

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

[Concierto especial 37]

NUEVAS SONATINAS PARA
GUITARRA



Miércoles, 24 de febrero de 1993

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

NUEVAS SONATINAS PARA
GUITARRA



Miércoles, 24 de febrero de 1993



PROGRAMA

I

JESÚS VILLA ROJO (1940)

- * Sonatina
 - Quasi una danza*
 - A modo de coral*
 - Como una glosa*

SEBASTIÁN SÁNCHEZ-CAÑAS (1944)

- * Sonatina
 - Modálico*
 - Seriálico*
 - Tritónico*

VALENTÍN RUIZ

- * Sonatina ritual
 - Xeloc*
 - Maestral*
 - Migjorn*
 - Tramontana*

II

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ (1943)

- * Sonatina virtual
 - Calmo*
 - Allegro*

MIGUEL ALONSO (1925)

- * Sonatina-Estudio (II) («Diabolus in música»)
 - Comme una toccata*
 - Moderato*
 - Allegro giusto*

LUIS VÁZQUEZ DEL FRESNO (1948)

- * Sonatina española, Op. 42
 - Adagio*
 - Allegro*

- * Estreno mundial. Todas las obras que integran este programa han sido expresamente escritas y dedicadas a Gabriel Estarellas.

Intérprete: GABRIEL ESTARELLAS, *guitarra*

Miércoles, 24 de febrero de 1993- 19,30 horas.

INTRODUCCIÓN GENERAL

«La guitarra nos atrae con un poder de imán fascinador». Con esta afirmación tan rotunda como exacta comienza Manuel de Falla su prólogo al libro *Escuela razonada de la guitarra*, de Emilio Pujol, que, como nos recuerda Federico Sopeña en sus notas a los *Escritos sobre música y músicos*, del compositor gaditano, fue el intérprete del estreno en París de su *Homenaje a Debussy para guitarra*, en 1922. Y este mismo año, con motivo del Concurso de Cante Jondo, Falla vuelve a la guitarra para definir las diferencias entre la popular y la que califica de "artística", sirviéndose de Debussy en un ejemplo: fue este «compositor a quien, en cierto modo, debemos la incorporación de esos valores a la música artística: su escritura armónica, su "tejido" sonoro dan fe de ello en no pocos casos. El ejemplo dado por Debussy tuvo inmediatas y brillantes consecuencias: la admirable *Iberia* de nuestro Isaac Albéniz cuenta entre las más ilustres».

Coincide además en un período de la música en que se acrecienta el interés por el color instrumental, el piano es también parte de la percusión y la amalgama de posibilidades de la guitarra popular y la «artística» provoca el quiebro que la permite entrar sin limitaciones en la nueva música del siglo XX. El camino, como sucede de forma especial con los instrumentos de vocación solista, lo recorren juntos compositores e intérpretes, prolongando sin pausa la tradición de la guitarra en la música española. La diferencia con el pasado la establece la casi total desaparición del compositor-intérprete, como ha sucedido con casi todos los instrumentos. Pero se conservan en plena vigencia hábitos permanentes, porque el *Concierto para violín* de Brahms no sería como es si no hubiera contado con los consejos y sugerencias de Joseph Joachim.

Así entienden el conjunto de su trabajo muchos intérpretes, y entre ellos Gabriel Estarellas, no sólo para aconsejar o sugerir, sino para provocar la creación de nuevas obras. Para ello, y al margen de títulos aislados, planificó y llevó a cabo el encargo de una colección de «fantasías», a la que siguió otra de «sonatas», estrenadas por él en esta misma sala hace poco más

de dos años, y que hoy cristaliza en una nueva colección de «sonatinas». En unos casos ha instado a los compositores a volver a la guitarra; en otros, ha conseguido un primer acercamiento, con el mismo resultado de enriquecimiento de la literatura guitarrística.

