, 1979). *Cuarteto de cuerda V* (E: Cuarteto Arcana, Alicante, 1987; G: RNE). *Cuarteto de cuerda VI*. *Cuarteto de cuerda VII Kampa*. Violín, violonchelo, piano (E: Fossanova, 1981; G: RNE, RAI). *Octeto*. Oboe, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, contrabajo (E: Grupo Koan, Encinar, San Sebastián, 1980; G: RNE).
- 1979 *Escenario*. Dos percusionistas (E: Grupo Percussão Agora, Santos, 1981). *Travesía*. Quinteto de viento (E: Quinteto Koan, Madrid, 1982; G: RNE).
- 1980 *Dúo para contrabajo y piano* (E: González de Lara, Almudena Cano, Namur, 1981; Ed: Arte Tripharia; G: RNE, R. Bruselas).
- 1982 *Itálica*. Piano (E: Elena Barrientos, Sevilla, 1983; Ed: Ministerio de Cultura). *Sinfonía II* Orquesta (E: ONE, Jacques Bodmer, Madrid, 1982; G: RNE). *Serenata*. Clarinete, piano, violín, violonchelo (E: Grupo LIM, Bilbao,

- 1982; G: RNE). *Oleada*. Melodrama, voz sola (E: Anna Ricci, Vich, 1983; G: RNE).
- 1983 *Decenio*. Flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, violonchelo (E: Reggio Emilia, 1983). *Sinfonía III*. Orquesta. *Cuarteto de cuerda VIII*.
- 1984 *Dúo para violín y violonchelo* (E: Dúo Martín-Aguirre, San Sebastián, 1989). *Sinfonía IV*. Orquesta. *Sonata III para violín y piano* (E: Dúo Tieleles, La Habana, 1984). *Tango para Ivar*. Piano (E: Ivar Mikhashof, Nueva York, 1986).
- 1985 *Concierto de Lizara VII*. Tres oboes, tres percussionistas, piano (E: Franco Gil, Madrid, 1987; G: RNE). *Nuevas polifonías*, libro n. 14 instrumentos (E: Academia Matritense, Luis Izquierdo, Madrid, 1988; G: RNE).
- 1986 *Serie oboística I*. Oboe solo. *Serie oboística II*. Oboe y piano. *Sonata para violín solo* (E: Evelio Tieleles, Cambrils, 1989). *Concierto de Lizara VIII*. 10 instrumentos (E: Oficina Musical do Porto, Alvaro Salazar, Lisboa, 1986).
- 1987 *Hacia mañana, hacia hoy*. Melodrama para voz, clarinete y piano (E: Pérez González, Souza, Menegale, Belo Horizonte, 1988). *Bachianas brasileiras n.º 10*. Piano (E: J. Eduardo Martins, São Paulo, 1987; E: Universidade de Sao Paulo). *Para una década feliz*. Clarinete, piano, percusión, violín, violonchelo. *Anabasis*. Cuarteto de saxofones (E: Cuarteto Español de Saxofones, Rímmini, 1987; Ed: Real Musical). *Concierto a cuatro*. Oboe, viola, contrabajo, piano (E: Grupo Kirov, Lupáchov, Leningrado, 1988).
- 1988 *Concierto de Lizara IX*. 10 instrumentos (E: Academia Matritense, Izquierdo, Madrid, 1988; G: RNE). *Antífona*. Violín y violonchelo, solistas y orquesta de cuerda (E: Thibault,

Pepicelli, Orquesta Internacional, Ceccanti, Murcia, 1988; G: RNE). *Largo viaje*. Saxofón contralto y piano (E: Manuel Miján, Yukiko Endo, Tokio, 1988). *Sonata Leningrado*. Violonchelo y piano (E: Gorojov, Nikitina, Leningrado, 1989). *La nave volante*. Piano.

1989 *Römer*. Flauta, arpa, piano, viola. *18 dúos para dos violas*.

1990 *12 tríos para dos violines y percusión* (E: Comesaña, Kotliarskaya, Benet, Madrid, 1990).

LIBROS

Fronteras de la música. Real Musical, Madrid, 1985.

Ediciones y traducciones

Fedor Stepun: *El teatro y el cine.* Taurus, Madrid, 1960.

Amol Schönberg: *El estilo y la idea* (trad. de J. J. Esteve). Taurus, Madrid, 1963.

Heinrich Strobel: *Claude Debussy.* Rialp, Madrid, 1966.

Arnold Schönberg: *Tratado de armonía.* Real Musical, Madrid, 1974.

Max Reger: *Contribuciones al estudio de la modulación.* Real Musical, Madrid, 1979.

Walter Piston: *Orquestación* (trad. en colaboración con Ll. Barber y A. Perris). Real Musical, Madrid, 1984.

Alois Hába: *Nuevo tratado de armonía.* Real Musical, Madrid, 1984.

