

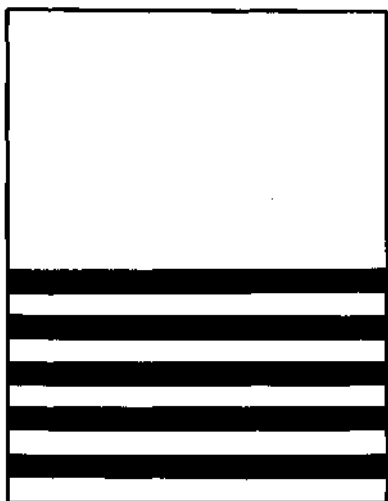
Fundación Juan March



**Séptima
Tribuna
de Jóvenes
Compositores**

**MAYO
1988**

Fundación Juan March



*Séptima
Tribuna
de Jóvenes
Compositores*

Miércoles, 25 de mayo de 1988. 19,30 horas

La Tribuna de Jóvenes Compositores, convocada por vez primera en septiembre de 1981, celebró su primer concierto el 26 de mayo de 1982 con obras de Alfredo Aracil, Francisco M. Balboa, Benet Casablancas, Jorge Fernández Guerra, Pedro Guajardo, Adolfo Núñez, Miguel Angel Roig-Francolí y Manuel Seco de Arpe.

El segundo concierto tuvo lugar el 18 de mayo de 1983 incluyendo obras de Eduardo Armenteros, José Manuel Berea, Juan Garcia Pistolesi, Enrique X. Macías, Juan Antonio Pagán y Eduardo Pérez Maseda.

El tercer concierto se celebró el 30 de mayo de 1984 incluyendo obras de Benet Casablancas, Jacobo Durán-Loriga, Alberto García Demestres, Josep Lluís Guzmán Antich, Ernest Martínez Izquierdo y Ramón Roldán.

El cuarto concierto tuvo lugar el 8 de mayo de 1985 incluyendo obras de Carlos Pablo Galán Bueno, José Manuel López, Francisco J. López de Guereña, Albert Llanas i Rich y Pablo Miyar.

El quinto concierto se celebró el 14 de mayo de 1986 con obras de César Cano Forrat, Agustín Charles Soler, José Luis de la Fuente, Enerst Martínez Izquierdo, Roberto Mosquera y Esteban Sanz Vélez.

El sexto concierto tuvo lugar el 27 de mayo de 1987, incluyendo obras de Antonio J. Flores Muñoz, Carlos Galán Bueno, Josep O. Graus Ribas, Albert Llanas i Rich, Enrique X. Macías Alonso, Enrique Muñoz Rubio, Jesús Rueda Azcuaga y Xoan A. Viaño Martínez.

Las cinco obras que hoy se estrenan en esta Vil edición, han sido encargadas para este concierto a compositores seleccionados en años anteriores. Dichas obras aparecen en edición impresa no venal sobre

el facsímil del propio compositor. De la grabación que haremos de este concierto se efectuará una tirada no venal que se hará llegar a los compositores, críticos musicales, investigadores y centros especializados. Al no tratarse en realidad de un concurso competitivo, hemos puesto en estricto orden alfabético las noticias biográficas, catálogos de obras compuestas y otros datos de interés que nos han facilitado los mismos compositores, y este es el orden en el que aparecen en la colección las partituras impresas. Sin embargo, razones exclusivamente de índole práctico han aconsejado la ordenación que ofrecen en el concierto, que no tiene más finalidad que la de facilitar a los intérpretes su labor y a los espectadores su escucha.

Con esta actividad, la Fundación Juan March prosigue su política de apoyo a la creación musical que, a través de pensiones, becas de creación y becas para viajes al extranjero, inició en 1958 y que ha hecho posible obras de más de cincuenta compositores españoles, desde Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Fernando Remacha, Manuel Palau o Gerardo Gombau, a Cristóbal Halffter, Carmelo A. Benaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Arturo Tamayo, Francisco Guerrero o José Ramón Encinar, muestra indicativa hecha sin ningún ánimo selectivo.

A ello se añade la creación de un «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», que se inauguró el 10 de junio de 1983 y cuyo cuarto Catálogo de Obras fue publicado en marzo de 1988.

Esperemos que estas iniciativas contribuyan a facilitar a nuestros compositores su contacto con el público, Ja crítica y Jos investigadores.

SÉPTIMA TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES

PROGRAMA

ALFREDO ARACIL

Dos Glosas

I. Sobre «Ottavia Sola» (Clave)

II. Sobre «Narciso Abatido» (Vibráfono, arpa, piano, clave, violín, viola y violonchelo)

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Paraíso

(Para flauta, oboe, clarinete, fagot y *vibráfono*)

EDUARDO ARMENTEROS (GRUPO OMN) *

Galería de objetos fantásticos

(Tríptico electroacústico para banda magnética y sintetizador)

MIGUEL ÁNGEL ROIG-FRANCOLÍ

Diferencias y Fugas

(Para cuarteto de cuerda)

EDUARDO PÉREZ MASEDA

Non Silente

(Para clarinete, trompa, percusión, piano y quinteto de cuerda)

Intérpretes: GRUPO KOAN
Director: José Ramón Encinar
Con la colaboración de:
CUARTETO ARCANA
EVA VICENS, *clave*
GRUPO OMN

* El encargo fue hecho a Eduardo Armenteros, quien en uso de su libertad como compositor propuso una obra electroacústica para ser escuchada en un montaje audiovisual a cargo del Grupo OMN.

ALFREDO ARACIL

Nacido en Madrid, en 1954, realizó sus estudios musicales de 1967 a 1978 con Salvador Gómez, Tomás Marco, Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Arturo Tamayo, entre otros.

Es licenciado en Historia del Arte (campo al que ha dedicado una parte considerable de su actividad y sus publicaciones) y desde 1977 trabaja como programador musical de RNE. Actualmente está a cargo del Departamento de Producciones Musicales de Radio 2. Ha sido becario del Internationales Musikinstitut de Darmstadt (1974), la Fundación Juan March (1980) y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1982).