En las sugerencias de Gabriel Estarellas, las formas clásicas elegidas para los encargos tienen un valor «testimonial», de unificación genérica. Cuando se utilizan hoy los términos formales del pasado no se busca el rigor de unas estructuras que han evolucionado, sino un punto de referencia del que son parte importante las posiciones de libertad creadora de cada compositor. Los comentarios concretos a cada uno de los seis estrenos de hoy así lo confirman.

Carlos-José Costas

NOTAS AL PROGRAMA

JESÚS VILLA ROJO

Sonatina

Desde Brihuega, Guadalajara, donde nació en 1940, Jesús Villa Rojo pasa a estudiar al Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursa Clarinete, Piano, Violín y Composición antes de seguir su formación en Roma, tanto en Composición como en Música electrónica. En Roma se le concede el Premio Bonaventura Somma al «mejor alumno» en 1971. Sus actividades como intérprete le han llevado a fundar los grupos «Nuove Forme Sonore», y «The Forum Players» en Roma, y en Madrid el LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico, con una ya larga historia ininterrumpida de conciertos con numerosas primeras audiciones de compositores actuales, españoles y extranjeros, entre las que han figurado una buena parte de sus obras.

De la amplia lista de premios obtenidos por Jesús Villa Rojo merecen destacarse el Béla Bartók de 1971, Gran Premio de Roma de 1972, Arpa de Plata de 1975, Koussevitzky de 1978 o el Nacional del Disco de 1986. En su faceta docente hay que mencionar que es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de los Cursos Internacionales de Perfeccionamiento de Roma, además de profesor invitado de la Facultad de Música en la Universidad McGill de Montreal, Canadá. Fue director del Conservatorio de Cuenca y miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París, y precisamente el Gobierno francés le concedió en 1988 la «Palma de las Artes Académicas» por su contribución a la difusión de la cultura francesa.

Como compositor, Jesús Villa Rojo presenta un importante catálogo en el que prácticamente están representados todos los géneros, en una obra caracterizada en gran medida por la inquietud investigadora y la investigación timbrica. El mismo explica su actitud ante la guitarra en el comentario previo al estreno de su **Sonatina**:

«La guitarra, instrumento al que me había sentido en cierta medida ajeno en mi primera etapa compo-

sitiva, empezó a interesarme de forma casi circunstancial. La demanda editorial, el dinamismo interpretativo de excelentes instrumentistas y el haber formado parte en algunos jurados de concursos de composición e interpretación dedicados a la guitarra, han sido las razones que me han llevado a estudiarla, conocerla y a interesarme por su refinada musicalidad. Después de trabajos como *Temples o Seis pinceladas*, donde concibo una música esquemática, casi eludiendo las características del instrumento, me introduzco mucho más en su naturaleza en *Inventiones* o en *Divertimento II* (flauta y guitarra), para llegar a identificarme plenamente en **Sonatina**.

Esta **Sonatina** la escribo a petición del guitarrista Gabriel Estarellas, a quien se la dedico. El título y la limitación estaban acordados de antemano, pero desde el primer momento quise relacionar este trabajo con mi pensamiento musical actual, olvidándome de los anteriores para guitarra o de otros planteamientos compositivos. Así, planteé esta partitura con una visión histórica del instrumento, intentando que su realización no alterara la técnica convencional, aunque incorporando también elementos característicos del presente.

Estructural o formalmente no he pretendido mantener esquema tradicional alguno, aun partiendo del título (representativo de una forma) **Sonatina**. La brevedad de cada una de las piezas de que consta, apenas permite contrastar o superponer ideas. Estas son expuestas brevemente con sus elementos representativos, y cuando son presentadas en sus variantes más simples, concluyen. Los títulos de cada una sí pueden tener alguna intencionalidad en cuanto a carácter rítmico y ambiental. Sólo en *A modo de coral*, aparecen como punto de partida elementos melódicos ajenos tomados de un conocido coral de Bach, que son variados y transformados en el transcurso de la pieza. El resto del material se sitúa al lado de las ideas más o menos comunes, pero que son naturales y familiares al medio instrumental utilizado para su realización.»

