



Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores

14 de mayo de 1986

Fundación Juan March

V TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES

La Tribuna de Jóvenes Compositores es una manifestación de las actividades musicales de la Fundación Juan March que tiene por objeto la difusión de la nueva música compuesta en España, y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, así como en la edición y grabación de estas mismas obras.

Convocada por vez primera en septiembre de 1981, se celebró el primer concierto el 26 de mayo de 1982 con obras de Alfredo Aracil, Francisco M. Balboa, Benet Casablancas, Jorge Fernández Guerra, Pedro Guajardo, Adolfo Núñez, Miguel Angel Roig-Francolí y Manuel Seco de Arpe.

El segundo concierto se celebró el 18 de mayo de 1983 incluyendo obras de Eduardo Armenteros, José Manuel Berea, Juan García Pistolesi, Enrique X. Macías, Juan Antonio Pagan y Eduardo Pérez Maseda.

El tercer concierto se celebró el 30 de mayo de 1984 incluyendo obras de Benet Casablancas, Jacobo Durtín-Lóriga, Alberto García Demestres, Josep Lluís Guzmán Antich, Ernest Martínez Izquierdo y Ramón Roldán.

El cuarto concierto se celebró el 8 de mayo de 1985 incluyendo obras de Carlos Pablo Galán Bueno, José Manuel López, Francisco J. López de Guereña, Albert Llanas i Rich y Pablo Miyar.

Se convocó por quinta vez en septiembre de 1985 y un Comité de Lectura formado por Amando Blanquer, Claudio Prieto y Albert Sardá escogió en enero de 1986 las seis obras que hoy se estrenan y aparecen en edición impresa no venal sobre el facsímil del propio compositor.

De la grabación que haremos de este concierto

se efectuará una tirada no venal que se hará llegar a los compositores, críticos musicales, investigadores y centros especializados.

Al no tratarse en realidad de un concurso competitivo, hemos puesto en estricto orden alfabético las noticias biográficas, catálogos de obras compuestas y otros datos de interés que nos han facilitado los mismos compositores, y este es el orden en el que aparecen en la colección las partituras impresas. Sin embargo, razones exclusivamente de índole práctico han aconsejado la ordenación que ofrecen en el concierto, que no tiene más finalidad que la de facilitar a los intérpretes su labor y a los espectadores su escucha.

Con esta actividad, la Fundación Juan March prosigue su política de apoyo a la creación musical que, a través de pensiones, becas de creación y becas para viajes al extranjero, inició en 1958 y que ha hecho posible obras de más de cincuenta compositores españoles, desde Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Fernando Remacha, Manuel Palau o Gerardo Gombau, a Cristóbal Halffter, Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Arturo Tamayo, Francisco Guerrero o José Ramón Encinar, muestra indicativa hecha sin ningún ánimo selectivo.

A ello se añade la creación de un «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», que se inauguró el 10 de junio de 1983 y cuyo tercer Catálogo de Obras fue publicado en marzo del presente año.

Esperemos que estas iniciativas contribuyan a facilitar a nuestros compositores su contacto con el público, la crítica y los investigadores.

PROGRAMA

I

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE
Tozzie, para grupo instrumental

CÉSAR CANO
Los Perpetuos Comienzos, para cuarteto de cuerda

AGUSTÍN CHARLES
Per a Lola, para cuarteto de cuerda y piano
 Scherzo
 Grave
 Allegretto

II

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO
Dúo para Viola

ROBERTO MOSQUERA
Quinteto con Arpa «Ain Soph»

ESTEBAN SANZ
Sonata para Grupo de Cámara
 Sonata
 Lied
 Rondó

Intérpretes: CUARTETO ARBÓS
Con la colaboración de:
Menchu Mendizábal, piano
Micaela Granados, arpa

GRUPO CÍRCULO
Director: José Luis Temes

Miércoles, 14 de mayo de 1986, 19,30 horas

CESAR CANO FORRAT

Nació en Valencia el 24 de agosto de 1960. Cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia: Armonía con Luis Blanes, Contrapunto y Fuga con el señor Tamarit, Dirección de coros y técnica de dirección orquestal con Eduardo Cifré y Composición y Orquestación con Amando Blanquer, obteniendo el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio en 1985.