Kurt Blaukopf: *Sociología de la música.* Real Musical, Madrid, 1987.

Heinrich Schenker: *Tratado de armonía.* Real Musical, Madrid, 1990.

Para este catálogo se han utilizado las siguientes fuentes:

— ACSE. *Catálogo de obras.* Madrid, 1987.

— CDMC. *Monográfico Barce.* Madrid, 1988.

— EMEC. *Ramón Barce. Catálogo de obras.* Madrid, 1987.

- Angel Medina: *Ramón Barce en la vanguardia musical española*. Oviedo, 1983.
- Datos del compositor para las fechas más recientes (1988-1990) y para detalles complementarios.

Abreviaturas más frecuentemente utilizadas:

- E : estreno
- Ed : edición
- G : grabación
- RNE : Radio Nacional de España
- ONE : Orquesta Nacional de España

PARTICIPANTES

POLINA KOTLIARSKAYA

Inició sus estudios musicales en su ciudad natal, Kiev, con los maestros Tajtadchiev y Yampolski. De 1961 a 1966 fue alumna de B. Mardkovich en la escuela Stoliarski, de Odessa. Después de estudiar un año con A. Stern en Kiev, ingresó en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, donde estudió bajo la dirección de D. Tsiganov, graduándose en 1973 con los máximos honores.

Desde el año 1974 reside en España. Ha obtenido premios en los concursos internacionales «María Canals», de Barcelona, y «Carl Flesch», de Londres.

Tanto con el dúo de violines Kotliarskaya-Comesaña, como con la pianista María Manuela Caro y con el cuarteto hispánico Numen, ha dado numerosos recitales y conciertos en España, Alemania, Yugoslavia, Inglaterra, URSS y Bulgaria, efectuando grabaciones para radio y televisión en Londres, Colonia, Yugoslavia y RTVE.

Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica en la URSS y España a lo largo de los últimos dieciocho años.

Con el cuarteto hispánico Numen participó en el estreno del *Concierto para flauta y sexteto* de Cristóbal Halffter, en el Palacio Real de Madrid, con la colección de Stradivarius de palacio y en presencia de Sus Majestades los reyes de España. Estrenó el *Concierto para violín y orquesta* de Jorge Fernández Guerra, obra de la que hizo grabación discográfica.

Actualmente es profesora de violín del Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial.

FRANCISCO JAVIER COMESAÑA

Estudió en el Conservatorio Nacional de México con los maestros Luis de Sosa y Vladimir Vulfman, bajo cuya dirección finalizó la carrera en 1968. En ese mismo año fue becado para realizar estudios superiores en la Unión Soviética, siendo admitido en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú. En este centro fue alumno del conocido violinista y pedagogo Igor Bezrodny, graduándose con las máximas calificaciones en 1974. Asimismo, le fue conferido el grado académico de «Magister de Artes».

Desde 1974 es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE. En 1977 ganó el Premio Solista de esta orquesta, otorgado por los profesores de esta agrupación. Estrenó en España, bajo la dirección de Odón Alonso, el *Segundo concierto* de Dimitri Shostakovich, estreno que hizo también en México. Con María Manuela Caro y para los «Lunes Musicales de RNE», estrenó la *Sonata* de Shostakovitch.

Tanto con el dúo de violines Kotliarskaya-Comesaña como con el cuarteto hispánico Numen, ha dado numerosos recitales y conciertos en España, Alemania, Yugoslavia, Inglaterra y efectuado grabaciones para radio y televisión en Londres, Colonia, Yugoslavia y España.

Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica en México y España a lo largo de los últimos veinte años. Ha dado numerosos cursos de interpretación y técnica del violín.

Con el cuarteto hispánico Numen participó en el estreno del *Concierto para flauta y sexteto*, de Cristóbal Halffter, en el Palacio Real de Madrid, con la colección de Stradivarius y en presencia de Sus Majestades los reyes de España.

Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler, de El Escorial.

JAVIER BENET

Compaginó estudios de percusión y piano en Valencia, terminándolos en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con José M.^a Martín Porrás y Fernando Puchol, respectivamente.

Es profesor de percusión del Conservatorio Superior de Música de Madrid y profesor invitado de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). Es director del grupo de percusión Aula 44, con el que ha realizado conciertos por toda la geografía española. Dirige, junto con Juan G. Ivorra, los Encuentros Internacionales de Percusión que se desarrollan anualmente, desde hace seis veranos, en Xixona (Alicante).

Su labor interpretativa abarca desde la música antigua (Grupo Pro-Música Antigua de Madrid, dirigido por M. A. Tallante) hasta la música contemporánea (diversas actuaciones y grabaciones de autores actuales), pasando por el jazz (Primer Premio al Mejor Solista en el Festival de Jazz de Madrid en 1984).

Es timbalero solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales
didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de
25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.