Entre sus publicaciones destacan «El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno» (Ed. Istmo, Madrid 1982) con Delfín Rodríguez, «Música sobre Máquinas y Máquinas Musicales, desde Arquímedes a los Medios Electroacústicos» (Fund. Juan March, Madrid 1984), el «Diccionario de los Números» (en prensa) y sus colaboraciones en el «Siglo XX. Historia Universal» de Historia 16 (Madrid, 1984 y 1985), así como diversos artículos en revistas especializadas y de información general.

Sus composiciones han sido incluidas en importantes ciclos y festivales (Internationales Gaudeamus Muziekweek, Steirischer Herbst, Encuentros Gulbenkian, Bienal de San Juan de Puerto Rico, Europalia 85, Biennale di Venezia, MIDEM Classique de Cannes, Musica 87 de Estrasburgo, Festivales de Saintes, Estoril, Granada, Canarias, Barcelona,...). Ha recibido encargos, entre otros, del Festival de Montepulciano, Radio Nacional de España, la Orquesta Nacional de España, la Fundación Juan March, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

En la actualidad trabaja en la composición de una ópera, sobre libreto de Luis Martínez de Merlo, basado en un episodio de la «Comedia» de Dante, por encargo del Ministerio de Cultura.

OBRAS

1976. *Tientos*

Flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano.

Estreno: Grupo Koan, José Ramón Encinar (director).

Barcelona, Palau de la Música Catalana,
23.3.77.

Edición: Alpuerto. Madrid, 1978.
Grabac: RNE, Fund. Gulbenkian (Portugal), TVE,
RAI (Italia).

1977. *Retablo*

Violín, clarinete, percusión y piano.

Estreno: L.I.M.

Madrid, Centro Cultural de la Villa,
14-12-77.

Edición: EMEC. Madrid, 1979.

Grabac.: SER, RNE, Movieplay, Radio Educación
(México).

1978. *Con el aire que no vuelve*

Oboe, fagot, guitarra, violín, viola y violonchelo.

Encargo del Festival de Montepulciano.

Estreno: Solisti dell'Orchestra da Camera del Can-
tiere, Marc Fitz-Gerald (director).

Montepulciano, Teatro Poliziano, 3-8-78.

Grabac.: RAI (Italia), RNE, TVE.

1979. *Mosaico*

Celesta y 5 percussionistas.

Estreno: Slagwerkgroep Den Haag.

Utrech, Muziekcentrum, 9-9-79.

Edición: EMEC. Madrid, 1979.

Grabac: NOS (Holanda), ORF (Austria), RNE.

1981. *Sonata num. 2 («Los Reflejos»)*

Flauta, clarinete, violín, violoncello, arpa y piano.

Estreno: Grupo Koan. Dire.: José Ramón Encinar.

Fundación Juan March. I Tribuna de Jó-
venes Compositores. Madrid, 26-5-1982.

Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1982.

Grabac: Fundación Juan March. Madrid, 1982.
Fundación Gulbenkian (Portugal), RNE,
RAI (Italia).

1983. *Punta Altiva (El Sueño de Icaro)*

(Drama musical para la radio, sobre textos de sor
Juana Inés de la Cruz, J. Milton, J. K. Huysmans,
E.T.A. Hoffmann y G. B. Marino).

5 recitadores, cantaor, coro femenino y pequeña
orquesta.

Encargo de RNE.

Estreno: José Luis Gómez, Douglas Boyd, Abraham Bengio, Klaus Knapp y Annibale Vassile (recitadores), José Menese (cantaor), miembros del Coro de RTVE, Grupo Koan y miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid; José Ramón Encinar (director). Pablo Riviere y Carlos Infante (realización).

Radio 2 (RNE), 2-9-83.

Grabac: RNE.

1984. *Las voces de los ecos*

(Texto de John Milton).

Orquesta (2.1.3.3.-2.2.2.1-Ap. Pf. 3 perc.-12.10.8.8.6) y mezzosoprano.

Encargo de la Orquesta Nacional de España.

Estreno: Jane Manning (voz) y Orquesta Nacional de España, Luca Pfaff (director).

Madrid, Teatro Real, 29-3-85.

Grabac.: RNE.

1985. *Paisaje Vertical*

Flauta (y piccolo), clarinete bajo, marimba, piano, violín, viola y violonchelo.

Encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Estreno: Grupo Círculo; José Luis Temes (director). Madrid, Círculo de Bellas Artes, 16-6-85.

Grabac: Círculo de Bellas Artes, SRF (Francia), RNE.

Narciso Abatido

Flauta y viola.

Encargo de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.

Estreno: Salvador Espasa y Pablo Riviere (del Trío Arlequín).

Carmes, MIDEM Classique, 27-1-86.

Edición: Garijo. Madrid, 1986.

Grabac: SRF (Francia), RNE, Mundimúsica.

Extrême

Flauta contrabajo.

Estreno: Gérard Garcin.

Barcelona, Conservatori Municipal, 9-1-86.

Grabac: RNE.

1986. *Cántico*
 (Textos de San Juan de la Cruz y de una canción de Juan Fernández de Madrid recogida en el Cancionero de Palacio).
 Coro de cámara y conjunto de cuerda.
 Encargo de la Semana de Música de Avilés.
 Estreno: Coral y Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid; Miguel Groba (director).
 Avilés, Iglesia de Sto. Tomás de Cantobery, 26-3-88.
1987. *Música Reservata*
 Flauta, oboe, clarinete (y el bajo), fagot, percusión, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo.
 Estreno: Grupo Círculo; José Luis Temes (director).
 Strasbourg, Festival «Música '87», 25-9-87.
 Grabac: SRF (Francia), RNE y Catalunya Radio.
1988. *Dos Glosas*
 I. Sobre «Ottavia Sola». (Clave).
 II. Sobre «Narciso Abatido». (Vibrafono, arpa, piano, clave, violín, viola y violoncello).
 Estreno: Eva Vicens (clave). Miembros del Grupo Koan y Cuarteto Arcana.
 Director: José Ramón Encinar.
 Fundación Juan March. VII Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 25-5-1988.
 Grabac. y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1988.