Desde hace dos años trabaja la dirección de orquesta y la técnica instrumental con Manuel Galduf, dirigiendo en el curso 84-85 la Suite Mediterránea de M. Castillo en la audición final. Dirige el Orfeón Polifónico C. I. M. de Xirivella durante el año 1984.

Actualmente es el director de la Academia Musical y Banda de la Unión Musical de Villamarchante.

Estrena en el año 83 unas piezas de órgano «Inventión y Cannon», interpretadas por Ignacio Ribas en la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia.

Asiste becado al curso Manuel de Falla en los veranos de 1983 y 1984, en la asignatura de composición que imparten Carmelo Bernaola y Luis de Pablo.

En julio de 1985 le fue concedida una beca para estudiar en Siena (Italia) en la Accademia Musicale Chigiana, el seminario de Composición dirigido por Klaus Huber y el curso de Dirección de Orquesta dictado por Franco Ferrara. Asiste asimismo a las clases de Composición de Franco Donatoni.

En agosto del 85 participa en el campo Internacional de Composición de Música Contemporánea bajo la dirección de Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola y Tomás Marco.

Obras

- 1983 *Jacarandá*
(soprano y piano)
- 1984 *Sobre amores modernistas*
(díptico para coro mixto a 4 voces)
Glosas en glisando
(violín)
Glosa sobre siete pulsos
(piano)
Bloodstar
(4 percusionistas)
- 1985 *Apuntes para Nastassia*
(piano)
Estreno: Bartomeu Jaume. Conservatorio de
Valencia. 10.6.1985
Grabación: Val-disc D-012, 1085.
La meretriz de Babilonia
(coro masculino, cuarteto de cuerda y órgano)
Soledad en Dios
(coro mixto a 12 voces)
Accesit en el Concurso de Composición de obras
de Polifonía del Ministerio de Cultura.
Pentametalia
(quinteto de metales)
Premio Valencia de Composición de Música de
Cámara de la Diputación, 1985.
Aurálica
(banda)
El viento y el verso (versos de Dámaso Alonso)
(soprano, dos recitadores y conjunto instrumental)
Estreno: Teatro Astoria. Villamarchante.
22.11.85
Furor del anhelo
(flauta y piano)
Los Perpetuos Comienzos
Estreno: Cuarteto Arbós. Director: José Luis Temes.
Fundación Juan March, V Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid. 14.5.86
Grabación y edición: Fundación Juan March.
Madrid, 1986.

LOS PERPETUOS COMIENZOS *(para cuarteto de cuerda)*

Crear es reconstruir desde el caos interior. Volver a sentir el mundo eternamente sentido.

Todos recomenzamos desde nosotros mismos la misma vida, el mismo arte, y siempre es distinto.

Trato de componer creándome una técnica propia, capaz de expresar mi particular voluntad estética.

Siempre me ha preocupado especialmente la *forma musical*. Quería crear una macroforma pura y sólida en sí misma. Construí un gráfico temporal desarrollándolo a partir de los puntos en donde yo deseaba la máxima densidad musical.

La microforma consiste en un período de 7 compases, el cual genera toda la obra, y cuya rítmica interna se basa en la serie numérica de Fibonacci.

El campo armónico y contrapuntístico nace de la interacción de un sistema de modos y tres series interválicas que originan las tres grandes secciones de la pieza.

El tratamiento es el de la variación constante, pero el material musical es básicamente el mismo, lo que asegura la cohesión formal. La idea del comienzo continuo se esparce a través de los cuatro instrumentos durante toda la obra. La escritura es a menudo virtuosística, utilizando los muchos recursos tímbricos de la cuerda, tales, como pizzicatos, pizz. Bártok, sonidos distorsionados, armónicos, etc.

El cuarteto de cuerda, tan amado por nuestros antiguos clásicos, se ve en nuestro tiempo transformado y renovado, y cada compositor recomienza la obsoleta sintaxis heredada, constituyendo un mágico cambio perpetuo y vital.

César Cano

AGUSTÍN CHARLES SOLER

Nació en Manresa (Barcelona) el 12 de julio de 1960, y realizó sus estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga en el Conservatorio de Manresa.

Empezó Composición con Miquel Roger y Albert Sarda, simultaneando con Armonía y Fuga.