SEBASTIÁN SÁNCHEZ-CAÑAS

Sonatina

Aunque nació en Alguazas, Murcia, en 1944, Sebastián Sánchez-Cañas cursó sus estudios musicales en Madrid. Comenzó en el Conservatorio madrileño completando Composición y Guitarra, para ampliar su formación en Armonía y Fuga con Ricardo Dorado. El complemento sobre las técnicas contemporáneas lo encontró en diversos cursos dictados por Rodolfo Halffter y Alberto Ginastera, primero, y después en el mismo Conservatorio con Carmelo Bernaola, Luis de Pablo y Cristóbal Halffter. La enseñanza es una de sus actividades principales, junto con sus actuaciones a solo o con el Quinteto Tárrega, fundado por él, y la composición. En la actualidad es profesor de Armonía y Formas Musicales en el Conservatorio de Madrid.

La obra de Sebastián Sánchez-Cañas nos lleva, esencialmente, desde *Inicios*, de 1975, hasta su *Concierto de azahar*, para contrabajo y orquesta, encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, estrenado en el VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, en 1991- Entre ambos títulos, obras para muy diversos conjuntos, desde el intérprete solista hasta la gran masa sinfónico-corral. En el campo de la docencia ha publicado una *Guía para estudiantes de Armonía*, como complemento al *Tratado de Armonía* de Arnold Schönberg.

Con referencia a su **Sonatina**, Sebastián Sánchez-Cañas nos indica lo siguiente:

«Cuando Gabriel Estarellas me invitó amablemente a que le escribiera una sonatina para guitarra, tuve que apartar de mi mente otros proyectos que tenía por aquellos días y me "embarqué" con entusiasmo en esta obra. El hecho de que yo haya estudiado guitarra hace que sienta por ella un gran cariño y, sobre todo, un gran respeto. Pero el entusiasmo se fue transformando en preocupación: la preparación de ejercicios para exámenes de fin de curso en el Conservatorio, etc., y los ingratos tribunales de oposiciones, no me dejaban tiempo para componer. De cual-

quier manera, fui madurando mi plan de trabajo mentalmente, y al llegar las vacaciones fue cuando en dos semanas la desarrollé sobre el papel.

El primero y tercer movimientos están fundamentados en una escala que abarca dos octavas. Esta escala se divide en tres tetracordos cuya base es el tritono. Además, contiene otras particularidades intrínsecas, entre ellas, por ejemplo, se produce el "total cromático".

El primer movimiento *-Modálico: 5/4-* se desarrolla casi como el tradicional *I tempo* de sonatina, con sus dos temas correspondientes, pero con elaboraciones un tanto singulares. Entre otras, por ejemplo, en los temas que se tratan, se procura no mezclar las notas de un tetracordo con las de otros, etc.

El segundo movimiento *-Seriálico: 4/4-* está basado en una "serie dodecafónica" y en los intervalos que en ella se producen (esta idea ya la utilicé hace años en mi obra para grupo de cámara *Incordios*). Está dividido en tres secciones. En la primera se presenta en primer lugar y por dos veces la "serie", y a continuación la "colección de intervalos", primero por retrogradación y después por movimiento directo. La segunda y tercera secciones tienen un complicado mundo interno, pero considero que no es éste el lugar apropiado para su explicación.

El tercer movimiento *-Tritónico: 3/4-* se basa, como el primero, en la "escala tritetracórdica", pero allí el elemento generador es temático-melódico, y aquí el elemento principal que se ha intentado es el "rítmico-tritónico". Está dividido en tres partes o secciones, con subsecciones intrínsecas. En la central se desarrolla un "fugato", cuyo tema se presenta en valores largos y cuando se elabora, posteriormente, en forma de estrechos de fuga, se reducen a la mitad de su valor. Tras esta segunda sección "fugato" se entra de nuevo en el ritmo temático de este movimiento, con las peculiaridades técnicas de su elaboración interna. A lo largo de esta parte, en una de las subsecciones, se evocan brevemente ideas del segundo movimiento.