OTRAS OBRAS

Nocturno (grupo de cámara —1974—), *Dentro de lo posible* (instrumentos ad libitum —1975—), *Música de Cámara* (cuarteto de cuerda —1975—), *Virginal* (guitarra de 10 cuerdas y 2 magnetófonos —1975—), *Profana* (soprano, contrabajo y piano —1975—), *Alfaguara* (conjunto de cuerda y piano —1976—), *El silbo vulnerado* (violín y piano —1976—), *De alguna forma* (instrumentos ad libitum —1980—), *Contrapunto/Madrid, 1980* (instalación audiovisual con magnetófonos, sintonizadores de radio y proyectores de diapositivas —1980—), *Sonata de mayo* (flauta, percusión y piano —1981—), *Seis piezas para María* (piano —1984—), *Ottavia sola* (piano —1986—), *Estudio con sillas* (música para una coreografía de Jim Hughes —1986—), *Calmo* (piano —1987—).

Glosa I - Sobre "Ottavia Solo"

The image shows a musical score for 'Glosa I - Sobre "Ottavia Solo"'. It consists of two systems of staves. The top system includes staves for Clarinet (Clarinete), Flute (Flauta), and Bassoon (Fagot). The bottom system includes staves for Violin I (Violín I), Violin II (Violín II), and Cello/Double Bass (Violonchelo/Bajo). The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A tempo marking 'Toll. ... J. 60' is visible in the upper right corner.

DOS GLOSAS

De la música me gusta no sólo escucharla, o componer nuevas obras; me gusta también hablar de ella, leer sobre ella, discurrir conciertos y programas de radio, preparar grabaciones, analizarla... y componer a partir de otras composiciones: me gustan las transcripciones, las variaciones, las citas, las paráfrasis, las glosas.

Las dos piezas que esta tarde se estrenan tienen su punto de partida en sendas obras mías anteriores. La primera, para clave, es una glosa sobre una breve pieza para piano («Ottavia sola») de 1986 que ya era, a su vez, una fantasía sobre cuatro fragmentos de «L'incoronazione di Poppea», de Monteverdi. La segunda, para un conjunto de cámara muy particular (vibráfono, arpa, piano, clave y trío de cuerda), es una glosa sobre un dúo para flauta y viola («Narciso abatido») escrito un año antes a partir de lo que podríamos llamar los «restos» de una enorme tabla de relaciones interválicas de la que me había servido, antes de hipertrofiarla, en algunas obras anteriores como, por ejemplo, en la Sonata núm. 2 («Los Reflejos»), que fue estranada precisamente en la primera edición de esta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March.

Estas «Dos Glosas» tienen elementos y planteamientos comunes, como el juego con el timbre, el gusto por la manipulación o algunos diseños similares a ambas, pero es con la sensación de diferencia (no tanto de contraste como de disimilitud) con una de las cosas con las que aquí más se ha contado.

La obra está dedicada a Félix Palomero, compañero durante año y medio en el Departamento de Producciones Musicales de Radio 2.

Alfredo Aracil

EDUARDO ARMENTEROS

Nace en Madrid el 27 de abril de 1956. Cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene los premios de Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición (Fin de Carrera). Becario de los cursos internacionales «Manuel de Falla» y «Música en Compostela». Premios «Luis Coleman» y «Ruiz Morales» de composición musical. Seleccionado en 1983 para la «Tribuna de Jóvenes Compositores». Premio «Alabardero». Galardonado dos veces en el Concurso de composición polifónica del Ministerio de Cultura (Instituto de la Juventud). Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de Bellas Artes en Roma y por la Fundación Juan March en el «Centro Internacional de Investigación Musical de Niza». Premiado en los certámenes de video de Madrid y Cádiz, respectivamente. Es miembro del grupo de experimentación audiovisual «OMN». En la actualidad es profesor de Armonía y Formas Musicales del Conservatorio «P. Soler» de S. L. de El Escorial. Especializado durante los últimos años en la creación musical electroacústica. Sus obras han sido interpretadas en España, Estados Unidos, Francia, Portugal, Inglaterra, Italia...

OBRAS

1979. *Paisajes*
(guitarra)
Grabación: R.N.E. (J. L. Rodrigo, 1980)
1980. *Homenaje a Bartok*
(cuarteto de percusión)
Estreno: Grupo de Percusión de Madrid. Madrid, Fundación Juan March (Ciclo «Homenaje a Bela Bartok», 4 de marzo de 1981).
1981. *Un taller de Imaginería*
(2 pianos, clarinete y 2 percusionistas)
Premio Fin de Carrera de Composición del Conservatorio de Madrid.
- Elegia a un poeta que no tuvo su muerte
(doble coro y octeto de percusión)
Premio de Polifonía del Ministerio de Cultura, 1982.
1982. *Cuatro esculturas de Venancio Bianco*
(cuarteto de cuerda)
Estreno: Abadía de Fossanova, Festival Pontino 1982.
- Dos estudios de percusión*
(3 percusionistas)
- Políptico sobre cinco poemas de Gloria Fuertes*
(coro mixto a capella)
- Estructuras simétricas*
(guitarra, percusión, cuartetos de madera y cuerdas)
Estreno: Nicolás Danza (guitarra): Dionisio Villalba (percusión) y Grupo Koan. Director: J. R. Encinar. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 18-V-1983.
Grabación y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1983.
1983. *Tres realizaciones para un sexteto de percusión*
(sexteto de percusión)
- Obras electroacústicas (Estudios)*
(banda magnética)

Formación de un tríptico
(electroacústica)

El planeta verde
(ballet infantil electroacústico)