Inició Composición e Instrumentación en 1985 bajo la dirección de Caries Ginovart, con el que estudia actualmente en el Conservatorio de Barcelona.

Con su obra *Colors* fue premiado en 1985 por el Instituto Catalán de Servicios a la Juventut, cuyo premio fue la edición de la Partitura y la Grabación, todavía no efectuada.

También ha estudiado piano, bajo la dirección de Angel Soler, en cuya vertiente ha realizado varios conciertos, ya de piano solo, como de dúo de contrabajo-piano.

Actualmente es Profesor de Piano y Solfeo, actividad que combina con la de concertista de piano y con la composición.

Obras

1985 *Colors*

(piano, fagot y clarinete)

Final del Laberint I

(piano y voz)

Final del Laberint II

(piano y voz)

1 Peça per guitarra

(guitarra)

Per a Lola

(2 violines, viola, violonchelo y piano)

Estreno: Cuarteto Arbós. Menchu Mendizábal, piano. Director: José Luis Temes. Fundación Juan March. Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 14.5.86.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Madrid, 1986.

PER A LOLA

Es una obra para quinteto, cuya formación es de dos violines, viola, violonchelo y piano. Fue empezada el 15.7.1985 y terminada el día 2.8.1985. Esta obra nació de una necesidad de escribir para un grupo de instrumentos más elevado de lo que había escrito hasta el momento, y la formación del cuarteto con piano desde hacía un tiempo me atraía, sobre todo por su gran diversidad, ya que el cuarteto de cuerda por sí solo tiene una gran fuerza, y, con la inclusión del piano, el respaldo armónico se acentuaba mucho más abriendo nuevas posibilidades.

Está compuesta por tres tiempos: primero Scherzo, segundo Grave y tercero Allegretto. Cada tiempo empieza con un diálogo entre instrumentos, siendo siempre en diferentes instrumentos; el primer tiempo empieza con un diálogo entre los dos violines; el segundo tiempo, entre violonchelo y piano, y el tercer tiempo, entre viola y violonchelo.

El carácter del primer tiempo es sobre todo rítmico con un leit-motiv que se repite en toda la obra; el del segundo tiempo es apasionado, contrastando completamente con el anterior. El tercer tiempo es de un carácter alegre y apasionado a la vez, es como una coda final en el que se unen los dos primeros tiempos.

El nombre de la obra, Per a Lola, no es del todo un título, sino una dedicatoria; está fundado en el carácter de la persona a la que está dedicada, ya que ella, es decir Lola, es de un carácter alegre, introvertido y cortante a la vez, que súbitamente se vuelve apasionada. Lola es además mi futura esposa.

Agustín Charles Soler

JOSE LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ

Nació en Cuenca en 1956. Comienza sus estudios musicales como alumno libre en el Conservatorio de Madrid con las máximas calificaciones. Se inicia en guitarra con Manuel Beamud. En 1976 conoce a Ismael Barambio con quien perfecciona la técnica y estudia guitarra de diez cuerdas. Efectúa durante este tiempo conciertos patrocinados por la Excma. Diputación Provincial de Cuenca y por el Ministerio de Cultura. Estudia con David Russell, con quien realiza el I Curso Internacional de Jóvenes Intérpretes. Paralelamente a la actividad concertística fue Director del Grupo de Música Antigua «Juan de Castro», con el que graba en 1979 un L.P. conmemorando el V Centenario de la Conquista de Cuenca por Alfonso VIII. De 1977 a 1980 fue Director de la Coral de Cuenca, con la que participa en el estreno de la obra *Cantata de Annaick* de Cristóbal Halffter, prosiguiendo con la grabación de un disco con dicha agrupación. Realiza el II Curso Internacional de Música Antigua Española y Francesa celebrado en Daroca (Zaragoza); es aquí donde conoce al clavecinista Keneth Gilbert y al laudista Jorge Fresno (miembro del Albicastro Ensemble Suisse), con quienes estudia musicología aplicada.

A partir de aquí profundiza en los estudios de armonía y contrapunto con José Luis Turina y posteriormente se inicia en composición con don Pedro Sáenz, ex-director del Conservatorio de Buenos Aires. Ingresa en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, donde estudia con Horacio Vaggione durante dos cursos los nuevos sistemas compositivos.