Esta **Sonatina** para guitarra está dedicada a Gabriel Estarellas».

a modo de poema sin palabras con otros cuatro personajes, que forman parte inseparable de las «ron-daies» o cuentos tradicionales mallorquines: los dragones, los gigantes, las brujas y el demonio. Estructuralmente, cada movimiento recoge un viento, cada viento, un personaje; cada personaje, una acción, y cada acción es tan diversa como la propia capacidad de imaginación de cada oyente.

En alusión a cada uno de estos vientos, recojo el fruto de la tradición popular con los siguientes refranes:

Xeloc molta mar y peix poc.

Mestral en esser l'hivern treuen diables de l'infern.

Migjorn d'hivern pluja d'infern.

Si plou de Tramontana plou de bona gana.-

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ

Virtual (Sonatina para guitarra)

Madrileño de 1943, Gabriel Fernández Álvez concluye sus estudios en el Conservatorio de Madrid en 1976, aunque su carrera de compositor se había iniciado en 1973 con un primer *Cuarteto de cuerda*. Carmelo Bernaola y Antón García Abril son sus maestros en la última etapa de su formación. Ambos influyen en su preocupación por encontrar un lenguaje propio desde los principios de una tradición renovada a las técnicas más evolucionadas, incluida naturalmente la música electrónica. Y ese lenguaje propio se va deduciendo de su preocupación por acomodarse en cada caso al sentido, orientación y objetivo de cada obra.

El excelente comienzo con el primer *Cuarteto* se ve confirmado de inmediato con *Homenaje a Falla*, *Homenaje a Hindemith* y *Lasciate ogni speranza*. Hoy, el catálogo de Gabriel Fernández Alvez nos muestra no sólo una producción abundante, sino su voluntad de servirse de los medios expresivos más variados. Unos medios que van desde la orquesta

VALENTIN RUIZ

Sonatina ritual

Nacido en Jaén en 1939, Valentín Ruiz cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid. Concluyó Composición en 1977 con las máximas calificaciones y en la actualidad es profesor de Armonía del mismo centro. Una serie de premios y encargos jalanan hasta la fecha su tarea como compositor. Entre los primeros cabe mencionar el Maestro Villa de Madrid en 1977, el «Manuel de Falla» de Música de Cámara de Cádiz en 1978 y en 1982 el «Santa Teresa de Jesús» de Avila. Asimismo, ha recibido el Premio de la Orquesta Sinfónica de Asturias, en Oviedo, con la que ha colaborado realizando adaptaciones y composiciones originales; el Olivo de Oro, en Jaén; el Premio de la Fundación «Inocencio y Jacinto Guerrero» a la mejor obra de teatro lírico y el concedido por el Gobierno Foral de Navarra por la adaptación para coro y orquesta del himno *Para la entrada del reino*. Entre los encargos figuran los de la Cape Town Symphony Orchestra, del XXI Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, del Festival Internacional de Santander y de la Fundación Principado de Asturias.

Entre sus obras vocales figuran *Cantata asturiana*, *Canción báquica*, *El viejo pescador* y el himno ya mencionado *Para la entrada del reino*. Entre las instrumentales, *Trío a la memoria de un héroe*, *Fantasia para castañuelas y orquesta* y la *Sonata por soleares*, que forma parte de la colección de esta forma ya comentada por sugerencia de Gabriel Estarellas. A la nueva llamada de este guitarrista, junto con las restantes obras de este programa, acude Valentín Ruiz con la **Sonatina ritual**, cuya trayectoria interior nos comenta a continuación:

«La **Sonatina ritual** está dedicada al guitarrista mallorquín Gabriel Estarellas. Por ello, la obra enmarca una representación musical de las características básicas de cuatro de los ocho vientos que periódicamente actúan sobre Mallorca, que son *Xeloc*, *Mestral*, *Migjorn* y *Tramontana*, en una asociación imaginaria

hasta la electroacústica, pasando por la música instrumental y la coral. Esta última tiene una presencia repetida en su obra en lo profano y en lo religioso.