El sueño de la razón produce monstruos
(electroacústica)

Música para comics
(electroacústica)

Las pinturas negras de Goya
(electroacústica)

1985. *Un viaje al fondo de la mente*
(cuarteto de cuerda)

1986. *Acorde donado para la mutación*
(electroacústica)

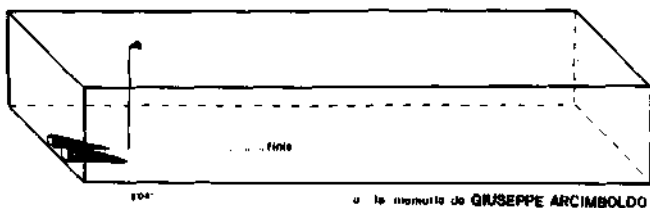
Preludios ómnicos (Partes I y II)
(electroacústica)

1988. *Crónica del Reino de Morfeo*
(electroacústica)

Galería de objetos fantásticos
(electroacústica)

Estreno: Grupo OMN. Fundación Juan March.
VII Tribuna de Jóvenes Compositores.
Madrid, 25-5-88.

Grabación y edición: Fundación Juan March.
Madrid, 1988.



ARCIMBOLDO

s.l. de el sectorial 11-111-1988

GALERÍA DE OBJETOS FANTÁSTICOS

Es un Tríptico electroacústico para banda magnética y sintetizador, basado en la obra pictórica de Giuseppe Arcimboldo.

La estructura musical se desglosa en tres movimientos que evocan el mundo surrealista del pintor: El primero es un movimiento de carácter mágico, en el que los objetos visuales, influenciados en lo sonoro por la nota Do, se ritualizan y se presentan misteriosa y majestuosamente. El segundo es un movimiento letárgico: Es el paso inexorable del tiempo, gravitado en esta ocasión sobre la nota Sol, y donde se refleja el retorno en espiral, a cualquier punto de origen. Finalmente, el tercer movimiento es totalmente lúdico y salvaje. Es como si los objetos danzaran frenéticamente y no existiera fuerza capaz de hacerlos salir de ese mundo irreal. La atracción sonora está centrada en la nota Fa.

La obra está dedicada a la memoria de Giuseppe Arcimboldo, cuyo estilo estuvo alejado, en su época, de cualquier escuela o tendencia.

Eduardo Armenteros

ALBERORAMCCERVOTUTTIMESSEBANANAAGLIOLIBROCANDELAFFIORE

ALBEORAMCEROPUTIMESEBANANAUOLIBOCANDELIORRE

ALEORACERUTIMESBANANIOLIBANDELORE

ALORCETIMEBANAOLIBADEOR

AORCTIMBANOLIADOR

ARCIMBAOLDO

ARCIMBOLDO

Grupo OMN.*

*Con la colaboración técnica en programación de TACK-IBERICA.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Nace en Madrid el año 1952.

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (piano, violín, armonía, contrapunto, historia de la música, así como composición, análisis y técnicas no occidentales con Luis de Pablo).

A partir del año 1971 participa también en el movimiento del Teatro Independiente que contribuyó a transformar la escena española. Realiza estudios teatrales en el laboratorio del TEI (William Layton, Arnold Taraborelli, José Carlos Plaza, técnicas vocales con miembros del Roy Hart Theatre, etc.). Participa en diversos montajes de este grupo como músico de escena, compositor y actor, pasando posteriormente a grupos teatrales como CIT y TABANO.

Ha colaborado, o colabora, como comentarista y crítico musical en diversos medios de comunicación (Radio 2, Guía del Ocio, Pochiss. Rall., Diario 16, etc.). En el apartado de publicaciones, el Círculo de Bellas Artes de Madrid ha publicado una monografía suya sobre la figura de Pierre Boulez (1985). Ha colaborado también en «Escritos sobre Luis de Pablo», libro de diversos autores de Editorial Taurus (1987).

OBRAS

1980. *Tres noches*
(flauta, clarinete y cuarteto de cuerda).
Estreno: Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar.
Fundación Juan March. I Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid, 26-5-1982.
Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1982.
1981. *Almogeo*
(dos tríos de cuerda, trío de metal y sexteto vocal).
1983. *Trío vivo*
(flauta, violonchelo y piano).
Estreno: Conservatorio Superior de Música de Ma-
drid.
- 1983-
1984. *Concierto para violín y conjunto instrumental*
Estreno: Teatro Real de Madrid, 1984.
1985. *La imagen compuesta*
(conjunto de cámara).
Estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1985.
- Pequeño vidrio*
(coro y vibráfono)
Estreno: Museo del Prado de Madrid, 1985.
1986. *Extrio «Homenaje a Klee»*
(flauta, viola y guitarra).
Estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1986.
- Primavera eléctrica*
(flauta en Sol).
Estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1986.
- Sin demonio no hay fortuna*
(ópera de cámara).
Estreno: Teatro Olimpia de Madrid, 1987.
1987. *Trío vivo «Segunda versión»*
(flauta, violonchelo y piano).
Estreno: Casa de Velázquez de Madrid, 1988.
- 1987-
1988. *Los ojos verdes*
(orquesta).

1988. *Paraíso*
(grupo de cámara).

Estreno: Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar.
Fundación Juan March. VII Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid, 25-5-1988.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1988.

Handwritten musical score for the piece "PARAISO" by José Francisco Guerra. The score is written on a yellowed page and includes the following elements:

- Tempo and Meter:** The tempo is marked "♩ = 100 [tempo poco]" and the meter is 4/4.
- Instrumentation:** The score is for a chamber group, including Trumpet (Tromb.), Oboe (Oboe), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Fagot), and Violins (Violines).
- Structure:** The score is divided into four measures, numbered 1 through 4.
- Dynamic Markings:** The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
- Performance Indications:** There are performance markings such as "Ped" (pedal) and "Ped" (pedal) with arrows indicating the timing of the pedal.
- Handwritten Notes:** The title "PARAISO" is underlined, and the composer's name "(José Francisco Guerra)" is written in the top right corner.