En mayo de 1985 es becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para efectuar un trabajo de investigación musicológica sobre maestros de capilla del siglo XVIII; parte de dicho trabajo se publicará el próximo mes de octubre en la revista de musicología «Nassarre».

Actualmente es Profesor de Armonía en el Conservatorio Estatal de Zaragoza.

Obras

- 1984 *Dos Pensamientos*
(piano)
Rueda
(coro mixto)
Cántico de Dévora
(coro mixto)
Isatís
(guitarra)
Hold
(grupo instrumental)
Tenebrarium
(cinta magnética)
Estreno: Festival de la A.C.S.E. Cuenca.
- 1985 *O Sacrum Convivium*
(cantata sacra)
Primer Premio Internacional de Composición
«Ciudad de Segorbe».
Próximo estreno: Segorbe (Castellón).
Edición: Editorial Piles. Valencia.
- Nuphar*
(clarinete solo)
Unix
(gran orquesta)
Lycopsis
(clarinete solo)
Tozzie
(grupo instrumental)
Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes.
Fundación Juan March. V Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid.
Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1986.

TOZZIE

Tozzie es, ante todo, un problema estructural basado en la teoría psicológica de la Gesta-It. «La calidad de la forma que asumen todos los fenómenos psico-perceptivos no es la suma de cada uno de los estímulos ni el resultado de su asociación y relación, sino que es precedente de éstas». Wertinez.

José Luis de la Fuente Charfolé

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO

Nació en Barcelona (1962). Inicia su formación musical en el Conservatorio Superior Municipal de dicha ciudad, donde cursa estudios de Piano, Clarinete, Armonía, Contrapunto y Fuga. Ha asistido al curso de Composición impartido por Franco Donatoni en Siena (Italia), y actualmente está finalizando sus estudios de Composición y Orquestación con Josep Soler y Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbá en Barcelona y en el Rotterdams Conservatorium (Holanda).

Es miembro de la Asociación Catalana de Compositores y sus obras se han interpretado en Barcelona, Madrid, París, Nueva York, Alicante, Tarragona, etc.

Ha sido seleccionado en el «I Concurso Musicians' Accord» de Nueva York y en dos ocasiones por la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March.

Es profesor auxiliar de Fuga en el Conservatorio de Badalona y Director del Grupo de Música de Cámara Contemporánea «Barcelona 216» con el que ha dado diversos conciertos por Cataluña y ha participado en la «II Mostra de Música Conyemporània Catalana» y «I cicle de Música del Segle XX» organizados por la Asociación Catalana de Compositores.

Es Asistente de Dirección de Edmon Colomer en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Obras

- 1983 *Cuarteto de Cuerda I*
Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. III Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 30.5.1984.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1984.
- 1984 *Trío para Clarinete, Fagot y Piano*
Estreno: Musicians' Accord. Carnegie Recital Hall. Nueva York, 29.3.1985.
Cuarteto de Cuerda II
Estreno: Cuarteto Enesco. París, 18.3.1986.
Dúo para Viola y Piano
Estreno: Emilian Szczygiel, viola y Menchu Mendizábal, piano. Fundación Juan March. V Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 14.5.1986.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1986.
Dues Peces per Orquestra
Solo para Fagot
Estreno: Sylvain Lhussier. París, 25.4.1984.
- 1985 *Dúo para Flauta y Arpa*
Estreno: Martine Blot, arpa. Vicenç Prats, flauta. París, 25.4.1985.
Dues Peces per a Conjunt Instrumental
(flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo y un percusionista)
Estreno: Alicante, 17.5.1985.
Director: Joan Guinjoan
Solo para Clarinete
Música para Orquesta de Cuerdas
Quinteto
(flauta, piano, viola, violonchelo y un percusionista)

Dúo para Viola y Piano

Escrita a finales de 1984, es una pequeña aportación personal al movimiento de revalorización de la Viola como instrumento solista, que si bien no ha sido del todo olvidada, quizás no ha tenido la suficiente atención que se merece por parte de los compositores.

En esta obra intento explorar algunas de las enormes posibilidades de este instrumento, así como su vinculación al piano el cual en ningún momento se comporta como un simple instrumento acompañante sino que ambos se mueven en una interrelación constante.

Por otra parte incorporo, junto a procedimientos empleados ya anteriormente, la utilización de elementos repetitivos en forma de anillos, no como elemento estructural, sino como un aspecto más de especulación tímbrica.