Inicia su relación con la guitarra en 1979, con la cantata *Hijo del Sol*, como único instrumento junto a la voz solista y doble coro. En 1987 y en 1990 aparece de nuevo en *De versus*, en dúo con la flauta, y en *Asmar*, en la que el mismo dúo se enfrenta a la orquesta de cuerda o al cuarteto, según las dos versiones. Dos títulos de 1990, *Fantasia* y *Sonata poética*, abren su trabajo para Gabriel Estarellas, trabajo que amplía la sonatina de este concierto. Y como puente entre aquéllas y este estreno, el *Concierto cervantino*, de 1991, para guitarra y orquesta.

Por lo que se refiere a **Virtual** (Sonatina para guitarra), Gabriel Fernández Álvez la dedica «a la generación del 50 *In Memoriam* (Benet, Biedma, Barrai, Martín Santos, García Hortelano y Aldecoa, entre otros), y avanza el comentario siguiente:

«La muerte de Juan Benet ha vuelto a poner de actualidad una constante en la llamada "Generación del 50", que parece marcada por un denominador común. Pesa sobre estos escritores la muerte prematura y ésta abre una reflexión profunda como destino de los que más "huellas indelebles" dejaron como herencia a sus propios compañeros y a los escritores que vinieron después.

J. J. Armas Marcelo los describió recientemente en un medio escrito de comunicación como "desgarrados, autodestructivos, hermosos, rebeldes, malditos, suicidas, borrachos, mimosos y sentimentales, que entendieron la amistad como base de sus biografías comunes, aunque distintas y a veces distantes".

Esta obra, escrita para el guitarrista Gabriel Estarellas, quiere ser un modesto homenaje o tributo a esa estirpe literaria (poco conocida por el público), y la última que en España puede ser considerada como tal. Su título, **Virtual**, alude precisamente a la virtud o fuerza que los caracteriza.

Estructurada en dos partes —*Lento, Allegro*—, se manifiesta el sentido poético -(casi) elegiaco- de la primera y su consecuente desarrollo -violento- en la segunda.»

MIGUEL ALONSO

Sonatina-Estudio (II). «Diabolus in musica».

Ciudad Rodrigo, Salamanca, Madrid y Roma son las ciudades de la formación religiosa y musical de Miguel Alonso, zamorano de Villarín de Campos, donde nació en 1925. En Ciudad Rodrigo y Salamanca, en el seminario; en Madrid, en el Conservatorio, con Conrado del Campo y Julio Gómez, y en Roma, en el Instituto Pontificio de Música Sacra, donde obtuvo la licenciatura en Canto Gregoriano y el magisterio en Composición y Dirección, y en la Academia Santa Cecilia, con Goffredo Petrassi. Ha sido maestro de capilla y profesor en la Pontificia Schola Cantorum de San Salvatore in Lauro. Continuó su actividad desde distintos cargos en Roma hasta su regreso a España en 1971. A partir de esa fecha fue asesor musical de la Comisaría de la Música, directivo de Juventudes Musicales de Madrid, delegado de la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española y director de Radio 2 de Radio Nacional de España.

Programas de radio, artículos, colaboraciones en diccionarios y trabajos musicológicos cubren otra faceta de su actividad musical que completa su labor como compositor. Un importante apartado de esta última actividad lo ocupa la música religiosa, compuesta sobre todo en sus años de estancia en Roma, pero en el resto de su catálogo destacan títulos como la *Egloga de Plácida y Victoriano*, música para la obra de Juan de la Encina; *Sphaerae*, para cuarteto de cuerda; *Missa Paschalis*, para solos, coro a cuatro voces y gran órgano; *Biografía*, para voz, cuerda y per-

cusión, o *Como tú, piedra*, para soprano, conjunto instrumental y electrónica, sobre un texto de León Felipe.