PARAÍSO

«...porque en todas las cosas naturales y artificiales es imposible proceder a la forma sin estar antes dispuesto el sujeto sobre el cual la forma ha de constituirse.»

DANTE, «El Convivio»

Está construida de manera similar a algunas de mis últimas obras: algún fragmento especialmente querido de música del pasado reordenado a partir de sus funciones estadísticas. Es el caso de «Primavera Eléctrica», para flauta en Sol, por ejemplo. En esta ocasión he buscado un acercamiento al aroma del fragmento elegido, bien por lo que yo definiría como armonía estadística, o bien por un cierto guiño a la dialéctica del contrapunto.

El material de «Paraíso» nace de los parámetros de altura y duración del material melódico de la frase «...in parodies» de la cantata núm. 106 de Bach, «Actus tragicus», frase repetida insistentemente por el *Basso solo*.

La idea de esta obra bullía en mi cabeza desde hacía años. El propio título de esta cantata me ha rondado durante mucho tiempo: «*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*» (El tiempo de Dios es el mejor de los tiempos). ¿Por qué «el tiempo de Dios» y no el espacio de Dios? ¿Es tiempo el Paraíso?

Uno de los problemas latentes en la creación musical actual es la enrarecida relación con el pasado. Si el problema «moderno» se planteaba en términos de ruptura con el pasado, el momento actual se encuentra con un pasado definitivamente irrecuperable en términos de organicidad formal. Todo esto genera una gran libertad conceptual para operar con él, pero, también, la pérdida definitiva de cualquier ilusión a la hora de valerse de su universo formal.

Después de todo, cualquier paraíso es siempre un paraíso perdido o un paraíso prometido. Entre ambos sólo hay metáfora.

Jorge Fernández Guerra

EDUARDO PEREZ MASEDA

Eduardo Pérez Maseda nace en Madrid en 1953 y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad y como becario en Cursos Internacionales de Composición. Paralelamente a sus estudios musicales obtiene la licenciatura en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid (1977).

Sus obras han sido estrenadas en distintos países y festivales tanto de España como del ámbito internacional: «Europalia '85» (Bruselas), «Encontro Luso-Espanhol de Compositores 1985» (Lisboa), «C.A.E. 1986» (Melbourne), «VIII Foro Internacional Música Nueva 1986» (México), «Carnegie-Recital Hall 1986» (New York), «Almeida Festival 1986» (Londres), «Newcastle Festival (Electric Music 2) 1987» (Inglaterra), etc. Varias de sus composiciones se encuentran editadas discográficamente, y ha recibido encargos de agrupaciones y distintas entidades musicales nacionales y extranjeras. Asimismo, ha trabajado en el terreno de la música electroacústica y ha ofrecido cursos y conferencias sobre este aspecto de la creación musical.

Está en posesión de los siguientes premios:

En 1982 obtiene el I Premio del II Concurso Nacional de Composición de obras de Polifonía Juvenil para autores españoles del Ministerio de Cultura con «... Y ved cómo la Creación se ensancha ante nuestros ojos», para coro mixto, voces infantiles y grupo instrumental.

En 1983 su «Concierto para violonchelo y orquesta de cámara» es seleccionado para su estreno, edición y grabación en la II Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March.

En 1984 obtiene el Premio de Composición de la «Generalitat» de Cataluña (Premio «Isaac Albéniz»), con sus «Tres Movimientos para piano (SONATA I)».

En 1986 obtiene el Premio de Composición «Musician's Accord» por sus «Dos Movimientos para violín y piano (SONATA II)», estrenados en Nueva York.

En 1987, su obra «Traspasa el aire todo...» es seleccionada por Radio Nacional de España para participar en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en París.

Ha publicado varios libros: «El Wagner de las Ideologías» y «Nietzsche-Wagner» (1983), «Alban Berg» (1985), y es autor de numerosos trabajos monográficos y artículos referentes a la música contemporánea.

En 1987 y 1988 dirige, respectivamente, los primeros Cursos de Sociología de la Música celebrados en España, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid), y así-

mismo ejerce habitualmente actividades como conferenciante y analista de su propia obra y de la música actual en cursos y seminarios para universidades y distintas instituciones.

Ha dirigido y realizado programas de Análisis e Historia de la Música para el Canal 6 (Cultural) de «Hilo Musical», y es colaborador de Radio 2 (Radio Nacional de España), donde dirige y presenta en la actualidad el espacio «La música del Siglo XX».

OBRAS

1977. *Coé*
(arpa)

Retornos
(Orquesta Sinfónica)

1978. *Secuencias*
(oboe, clarinete en Si bemol y saxo tenor)

Treno
(Orquesta Sinfónica y voz de soprano)
Texto de Magdalena Morales Lado

1980. *Requiebros*
(Orquesta de Cámara)
Grabación: R.N.E.

Treno
(versión para orquesta de Cámara de la obra sinfónica del mismo título)

1981. ... *Y ved cómo la Creación se ensancha ante nuestros ojos*

(Coro mixto, voces infantiles y grupo instrumental)
Textos de Prensa, Virgilio (Geórgicas), Thoreau, Blanco White y F. López Serrano.

I Premio del II Concurso de Composición de obras de Polifonía juvenil para autores españoles (1982).

Concierto para violonchelo y Orquesta de Cámara
Estreno: Rafael Ramos (violonchelo) y Grupo Koan.
Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 18-V-1983.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1983.