La organización del discurso corresponde a una variación constante basada en la multiplicidad de gestos y efectos psicológicos donde cada una de las tres breves partes en la que está estructurada la obra, desarrolla alguno de los elementos que configura el material.

Ernest Martínez Izquierdo

ROBERTO MOSQUERA AMENEIRO

Nació el 27 de octubre de 1957 en el Puerto de Santa María (Cádiz). Realizó sus estudios de Solfeo, Piano, Historia de la Música, del Arte, Estética, Acompañamiento, Formas Musicales, Armonía y Contrapunto, en el Conservatorio Superior de Madrid. Cursa los dos primeros años de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, pero se da cuenta que su mayor interés se centra en la música. A partir de este momento su dedicación a ella será absoluta.

Inicia sus estudios de composición bajo la dirección de Claudio Prieto.

Desde 1981 trabaja asiduamente como compositor de spots publicitarios en TVE.

En 1985 asiste, en Villafranca del Bierzo (León), al Curso Internacional de Composición impartido por Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola y Tomás Marco.

En la actualidad realiza, bajo la dirección de Luis de Pablo, un seminario sobre Composición de Técnicas Contemporáneas, «Timbre y Registro».

Estudia Piano con M.^a Angeles Rentería y Fuga con Daniel Vega en el Conservatorio de Madrid.

Es Director de un coro en el Centro Cultural «Fernando de los Ríos».

Obras

1982 *Habrá un tiempo en que los sauces no se inclinen*
(para Grupo de Cámara: violín 1.º, violín 2.º, viola,
violonchelo, contrabajo, arpa, flauta, oboe, fagot,
trompa y campanas)

1983 *Enigma*
(clarinete y piano)

Estreno: En TVE. Modesto Escribano, clarinete y
Roberto Mosquera, piano

1984 *Preludio*
(piano)
Wu Li
(piano)

1985 *Evocación a Scardanelli*
(mezzosoprano y piano)

Estreno: M.^a Pía Moriyon, mezzosoprano; Roberto
Mosquera, piano. Centro Cultural «Fernando de
los Ríos». 21.12.1985.

Ludio en Do

Estreno: Pedro Halffter, violonchelo. Villafranca
del Bierzo (León). 6.9.1985.

Quinteto con Arpa «Ain Soph»

(violín 1.º, violín 2.º, viola, violonchelo, arpa)

Estreno: Cuarteto Arbós. Micaela Granados, arpa.
Director: José Luis Temes. Fundación Juan March.
V Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid,
14.5.1986.

Grabación y edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1986.

1986 *Reflex- Iones*
(violonchelo, piano)

Estreno: Andrés Ruiz, violonchelo; Roberto Mos-
quera, piano. Círculo de Bellas Artes. I Encuentro
de Jóvenes Compositores de Madrid. 9.4.1986.

Invierno

(soprano y piano. Textos: Joaquín Puig)

Quinteto con Arpa «Ain Soph»

La obra surgió de una idea que se expresa en los primeros compases, dos quintas, una disminuida y otra aumentada, que van a ir generando con sus mutaciones, transformaciones, la gran totalidad de la obra; pero esta primera idea se contrapone con otro mundo sonoro en armónicos.

Formalmente tiene 4 tiempos que se suceden sin interrupción. El 4.º tiempo es la esencia de los dos mundos sonoros transmutados, por el cual van a ir pasando todos los motivos principales de la obra, finalizando con una síntesis interválica tímbrica y el armónico La como conclusión sonora.

La relación con el título me surgió al acabar la obra. AIN SOPH es un nombre cabalístico que expresa el espacio abstracto absoluto del cual van surgiendo otros espacios por medio de sus diez Sephirotas. Los sephirotas son esferas que se penetran y compenentran sin confundirse, gravitan en el átomo central del signo del infinito.

Ese espacio abstracto concentrado, que estalla a lo largo de toda la obra, expresa el concepto de AIN SOPH.

Roberto Mosquera

ESTEBAN SANZ VELEZ

Nació en Maracaibo (Venezuela) el 29 de enero de 1960, reside en Madrid desde la infancia. En esta ciudad comienza sus estudios musicales —solfeo, piano, armonía, contrapunto y fuga, historia y estética de la música, formas musicales etc— finalizando en el presente curso las asignaturas de Composición y Dirección de Orquesta en las cátedras de Antón García Abril y Román Alís, y de Enrique García Asensio e Isidoro García Polo, respectivamente.

