



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la exposición

LA ISLA DEL TESORO

ARTE
BRITÁNICO
DE HOLBEIN
A HOCKNEY

5 de octubre de 2012 / 20 de enero de 2013

Con la intervención de Richard Humphreys, comisario invitado, y concierto inaugural del ciclo *Cinco siglos de música británica*

Viernes, 5 de octubre de 2012, 19.30 horas
Salón de actos. Castelló 77. 28006 Madrid
Entrada libre hasta completar el aforo



A pesar del importante peso histórico y geopolítico de Gran Bretaña, las peculiaridades de la historia del arte en las Islas Británicas no nos resultan tan familiares como las de otros ámbitos y países del entorno cultural occidental.

La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney ha partido de una convicción muy sencilla: la isla no está explorada del todo y tiene un tesoro –el de su arte, su pintura y su escultura– que, como casi todos los tesoros, está aún medio oculto, por descubrir. La exposición pretende mostrar la extraordinaria dimensión y vitalidad que conocieron las diversas manifestaciones artísticas en Gran Bretaña a partir de la Reforma introducida en el siglo XVI y hasta el siglo XX. A través de más de 180 piezas de un centenar de artistas, la muestra recorre las obras y los lugares del arte británico trazando un itinerario visual por más de cinco siglos de su historia, con el objetivo de dar a conocer los tesoros del arte ligados a las islas: desde la iconoclastia de los puritanos del siglo XVI y la pintura civil de Hans Holbein, hasta la obra de verdaderos iconos del arte británico de los sesenta a los ochenta del pasado siglo como Henry Moore, Francis Bacon, David Hockney, Peter Blake, Richard Hamilton o Richard Long.

CONCIERTO INAUGURAL
PROGRAMA

John Dowland (1563-1626)	Come Again: Sweet love doth now invite Now, oh now I needs must part Flow my tears Come, heavy sleep A Shepherd in a Shade
Anónimo	The Willow Song
Henry Purcell (1659-1695)	If music be the food of love, Z 379C Music for a while, Z 631, de <i>Oedipus</i> The Evening Hymn Z 193

Intérpretes: Lynne Dawson [soprano], David Miller [laúd]

Viernes, 5 de octubre de 2012, 20.00 horas

Hans Holbein the Younger, *Sir Thomas Wyatt the Younger* [Sir Thomas Wyatt el joven], c.1540-42 © Colección privada, Cortesía de Weiss Gallery, Londres / James Abbott McNeill Whistler, *Nocturne: Blue and Silver-Cremorne Light* [Nocturno: azul y plata - Luz de Cremorne], 1872. Tate. Legado de Arthur Studd 1919 © Tate 2012 / David Hockney, *Portrait of Nick Wilder* [Retrato de Nick Wilder], 1966. Colección privada © Foto: Alex Casero

CICLO DE CONCIERTOS

Cinco siglos de música británica

Miércoles, 19.30 h. Entrada libre.
Transmitidos en directo por Radio Clásica, RNE

SEGUNDO CONCIERTO. **MIÉRCOLES, 10 DE OCTUBRE**

Via Anglica. Música y reforma en la Inglaterra del Renacimiento

I. Pycard Walter Lambe Robert Fayrfax John Taverner John Taverner y Christopher Tye	Gloria in excelsis Deo Nesciens mater Aeternae laudis lilium Mater Christi Sanctissima O splendor gloriae
II. Thomas Tallis	If ye love me 9 Psalm Tunes for Mr. Parker Absterge Domine nº 2 de <i>Cantiones sacrae</i> Peccantem me quotidie In ieiunio et fetu Dum transisset sabbatum Tribue Domine
William Byrd Thomas Tallis	
William Byrd	

Intérprete: Alamire - David Skinner, director

TERCER CONCIERTO. **MIÉRCOLES, 17 DE OCTUBRE**

La Bretaña a la italiana

I. Anónimo Francesco Maria Veracini	Canzoni da Batello Sonata Op. 2, para violín y continuo Scots cantata Sonata VI RV 758, para violín y continuo
William Boyce Antonio Vivaldi	
II. George Friedrich Haendel Giovanni Stefano Carbonelli	Suite BWV 434, para clave Sonata VIII, para violín y continuo
George Friedrich Haendel	Un'alma innamorata HWV 173

Intérpretes: La Serenissima – Mhairi Lawson [soprano],
Gareth Deats [violonchelo], Eligio Quinteiro [tiorba]
Joseph McHardy [clave], Adrian Chandler [director y violín]

CUARTO CONCIERTO. **MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE**

I. William Alwyn Frank Bridge	Movements Sonata para piano
II. Ronald Stevenson Edward Elgar	Peter Grimes Fantasy Variaciones "Enigma" sobre un tema original Op. 36 (arreglo para piano del compositor)

Intérprete: Ashley Wass [piano]

CICLO DE CONFERENCIAS

Imperio y arte. Una introducción a la pintura británica y a la historia de su Imperio

Martes y jueves, 19.30 h. Entrada libre.
En este ciclo se hará un recorrido por el arte británico, desde el siglo XVI hasta el que surgió después de la Segunda Guerra Mundial, con énfasis en sus temas cardinales como el retrato, el paisaje o la pintura satírica. También se dedicarán dos conferencias al contexto histórico en el que se desarrolló el Imperio británico.

MARTES, 9 DE OCTUBRE

Tim Blanning, *La Reforma y la cultura británica (1500-1800)*.
(en inglés, con traducción simultánea)

JUEVES, 11 DE OCTUBRE

Javier Docampo, *La caricatura británica del siglo XVIII y William Hogarth*

MARTES, 16 DE OCTUBRE

Javier Maderuelo, *Campo y ciudad (1749-1851)*.
La percepción del paisaje y la formación de la ciudad industrial

JUEVES, 18 DE OCTUBRE

Julio Crespo MacLennan, *El Imperio británico (I)*

MARTES, 23 DE OCTUBRE

Julio Crespo MacLennan, *El Imperio británico (II)*

JUEVES, 25 DE OCTUBRE

Xavier Antich, *El arte británico que surgió después de la Segunda Guerra Mundial*

Con la colaboración del