1983. *Cristo, cristal*
(Coro mixto «a cappella»)
Textos de Juan Eduardo Cirlot
Tres movimientos para piano (Sonata I)
1984. *Ritornello*
(silbador y silbato en dos cassettes o cinta magnética)

Traspasa el aire todo...
(2-1(c.i.)-2-1, 0-1-0-0; Piano/celesta; 2 percusionistas y cuerdas)

El hierro y la luz
(1-1(c.i.)-1-1, 0-1-0-0; 2 percusionistas y cuerdas)
- 1984-
1985. *Seis miniaturas*
(flauta, viola y guitarra)
1985. *Salvaciones*
(clave)

Nagamán
(cinta magnética)

Tres bagatelas
(2 flautas)

Dos movimientos para violín y piano (Sonata II)
(violín y piano)
1986. *Trío*
(violín, violonchelo y piano)

Transit (Ballet)
(flauta, clarinete, percusionista, violonchelo y música electrónica)
- 1986-
1987. *Dúo de invierno*
(flauta y piano)
1987. *Amalichten*
(piano)

Me recuerdas tanto y nada
(Música nocturna) (soprano, flauta, percusionista,
guitarra, violin y violonchelo)

1988. *Non Silente*
(clarinete, trompa, percusión, piano y quinteto de
cuerda)

Estreno: Miembros del Grupo Koan y del Cuarteto
Arcana, dirigidos por José Ramón Encinar. Fun-
dación Juan March. VII Tribuna de Jóvenes Com-
positores. Madrid, 25-V-88.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1988.

The image shows a page of a musical score for the piece "Non Silente" by Eduardo Rosendo. The score is written for a chamber ensemble and includes staves for Clarinet (Cte), Trompa (Tpa), Percusión (Per), Piano (Pl), Violín I (Vn. I), Violín II (Vn. II), Viola (Vla), Cello (Cl.), and Contrabajo (Cb.). The tempo is marked "Largo" with a metronome marking of 56. The score features complex rhythmic patterns and dynamics, with a large section of the string ensemble (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) enclosed in a large oval. The composer's name "Eduardo Rosendo" is written in the top right corner.

NON SILENTE

Cuando, hace unos meses, recibí de la Fundación Juan March el encargo para componer esta obra, me encontraba escribiendo la que es última composición, estrenada recientemente, dentro de mi catálogo: «Me recuerdas tanto y nada» (Música Nocturna).

Quizás por esta razón, como necesidad de un contraste expresivo ante aquella obra, junto a determinados apuntes realizados tiempo atrás, el perfil de lo que después sería «Non silente» estaba de alguna forma configurado. Lo que en la obra anterior eran estímulos de índole poética, un juego en torno al recuerdo, el papel de la voz como elemento discursivo-tímbrico y lírico a la vez, son elementos que no aparecen —al menos de forma consciente— en esta obra.

Elegí para ella, ante todo y en primer lugar, una «sonoridad», la que podía proporcionarme un conjunto instrumental de clarinete, trompa, percusión, piano y quinteto de cuerda, y a diferencia de la obra anterior, nada ajeno a sí misma la motiva sino la propia música; diría incluso el propio sonido como cualidad y como atractivo, que se desarrolla de una forma orgánica a través de cuatro secciones ininterrumpidas, a partir de la insistente llamada de atención del piano en los registros graves y su diálogo con cuerdas, percusión y contrabajo que inicia la obra y que está presente desde los primeros catorce compases.

Sin embargo, suscribo la vieja afirmación de que siempre se está realizando lo otro dentro de lo Uno, y de esta forma, me reconozco a mí mismo y mi manera de hacer, al igual que en obras anteriores de motivaciones y principios diferentes (en algún sentido «Non Silente» está relacionada, desarrolla, elementos germinales —fundamentalmente rítmicos— presentes en composiciones anteriores como el «Trío» de 1986).

Quizá —y posiblemente eso sea bueno para el arte—, jamás conseguiremos conjurar del todo nuestros fantasmas.

Eduardo Pérez Maseda

MIGUEL ÁNGEL ROIG-FRANCOLÍ

Nacido en Ibiza en 1953, realiza estudios de composición en Madrid con Miguel A. Coria, y en Estados Unidos con Juan Orrego-Salas. Desde 1975 sus obras han sido frecuentemente interpretadas en Madrid, Barcelona, Valencia, Salamanca y otras capitales españolas, así como en Londres, Berlín, Méjico y Estados Unidos. Sus obras orquestales han sido interpretadas por las siguientes agrupaciones sinfónicas: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Ciudad de Palma y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Ha recibido encargos de R.N.E., de la Orquesta Nacional de España y de la Fundación Juan March. Su obra «Cinco Piezas para Orquesta» recibió el Primer Premio Nacional de Composición de Juventudes Musicales Españolas 1981, y el segundo premio en la Tribuna Internacional de Compositores, UNESCO, París, 1982, en la que representaba a R.N.E. y como consecuencia de la cual fue retransmitida en más de 20 países. En 1987 el Ballet del Teatro Lírico Nacional estrenó en Madrid el ballet «La Espera», con coreografía de Ray Barra, basado en las «Cinco Piezas para Orquesta».

Ha recibido diversas becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Ministerio de Cultura y de la Universidad de Indiana. Sus obras han sido editadas por E.M.E.C. y por la Fundación Juan March, y grabadas por R.N.E., S.F.B. (Berlín), TVE y Movieplay.

En la actualidad Roig-Francolí enseña armonía y análisis musical en la Universidad de Indiana (Estados Unidos), al tiempo que realiza un doctorado en Teoría Musical y Musicología en la misma universidad, habiendo centrado sus investigaciones en el campo de la práctica compositiva y los tratados teóricos en España durante el Renacimiento.

OBRAS

1977. *Espejismos*
(flauta, oboe, clarinete, vibráfono, percusión,
piano, clave, violín, viola, chelo y cinta magné-
tica)
Estreno: Grup Instrumental Catalá. Director: Car-
ies Santos. Festival Internacional de Música de
Barcelona, 26-10-77.
Grabación discográfica: ACSE. Grupo Koan. Di-
rector: José Ramón Encinar, 1980.
Edición: EMEC. Madrid, 1980.
1978. *Suite apócrifa, para piano*
Estreno: Pedro Espinosa. Ibiza, 18-6-80.
1979. *Quasi variazioni*
(flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot, violín, viola,
chelo, contrabajo, piano, 2 sopranos, 2 con-
traltos)
Estreno: Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar.
Fundación Juan March, 21-11-79.
- Concierto en Do*
(doble quinteto y piano)
Estreno: Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar.
I Tribuna de Jóvenes Compositores, Fundación
Juan March, 26-5-82.
Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1982.
1980. *Rondó, op. 5*
(orquesta y coro)
- Cinco piezas para orquesta*
Encargo RNE
Primer Premio Nacional de JJ.MM.EE., 1981.
Segundo Premio Tribuna Internacional de Com-
positores, UNESCO, París, 1982.
Estreno: Orquesta Sinfónica de RTVE. Dir.: Odón
Alonso. Teatro Real. Madrid, 27-2-82.
Edición: EMEC. Madrid, 1985.
Ballet LA ESPERA, basado en las «Cinco Piezas
para Orquesta», con coreografía de Ray Barra,
estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid
por el Ballet del Teatro Lírico Nacional y la Or-
questa Sinfónica de Madrid. 13-10-87.

1981. *Conductus*
(Orquesta)
Estreno: Orquesta Ciudad de Palma. Director: Julio Ribelles. Palma de Mallorca, 23-12-81.
1983. *Cantata, sobre fragmentos de Vita Nuova de Dante*
(Orquesta, barítono solista, coro)
Encargo ONE.
Estreno: Orquesta y Coro Nacionales de España.
Director: Manuel Galduf. Teatro Real. Madrid, 24-2-84.
- Partita, para ocho instrumentos*
(flauta, oboe, clarinete, marimba, violín, viola, chelo, contrabajo)
Estreno: Indiana University (USA). Director: Carmen Téllez. 10-4-84.
1984. *Sonata, para chelo y piano*
Estreno: Winona Zelenka y Aníbal Bañados. Indiana University. 22-1-85.
- Tres Cantigas d'Amigo*
(soprano y quinteto de percusión)
Estreno: Indiana University. Director: Carmen Téllez. 22-1-85.
- Movimenti concertati*
(Orquesta)
1987. *Diferencias y fugas*
(Cuarteto de cuerda)
Estreno: Cuarteto Arcana. Fundación Juan March. VII Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 25-5-1988.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1988.



DIFERENCIAS Y FUGAS

Abordé la composición de la presente obra con la sola y simple intención de disfrutar musicalmente en su realización, y, en el mejor de los casos, quizá también proporcionar un motivo de recreo para algunos intérpretes y oyentes. El resultado fue un grupo de variaciones y una doble fuga «en estilo antiguo», todo ello basado en un único tema.

La utilización de los múltiples recursos contrapuntísticos que permite la composición de una doble fuga fue una fuente de gratificación intelectual (también al estilo antiguo) que se añadió al disfrute musical.

El cuarteto se interpreta sin interrupción. Las variaciones hacen las veces de primer movimiento; la primera fuga, lenta, constituye un segundo movimiento, y la segunda fuga cumple el papel de movimiento final.

Miguel A. Roig-Francolí

PARTICIPANTES

GRUPO KOAN

El Grupo KOAN fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo.

KOAN ha actuado en numerosas ciudades españolas, especialmente en Madrid, así como para RNE y TVE. Son muy numerosos tanto los estrenos de autores españoles como las primeras audiciones en España de autores extranjeros, realizados por el grupo. Varios autores han escrito obras dedicadas al KOAN, entre otros, Luis de Pablo, Tomás Marco, Joan Guinjoan, Gerard García, Paolo Ugoletti, etc. Con más de cien de ellas ha participado en la «Tribuna Internacional de la UNESCO» y en el «Premio Italia», desde 1974. Asimismo varias emisoras de Europa y América han difundido numerosas grabaciones del grupo KOAN.

Fuera de nuestro país ha actuado en Francia (Festival de Saintes, 1978; Festival de La Rochelle, 1981 Avignon, 1981). Portugal (Festival de Estoril, 1978). Holanda (Semanas Gaudeamus, 1979; Utrech y Amsterdam), Alemania (Musikszene in Europa, Bonn, 1979; SFB, Berlín, 1980) e Italia (Roma, 1980; Milán, «Música nel nostro tempo», 1981). Discografía: Concierto Guadiana, de Tomás Marco (RCA). Visto de cerca, de Luis de Pablo (Hispavox). El Sommi, de Román Alís. Invenciones, de Llácer Pla. Espejos, de Roig-Francolí (Movieplay). Portrait imagine, de Luis de Pablo (RCA). Polifonías, A mi aire y Per due, de Carmelo Bernaola (Hispavox). Invitación a la memoria y Sonido de la Guerra, de Luis de Pablo (RCA).

En este concierto forman el grupo los siguientes intérpretes:

Rafael Revert, *flauta*
José García, *oboe*
Adolfo Garcés, *clarinetes*
Rafael Angel, *fagot*
Peregrín Caldés, *trompa*
M.^a Elena Barrientes, *piano*
Dionisio Villalba, *percusión*
Angeles Domínguez, *arpa*
Eladio Pinero, *contrabajo*
Director: José Ramón Encinar

JOSÉ RAMÓN ENCINAR

Nació en Madrid en 1954. Tras iniciar sus estudios musicales de forma privada, asistió al Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Estudió composición con Franco Donatoni en la Academia Chigiana de Siena y en el Conservatorio de Milán entre 1971 y 1972. Desde su regreso a España en 1973, Encinar dirige el grupo KOAN, dedicado a la interpretación de música del siglo XX, con el que ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera de España y grabado varios discos. Desde 1976 es profesor auxiliar de composición en la Academia Chigiana de Siena. Sus obras han sido interpretadas en varias ciudades de Europa y América. Encinar consiguió el primer premio de composición del Certamen de Polifonía Juvenil, organizado por el Ministerio de Cultura en 1980, y el Primer Premio «Arpa de Oro» de CECA en 1981. Ha recibido encargos en R.N.E., Fundación Juan March, RAI de Nápoles, Semana de Música Religiosa de Cuenca, etc. Como director, José Ramón Encinar ha actuado en varias ciudades europeas y dirigido numerosos conjuntos y orquestas, entre los que cabe destacar el Coro y la Orquesta Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Sinfónica de Londres, la Santa Cecilia de Roma, RAI de Nápoles, Radiotelevisión yugoslava de Ljubljana, colaborando regularmente, en grabaciones y conciertos, con la de la Radiotelevisión de Nápoles. Entre sus últimas actividades figura el estreno de la ópera Kiu, de Luis de Pablo, en el Festival de Opera de Madrid.