Miguel Alonso se enfrenta por primera vez a la guitarra en 1985 con su *Estudio (I)*, obra a la que alude en su comentario a **Sonatina-Estudio (II)**. «**Diabolus in musica**», compuesta para este concierto:

«La **Sonatina-Estudio (II)** está dedicada al guitarrista Gabriel Estarellas, protagonista hoy de su estreno, no sólo por razones de afecto, amistad y admiración por su calidad de intérprete, sino porque en este caso, otro más, él ha sido el impulsor, el "culpable" (aquí viene como anillo al dedo aquello de "¡O Felix culpa!"), de esta nueva obra para guitarra. Este objetivo que se ha marcado Estarellas en pro de la creación de un, cada vez más amplio, repertorio guitarrístico, digno del mayor encomio y reconocimiento, se hace más meritorio, más palpable, porque Estarellas, además de presentar las obras en concierto, ha conseguido las ediciones de la partitura y del compac-disc.

Motivado por este "encargo", bien concreto por cierto, de escribir una sonatina, me puse manos a la obra, y he de confesar que me sentía un tanto condicionado por una serie de connotaciones técnicas y estructurales características y determinantes de esta forma musical. Venían a mi memoria, no podía ser menos, los tradicionales y bellos ejemplos de Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, etc., tan queridos y familiares para muchos de nosotros. Traté de no estar condicionado por este "cliché" y tampoco rechazarlo de lleno.

Metido ya en la tarea creativa, he de confesar que en ese trabajo previo de búsqueda de puntos de partida, de motivaciones, de temas, aparecía, desaparecía, retornaba y se presentaba como imprescindible, casi de forma obsesiva, el intervalo de cuarta aumentada, el secularmente famoso "diabolus in musica". Pues bien, no lo dudé más, cogí al "diablo por los cuernos" (perdón) y lo convertí en protagonista. Y por ahí anda, a lo largo de los tres breves movimientos

(*Allegro con spirito, Moderato, Allegro deciso*) de la **Sonatina**, unas veces con un comportamiento más o menos serio, otras haciendo guiños maliciosos, como escurridizo, inaferrable; en algún momento irónicamente agresivo, en ocasiones como sutil embaucador y, lo que puede parecer más extraño, hasta "virtuoso".

La titulación añadida de **Estudio (II)** obedece a que esta partitura, al igual que el *Estudio (I)*, también para guitarra, tienen en común una posible vertiente didáctica; ya he indicado anteriormente que esta obra se basa en el intervalo de cuarta aumentada, mientras que el *Estudio (I)* lo hace sobre el de segunda menor; estos intervalos que configuran cada una de las obras se presentan en diferentes tesituras y dinámicas, con tiempos y ritmos variables, con diversidad de funciones melódicas, armónicas y estructurales, que determinan, como es obvio, la correspondiente y característica problemática técnica que se deriva de todos esos cometidos.»

LUIS VÁZQUEZ DEL FRESNO

Sonatina española, Op. 42

Nacido en Gijón en 1948, la formación musical de Luis Vázquez del Fresno se desarrolla en cuatro ciudades. Comienza en su ciudad natal con Enrique Truán, sigue en Oviedo con P. de la Riva, concluye los estudios oficiales en Madrid con Manuel Carra y Sáez de Adana (Piano) y Massó y Gombau (Composición) y los completa en París con Lelia Gousseau y Bascouret (Piano) y Oliver Messiaen y André Jolivet (Composición). A partir de entonces ha dividido su actividad entre la composición, el piano y la enseñanza. Como pianista ha recorrido varios países europeos y americanos, para llegar a la enseñanza como catedrático del instrumento en el Conservatorio de Oviedo, donde sigue en la actualidad tras recibir premios en diversos concursos.

Como compositor, Luis Vázquez del Fresno muestra tanto su inquietud por los lenguajes actuales como por los del pasado. En los primeros se ha inclinado en algunas de sus obras por la aleatoriedad y por el grafismo, mientras que en otros casos ha cultivado un nacionalismo no exento de un claro sentido del humor. El piano, como era de esperar, ocupa un puesto importante en esa obra, pero no exclusivo. Cuentan también sus piezas de cámara, las orquestales y la música cinematográfica. Y en la selección de instrumentos a solo, la guitarra está representada por más de media docena de obras. Desde *Preludio y Jeu de cartes* a *Preludio y Toccata*, Op. 28, hasta llegar a esta **Sonatina española** de hoy. Sobre este último estreno para guitarra, Luis Vázquez del Fresno nos avanza el comentario siguiente:

«Escrita en dos movimientos -*Adagio* y *Allegro*-, es una de mis obras compuesta en menos tiempo: cinco días. Después tuve que reducirla, pues en origen resultaba demasiado extensa. Obra directa, sincera, intuitiva, ingenua, cuenta con todos los posibles defectos que se le quieran encontrar a todas sus posibles virtudes. Con cierta candidez y falta de rubor, he dejado que fluya de mi cerebro, abandonándola en su cierta forma de virginidad a los peligros del escenario.

El primer movimiento, *Adagio*, escrito en la impúdica tonalidad de Re mayor, parece conducirnos por un ajardinado cosmos melódico y armónico en el que nos encontramos, veladamente, con un ramillete monpouniano, un parterre de danzas españolas como la zarabanda o la pavana, junto con un cierto perfume de Mudarra o Narváez.

El segundo movimiento, *Allegro*, desvergonzadamente atonal, está construido básicamente sobre el mágico intervalo de cuarta, que ya Scriabin, a principios de este siglo XX, desarrollara plenamente. El ritmo, métrico, armónico y melódico, vertebró este movimiento estructurado en cuatro secciones A-B-A-C, con una importante sección B de desarrollo y una amplia coda o sección C en la que se apuntan más claramente referencias tonales».

PARTICIPANTE

GABRIEL ESTARELLAS

Nacido en Palma de Mallorca, Gabriel Estarellas está considerado como uno de los más importantes guitarristas de su generación. Ha actuado en relevantes festivales internacionales de música: Stresa, París, Santander, Pollensa, Alicante, Santiago de Compostela, Festival Internacional de Primavera «Andrés Segovia» en Madrid, Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Festival Internacional de Guitarra de Puerto Rico, etc. Ha realizado numerosas intervenciones como solista con prestigiosas orquestas extranjeras, tales como la English Chamber Orchestra, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, así como con orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Reina Sofía).

Tiene en su haber importantes y prestigiosos galardones obtenidos en concursos internacionales: Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra «Viotti», en Italia; Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra «Ramírez», en Santiago de Compostela; Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra «Francisco Tárrega», en Benicasim.

Gabriel Estarellas ha realizado diversas producciones discográficas con obras de García Abril, Marco, Prieto, Ruiz, Álvarez, Ponce. Profundo conocedor de la obra guitarrística de Antón García Abril, es de destacar la grabación que hizo en Londres con el autor y la English Chamber Orchestra del *Concierto Mudéjar*. Ha hecho numerosos viajes para realizar conciertos en Europa, URSS, Sudamérica, Asia y Estados Unidos. Ha grabado para la Radio y Televisión de la RTE, BBC, RTVE, BR, Suiza y Grecia. Actualmente es catedrático de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Los más prestigiosos e importantes compositores españoles han escrito expresamente obras para él. Recientemente acaba de realizar la grabación en dos compactos de la obra completa para guitarra sola del compositor Tomás Marco. Ha hecho el estreno de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de *Música de corte*, de A. Tansman; *Concierto juglar*, de B. Juliá; *Fantasia*, de M. Vicéns; *Concierto*, de A. Blanquer, el doble concierto *Asmar*, de G. F. Álvarez, y el *Concierto de Bellver*, de Valentín Ruiz.

INTRODUCCIÓN GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

CARLOS JOSÉ COSTAS

Madriileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Desde hace años es colaborador habitual de Radio Nacional de España-Radio 2.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.