Ha asistido como alumno de composición al II Curso Nacional de Música de Vilaseca-Salou (Tarragona) así como a algunos otros de pedagogía musical promovidos por la Sociedad Española de Pedagogía Musical (S.E.P.M.).

Fue becado en el curso 83-84 por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (I.C.I.) y para los cursos 84-85 y 85-86 por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Ha escrito un estudio —pendiente de publicación— sobre Jacinto Guerrero por el que obtuvo el premio convocado por la fundación que lleva el nombre de dicho compositor.

Algunas actuaciones como director, así como varios estrenos y la realización de la banda sonora de un cortometraje han sido hasta la fecha sus incursiones en el terreno profesional.

Obras

- 1982 *Casida del Sediento*
(canto y piano. Texto: Miguel Hernández)
Tus Palabras
(canto y piano. Texto: Manuel Altolaguirre)
El Recuerdo
(canto y piano. Texto: J. R. Jiménez)
- 1983 *Don Diego sin Don*
(coro mixto. Texto: R. Alberti)
Sonatina para Piano
- 1984 *Sonata para Viola y Piano*
Arrópame
(canto y piano. Texto: Pilar Aroca)
Estreno: Mary Helen Tintes, soprano. María Elena Barrientos, piano. Casa de la Cultura de la Caja de Ahorros de Alcalá de Henares. 8.6.1984.
Grabación: Asociación Prometeo de Poesía. Madrid, 1985.
- 1985 *Cuerteto de Cuerda*
Estreno: Salón de Actos del Conservatorio de Madrid. 13.2.1986.
Intérpretes: Eduardo Carpintero, Luis Mañero, Carlos Vázquez y José M.^a Mañero.
Tres Cantos de Cuna Populares
(piano a cuatro manos)
Estreno: Nuria de Frutos García y Rafael Marzo Martín. Liceo Español de París. 24.4.1985.
Sonata para Grupo de Cámara
(flauta, clarinete, fagot, trompeta, trompa, percusión, violín, viola, violonchelo y piano)
Estreno: Grupo Círculo. Director: José Luis Temes. Fundación Juan March. V Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 14.5.1986.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1986.
Villancico para Coro Mixto
(basado en un tema popular)

Sonata para grupo de cámara

Si los comentarios de uno sobre la propia obra sirvieran verdaderamente de algo a alguien... mencionaría que, terminada en septiembre de 1985, esta Sonata para grupo de cámara obtuvo matrícula de honor en el tercer curso de composición del Conservatorio de Madrid. Señalaría que su plantilla instrumental —fijada por la propia convocatoria del concurso mencionado— consta de flauta, clarinete, fagot, trompeta, trompa, violín, viola, chelo, piano y percusión. Quizá dijera que comprende tres movimientos —sonata, lied y rondó, respectivamente— independientes entre sí, con la salvedad de que los temas de todos ellos aparecen ya al comienzo del primero, si bien en contadas ocasiones se vuelvan a escuchar en su forma inicial. Y acaso añadiría —si los comentarios de uno sobre la propia obra sirvieran verdaderamente de algo a alguien...— que en lo que respecta a la elaboración instrumental, el tratamiento en el momento de componer estuvo, pese a numerosos pasajes de marcado carácter solista, supeditado a la idea de «grupo de cámara» que justifica el nombre de la pieza. Y probablemente querría subrayar que el uso de intervalos de... Si los comentarios de uno sobre la propia obra sirvieran verdaderamente de algo a alguien... ¡Pero no! En lo que a mí toca, en tanto en cuanto mero oyente, creo que se me harán un ardite en el preciso momento en que a un gesto del director...

Estéban Sanz Vélez

PARTICIPANTES

CUARTETO ARBÓS

El Cuarteto Arbós se creó en 1981 por iniciativa de cuatro solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid: José Luis del Caño y Eduardo Muñoz, violines; Sergio Vacas, viola; y Elena Mihalache, chelo. Algún tiempo después se incorporaba el viola polaco Emilian Szczygiel, también de la Orquesta Sinfónica de Madrid. El nombre del cuarteto fue elegido en homenaje y recuerdo de Enrique Fernández Arbós, que fuera primer director de dicha orquesta.