CUARTETO ARCANA

El Cuarteto Arcana se formó en el año 1986, y, tras un período de preparación, se presentó al público a finales de aquel año. Sus componentes son miembros de la Orquesta Nacional de España y ocupan en su mayoría puestos de concertino y de solistas dentro de dicha agrupación.

Desde su fundación, el Cuarteto Arcana se ha planteado como objetivo la interpretación de todo el repertorio cuartetístico, haciendo especial hincapié en la música española y, más concretamente, en la música española de nuestro siglo. Gracias a ello ha recibido el apoyo y estímulo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y, tras sus primeros conciertos, el aliciente de una actitud elogiosa de una buena parte de la crítica española.

Entre sus actividades más destacadas figuran el «reestreno» de los cuartetos de J. Guridi para R.N.E., su participación en los Festivales de Sevilla, Santiago de Compostela y Alicante y, recientemente, en la Bienal Madrid-Burdeos. De sus proyectos más inmediatos cabría destacar su próxima presentación en el Teatro Real de Madrid, así como grabaciones para R.N.E. y varias actuaciones en diversos países de Europa.

Forman el Cuarteto Arcana:

Francisco Romo, *violín*

Miguel Natividad, *violín*

Pablo Rivière, *viola*

Salvador Escrich, *violonchelo*

EVA VICENS

Estudió en la Facultad de Música y Artes Representativas de Viena.

Ha actuado como solista con orquesta, colaborando con directores tan eminentes como Ch. Outoit, B. Martellotti, H. Mitchell, W. Gabriel, T. Guschlbauer, H. Winschermann, H. Tosar, O. Shumsky, A. Ros Marbá, E. Colomer, R. Ferrer, en conciertos realizados en Europa y en América con conjuntos del prestigio de los Deutsche Bach Solesten, el Wiener Barock Ensemble, y en salas como la Grosse Musikverein Saal de Viena.

Ha dado recitales en París, Amsterdam, Viena, Belgrado, Luxemburgo, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Montevideo y Estados Unidos, y actuado en los Festivales Internacionales de Palma de Mallorca, Mahón y Ciudadela.

Para Radio y TV, Eva Vincens ha actuado en directo en Paris-France-Musique, Madrid y Barcelona —RNE—, Buenos Aires, Montevideo, Colonia-West Deutsche Rundfunk y Deutsche Welle, Londres-BBC; realizando asimismo grabaciones para estas emisoras.

Sus discos LP comprenden la obra completa de Domenico Zipoli, en primera grabación mundial para el sello Antar-Telefunken. «Pastorales» —Gran Premio de disco— y «Música Hispana», para RCA Victor. «Scarlatti en España» y «Andalucía en el barroco».

GRUPO OMN

OMN es actualmente el único grupo en España dedicado a este tipo de creaciones, en el que la música electroacústica y la imagen por multivisión se funden para producir una experiencia artística totalmente nueva.

Individualmente, los componentes de OMN poseen una dilatada experiencia en el campo de la composición musical y la expresión artística, habiendo realizado estudios en Italia, Austria, Francia, Hungría y Estados Unidos, y teniendo en su haber un considerable número de premios nacionales e internacionales.

OMN nace en 1983 debida a las ayudas especiales que reciben de la Fundación Juan March, para realizar sus primeras composiciones con música electroacústica e imagen. Desde entonces, OMN ha realizado una ininterrumpida e intensa labor concertística, actuando en numerosas salas españolas y extranjeras, como la Fundación Joan Miró de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Real Coliseo de Carlos III, Museo de Prado, Asociación Cultural Hispano Norteamericana, Metropolitan Museum de Nueva York, C.I.R.M. de Niza, etc. Es también de destacar su participación en diversos festivales y ciclos, como «Cinco siglos de Música de Cámara», organizado por la Comunidad de Madrid; el «Festival andaluz de Música Contemporánea»; las «Jornadas de Música Contemporánea de Sevilla». En 1987 el grupo OMN ha sido galardonado con el segundo premio del Festival de Video Arte de Cádiz por la realización de su video «Aldo Rossi versis OMN».

Además de Eduardo Armenteros (Vid. p. 11), componen el Grupo OMN:

MARÍA ROSA CERVERA: Arquitecto y Profesora Superior de Piano. Premio Fin de Carrera. Premio Concurso Internacional «Centro Islámico». Premio Bienal Mundial de Arquitectura de Sofía, Bulgaria. Becada en la Universidad de Dunakanyar, en Hungría; en la Academia Española de BB.AA. de Roma y en la Universidad Internacional de BB.AA. de Salzburgo. Amplía estudios en la Universidad Columbia de Nueva York.

JAVIER GÓMEZ-PIOZ: Arquitecto y «Master of Science in Architecture». Becado en la Academia Española de BB.AA. de Roma, en la Universidad Internacional de BB.AA. de Salzburgo y en la Universidad Columbia de Nueva York. Premio Concurso Internacional «Centro Islámico». Premio en la Bienal Mundial de Arquitectura de Sofía, Bulgaria. Becado por la Fundación Juan March para experimentaciones audio-visuales. Profesor del Centro Superior de Diseño de Moda.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Salon de Actos. Entrada libre