Su repertorio abarca desde el convencional para cuarteto, hasta la música más actual, prestando una atención muy preferente a la música actual española. En este sentido, el Cuarteto ha realizado numerosos estrenos y grabaciones de obras de jóvenes compositores españoles. Ha realizado también constantes colaboraciones con otras plantillas instrumentales, ampliando así su repertorio camerístico.

MENCHU MENDIZÁBAL

De origen riojano, estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid terminando la carrera de piano con Fernando Puchol y con el Premio extraordinario fin de carrera en Música de Cámara. Realiza diversos cursos de perfeccionamiento en Granada, Santiago, Siena, La Gleba, etc.

Ha recibido también importantes enseñanzas de Alberto G. Atenaille y ha trabajado la Música de Cámara con el Trío de Barcelona. Actualmente forma parte del Trío Kronos y es profesora del Conservatorio de Madrid.

MICAELA GRANADOS

Nació en Cherburgo (Normandía). Estudió en los Conservatorios de Marsella y París. Terminó licenciándose con el Premio fin de carrera. En 1981 ganó el Premio de interpretación de Radio France; se traslada a España donde estudia con M.^a Rosa Calvo-Manzano. Ha sido arpista titular de la JONDE y actualmente es arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

GRUPO CÍRCULO

La formación que hoy conocemos como GRUPO CÍRCULO tuvo su origen hace unos cinco años, a partir de que una serie de jóvenes instrumentistas residentes en Madrid se reunieran ocasionalmente para el montaje y estreno de algunas obras de música actual, con dirección de su actual titular, José Luis Temes. Pero el grupo no se consolidaría como tal hasta 1983, en que inició su colaboración habitual con el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de la nueva etapa que esta entidad inició a partir de aquel año. Desde entonces, el Grupo Círculo, asumiendo las líneas maestras del Círculo de Bellas Artes, ha desarrollado una intensa labor de difusión de la música española actual, especialmente la de los autores más jóvenes.

En los últimos dos años, el Grupo ha estrenado más de veinticinco obras en esta línea, y llevado la nueva música española a numerosos festivales de nuestro país. En cuanto a actuaciones en el exterior, el Grupo ha participado recientemente en las Jornadas de Música Contemporánea de Burdeos (Francia), y en las próximas semanas lo hará en Cosenza y Roma (Italia); en el mes de julio llevará la presencia española al Curso de Nueva Música de Darmstadt (R. F. Alemana), donde ofrecerá también otro concierto con Cristóbal Halffter como director invitado; en septiembre próximo participará en el Festival de Strasburgo.

En su discografía figura la edición de dos discos-carpeta con los encargos del Círculo de Bellas Artes de los dos últimos años, la primera de las cuales ha recibido recientemente el Premio Nacional del Disco a la mejor labor de promoción de la nueva música española.

En esta ocasión componen el Grupo:

Salvador Espasa, *flauta*
Carmen Guillem, *oboe*
Salvador Vidal, *clarinete*
Dominique Deguines, *fagot*
Javier Enguídanos, *trompa*
Manuel Ortego, *trompeta*
Pedro Estevan, *percusión*
Angel Muñoz-Alonso, *piano*
Pedro Vera, *violín*
Víctor Ambroa, *violín*
Alejandro Albístur, *viola*
Tomás Garrido, *violonchelo*
Pablo Múzquiz, *contrabajo*

JOSÉ LUIS TEMES

Director habitual del Grupo Círculo, nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopeña, Llácer y Martín Porrás. Titulado en Percusión por el Conservatorio de Madrid, viaja como percusionista a Canadá y Alemania, y dirige el Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980, participando en la práctica totalidad de ciclos y festivales de nuestro país y en varias giras por el extranjero (Hungría, Holanda, Italia, Portugal, etc.). Tanto con este grupo como con el Grupo Círculo, Temes ha dirigido los estrenos de cerca de cincuenta obras de autores actuales.

Combina su trabajo propiamente técnico con la didáctica, la organización musical y la redacción de numerosos ensayos y libros, tanto técnicos como históricos.



Fundación Juan March

Salón de Actos, Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre