

FUNDACIÓN JUAN MARCH

*Tribuna de
Jóvenes
Compositores*

18 de mayo de 1983

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES

La Tribuna de Jóvenes Compositores es una nueva manifestación de las actividades musicales de la Fundación Juan March que tiene por objeto la difusión de la nueva música compuesta en España, y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas: de compositores españoles menores de treinta años, así como en la edición y grabación de estas mismas obras.

Convocada por vez primera en septiembre de 1981, se celebró el primer concierto el 26 de mayo de 1982 con obras de Alfredo Aracil, Francisco M. Balboa, Benet Casablanca, Jorge Fernández Guerra, Pedro Guajardo, Adolfo Núñez, Miguel Angel Roig-Francolí y Manuel Seco de Arpe. Se convocó por segunda vez en septiembre de 1982 y un Comité de Lectura formado por Joan Guinjoan, Tomás Marco y Luis de Pablo escogió, en enero de 1983, las seis obras que hoy se estrenan y aparecen en edición impresa no venal sobre el facsímil del propio compositor.

De la grabación que haremos de este concierto se efectuará una tirada no venal que se hará llegar a los compositores, críticos musicales, investigadores y centros especializados.

Al no tratarse en realidad de un concurso competitivo, hemos puesto en estricto orden alfabético las noticias biográficas, catálogos de obras

compuestas y otros datos de interés que nos han facilitado los mismos compositores, y este es el orden en el que aparecen en la colección las partituras impresas. Sin embargo, razones exclusivamente de índole práctico han aconsejado la ordenación que ofrecen en el concierto, que no tiene más finalidad que la de facilitar a los intérpretes su labor y a los espectadores su escucha.

Con esta actividad, la Fundación Juan March prosigue su política de apoyo a la creación musical que, a través de pensiones, becas de creación y becas para viajes al extranjero, inició en 1958 y que ha hecho posible obras de más de cincuenta compositores españoles, desde Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Fernando Remacha, Manuel Palau o Gerardo Gombau, a Cristóbal Halffter, Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Arturo Tamayo, Francisco Guerrero o José Ramón Encinar, muestra indicativa hecha sin ningún ánimo selectivo. A ello se añade la creación de un «Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea», que se inaugurará el próximo 10 de junio. Esperemos que estas iniciativas contribuyan a facilitar a nuestros compositores su contacto con el público, la crítica y los investigadores.

PROGRAMA

I

Juann Antonio Pagán Santamaría

Sinfonía de cámara n.º 1

Eduardo Pérez Maseda

Concierto para violoncello y Orquesta de Cámara

Violoncello: Rafael Ramos

Juan García Pistoiesi

Ricercare a quattro

II

José Manuel Berea Flórez

Quinteto con clarinete

Eduardo Armenteros González

Estructuras simétricas

Guitarra: Nicolás Daza

Percusión: Dionisio Villalba

Enrique X. Macías Alonso

Souvenir n.º 1 pour neuf instruments

GRUPO KOAN

Director: José Ramón Encinar

EDUARDO ARMENTEROS GONZÁLEZ

Nació en Madrid el 27 de abril de 1956. Cursó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde pronto se especializa en Composición. Ha tenido como profesores a A. Barrio y D. Bravo (Armonía); F. Calés (Fuga); A. García Abril, R. Alis, R. Halffter y C. A. Bernaola (Composición); R. Dorado (Orquestación). G. Asensio y G. Polo (Dirección de orquesta).

Ha obtenido los siguientes premios: Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición (Fin de Carrera) del Conservatorio de Madrid y Alabardero también de Madrid. «Ruiz Morales» y «Luis Coleman» de Santiago de Compostela. Premio «Accesit» del Ministerio de la Juventud.

Becado en los cursos internacionales de Granada y Santiago de Compostela. Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Subvencionado por el Ministerio de Cultura en Composición.

Actualmente está becado por la Fundación Juan March para efectuar estudios de música electrónica en el Centre International de Recherche Musicale de Niza bajo la dirección de Jean-Etienne Marie.

Obras

- 1979 Paisajes
(guitarra)
Grabación: R.N.E. (J. L. Rodrigo, 1980)
- 1980 Homenaje a Bartok
(cuarteto de percusión)
Estreno: Grupo de Percusión de Madrid. Madrid,
Fundación Juan March (Ciclo «Homenaje a
Bela Bartok», 4 marzo de 1981).
- 1981 Un taller de imaginaria
(2 pianos, clarinete y 2 percusionistas)
Premio Fin de carrera de Composición del Con-
servatorio de Madrid.
- Elegía a un poeta que no tuvo su muerte
(doble coro y octeto de percusión)
Premio de Polifonía del Ministerio de Cultura,
1982.
- 1982 Cuatro esculturas de Venancio Blanco
(cuarteto de cuerda)
Estreno: Abadía de Fossanova, Festival Pontino
1982.
- Dos estudios de percusión
(3 percusionistas)
- Políptico sobre cinco poemas de Gloria Fuertes
(coro mixto a capella)
- Estructuras simétricas
(guitarra, percusión, cuartetos de madera y cuer-
das)
Estreno: Nicolás Daza (guitarra): Dionisio Villalba
(percusión) y Grupo Koan. Director J. R. Encinar.
Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Com-
positores. Madrid. 18-V-1983.
Grabación y Edición: Fundación Juan March.
Madrid, 1983.
- 1983 Tres realizaciones para un sexteto de percusión
(sexteto de percusión)
- Obras electroacústicas (Estudios)
(banda magnética)

Estructuras simétricas

Estructuras simétricas es un doble concierto para dos instrumentos solistas (guitarra y percusión) y dos cuartetos acompañantes (madera y cuerda respectivamente).

La obra fue comenzada en agosto de 1982 y en su primer momento constaba de tres movimientos independientes y diferenciados entre sí.

Una vez aceptada la idea de presentar el concierto a la «Tribuna de Jóvenes Compositores» fue preciso retocar completamente los primeros esquemas: de los tres movimientos originales se suprime el tercero y se fusionan el primero y el segundo. De éste quedará el gran palíndromo central y del primero permanecerán las secciones antecedente (A y B) y consecuente (B' y A').

El tipo de escritura consiste en un retorno a los valores rítmicos sencillos y de fácil captación, utilizando para ello una simetría férrea. La claridad de planos evoca a las estructuras clásicas y todo el complejo sonoro es movido por un primordial deseo de comunión. Su interés se basa estéticamente en anteponer una comunicación directa a la más ecléctica novedad.

Eduardo Armenteros

JOSE MANUEL BERE A FLOREZ

Nació en Madrid en 1953. Estudia Musicología con Samuel Rubio en el Conservatorio de Madrid, donde sigue igualmente diversos cursos especiales de Análisis Musical. En el mismo centro realiza los estudios completos de Armonía y Contrapunto, entre otras enseñanzas. Como Becario del Ministerio de Educación trabaja con Rodolfo Halffter en el V Curso Manuel de Falla de Granada. En 1974 es alumno de los Cursos Internacionales de Nueva Música de Darmstadt (Alemania).

En 1977 representa a España en la «Tribuna Internacional de Compositores» que organiza la UNESCO en París, con la obra *Musique ininterrompue* (Homenaje a Paul Eluard), escrita por encargo de Radio Nacional de España.

En 1980 obtiene una Beca de Creación Musical de la Fundación Juan March.

Sus obras han sido interpretadas en distintos centros y salas de España y del extranjero, y muchas de ellas han sido grabadas en radio, televisión y disco, habiendo sido emitidas en diversas emisoras europeas y americanas.

Actualmente es crítico de música española en la revista «Ritmo» y, desde 1974, profesional de RTVE.

Obras

1975 L'Adieu

(flauta y violoncello)

Estreno: Vicente Martínez y Manuel Raga. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 1975.

Grabación: R.N.E. (V. Martínez y M. Raga, 1975; María Halffter y Leonardo Riveiro, 1977; Bárbara Held e Ignasi Alcover, 1977).

Dos piezas para piano

(piano)

Estreno: María Escribano. Universidad Complutense. Madrid, 1975.

Grabación: R.N.E. (María Escribano, 1976).

1976 Capítulo indefinido

(guitarra)

Estreno: Emiliano del Cerro. Teatro «El Micalet». Valencia, 1977.

Grabación: R.N.E. (E. del Cerro. 1977).

Musique ininterrompue (Homenaje a Paul Eluard)
(2 grupos de percusión, piano y celesta)
Estreno: Grupo Koan. Director J. Ramón Encinar.
Consejo Internacional de la Música (UNESCO).
París, 1977.
Edición: Editorial Alpuerto. Madrid.
Grabación: R.N.E. (Grupo Koan, Director, f. R. Encinar, 1976).

1977 Última canción
(clarinete, viola y violoncello)
Estreno: Grupo Koan. Director José Ramón Encinar.
Palau de la Música. Barcelona, 1977.
Edición: Editorial Alpuerto. Madrid.
Grabación: R.N.E. (versión estreno).

1979 Memoria
(violoncello)
Estreno: Belén Aguirre. Instituto Francés. Madrid,
1983.
Edición: Ediciones Actum. Valencia.
Grabación: R.N.E. (versión estreno).

Cuaderno del alba
(piano)
Estreno: Llorenç Barber. Festival Musical do Vran-
Cidade de Vigo, 1980.
Grabación: R.N.E. (Julián López Gimeno, 1981).

Sólo la voz
(soprano)
Texto: Cesare Pavese.
Estreno: Pura María Martínez. Ateneo de Madrid,
1982.
Grabación: R.N.E. (Pura María Martínez, 1982).

1980 Estudio
(violoncello solista, flauta, oboe, clarinete, fagot,
violin y viola)
Estreno: Grupo Instrumental. Director Odón Alonso.
TVE. Barcelona, 1981.
Edición: Editorial de Música Española Contempo-
ránea. Madrid.
Grabaciones: TVE. (versión estreno). R.C.A. (Grupo
instrumental, Director Joan Guinjoan, 1981).

1981/ Sinfonías

1982 (flauta, oboe, clarinete bajo en Si b., fagot, trompeta, trompa, trombón, violín, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano)

Beca de Creación Musical de la Fundación Juan March.

1982 Poema de viento

(flauta travesera)

Beca de Creación Musical de la Fundación Juan March.

Quinteto con clarinete

(violín, viola, violoncello, clarinete y piano)

Estreno: Grupo Koan. Director José Ramón Encinar. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid, 1983.

Edición y Grabación: Fundación Juan March. Madrid, 1983.

Quinteto con clarinete

El Quinteto con clarinete sigue en la línea iniciada con «Estudio», en cuanto supone una explotación de las diversas posibilidades que sugiere, desde una perspectiva camerística, un conjunto de dimensiones reducidas y de composición instrumental netamente tradicional. A ello hay que añadir la aplicación de un cierto estilo concertante a pequeña escala y de manera no ortodoxa. Como en esta partitura también se prescinde deliberadamente de todo experimentalismo, ya sea gráfico o puramente sonoro, se abre un ancho campo para replantearse libremente, sin ataduras técnicas, procesos gramaticales que determinan mucho más decisivamente la lingüística general de la creación. Así, tras una apariencia visual y acústica normal, mi objetivo ha sido ir rastreando poco a poco en los cimientos mismos de la expresión musical, obviamente de «mi expresión musical». Lo cual es algo quizá demasiado ambicioso, pero siempre más interesante que la simple acumulación de datos de última hora. Para ello concedo especial relieve a un tratamiento instrumental que acoja con amplitud de criterio una nueva fraseología, confluencias sonoras atípicas, una densidad contrastante y, en fin, un diseño no impositivo de la dinámica colectiva de la obra.

El Quinteto con clarinete, cuyo título responde sólo a razones objetivas (¿remoto homenaje a Mozart?), fue escrito entre noviembre y diciembre de 1982 y tiene una duración teórica de siete u ocho minutos.

José Manuel Berea

JUAN GARCIA PISTOLESI

Nació en Madrid en 1960. Estudió en el Conservatorio de Madrid desde 1969. Actualmente cursa los últimos años de Composición (4.º) y Dirección de Orquesta (3.º).

En 1982 asistió al XIII Curso Manuel de Falla (Granada) en calidad de becario.

Al margen de la formación académica y a partir sobre todo de 1982, ha sido especialmente importante la labor de análisis y estudio de las obras de compositores más representativos del siglo XX, así como de las técnicas empleadas en estas últimas décadas.

El primer fruto de estos trabajos de análisis, complementado obviamente con la labor práctica de la composición, es *The Walrus and the Carpenter*, opereta para voz solista y grupo de cámara, a la que seguirá una obra para gran orquesta. *Ricercare a quattro*, si bien no es fruto de esta labor de análisis, es, sin duda alguna, el detonante y de allí la importancia que para el autor tiene esta obra a pesar de estar hecha en 1981.

Obras

1979 Tres canciones
(voz y piano)

1979/ Seis estudios para piano
1980 (piano)

1980 La porta dell'inferno
(doble coro)

Pequeña Suite
(piano, clarinete y contrabajo)

Trío Sonata
(piano, violín y violoncello)

1981 Sonata
(piano)

Estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27-V-1981.

Variaciones para orquesta de cámara
(doble quinteto de viento, piano y cuarteto de cuerda)

Ricercare a quattro
(cuarteto de cuerda)

Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar.
Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes
Compositores. Madrid, 18-V-1983.

Grabación y Edición: Fundación Juan March. Ma-
drid, 1983.

1982 The Walrus and the Carpenter
(voz, flauta, clarinete, clarinete bajo, trompa, trom-
peta, trombón, 2 percussionistas, arpa, violon-
cello)

1983 Insomnio cero
(piano y dos manipuladores)
Estreno: Menchu Mendizábal (piano) y Daniel
Cimbaldo y Sebastián Mariné (manipuladores).
Auditorio del Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid, 21-IV-1983.

Ricercare a quattro

Ricercare a quattro fue escrita para cuarteto de cuerda en diciembre de 1981. Anteriormente a esta obra mi trabajo estaba concentrado en el primer movimiento de un cuarteto para la clase de Composición. El resultado final de este movimiento no me satisfizo por ser demasiado recargado y por su simplicidad formal, entre muchas otras razones. Con el mismo material desarrollé un fragmento de la introducción que me parecía corto y demasiado distante del resto del cuarteto. Pero a medida que avanzaba en el trabajo, el lenguaje se distanciaba cada vez más con lo cual Ricercare salía como una crisálida del embrión que más tarde decidí desechar.

Ricercare a quattro consta de cuatro secciones. La primera es un ricercare cuyas entradas están divididas por secuencias que recogen el material propuesto por el tema para reinterpretarlo con unos parámetros distintos. La segunda sección es un ricercare rítmico monotímbrico y de interválica señalizada que alcanza un punto de gran tensión tras varios intentos fallidos (creo que es la manera más gráfica de describirlo) en los cuales el ritmo se disloca antes de alcanzar dicho punto culminante, con la consecuente pérdida de tensión. La tercera sección es un ricercare in stretta envuelta en un tejido tímbrico variable. La cuarta y última sección es una síntesis de la obra.

La duración aproximada es de 11 minutos.

Juan G. Pistolesi

ENRIQUE X. MACÍAS ALONSO

Nació en Vigo en 1958. Su primer encargo llegó en 1976 de Radio Nacional de España (Poema de Requiem). En 1981 es invitado por el Gobierno Finlandés como compositor-residente en el Estudio Experimental de la Radio Finlandesa en Helsinki. Ese mismo año su obra Polifonías I, fue seleccionada en la Semana Internacional Gaudeamus (Holanda). El «Encontre de Compositors» de Palma de Mallorca, le dedica un concierto. En 1982 realiza un curso de composición con la máquina UPIC del CeMaMU, dirigido por Xenakis. Entre los meses de noviembre y diciembre, de ese mismo año, fue compositor invitado del Estudio de Música Electrónica de la Academia de Música de Cracovia. En 1983 la Diputación de Pontevedra le dedica un ciclo de conciertos monográficos.

Ha recibido encargos de Radio Nacional de España. Lullio Música de Certaldo y Fundación Gulbenkian.

Su obra ha sido programada en: Encuentros de Música Contemporánea de Lisboa, Semana Internacional Gaudeamus (Holanda). Festival Hispano-Mexicano. Festival de Música Electroacústica de Bourges (Francia), Festival de Santos (Brasil), Festival de Torino (Italia)...

Obras

- 1976 Siete micropiezas
(piano)
Estreno: Margarita Soto. Vigo, 1978.
Edición: EMEC, 1978.
- 1977 Poema de Requiem
(soprano, piano, 2 percussionistas, 3 magnetófonos)
Estreno: Grupo Koan. Madrid, 1978.
Grabación: R.N.E.. 1978.
- 1978 Alternancias
(orquesta de cámara)
Estreno: Orquesta de La Coruña, Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo. 1978.
- Paréntesis I
(coro mixto)
Estreno: Coro Ars Musicae de Pontevedra. Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo, 1978.

- 1979 Polifonías II
(violín, viola, violoncello, piano)
Estreno: Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Terceros Encuentros de Música Contemporánea de Lisboa, 1979.
Grabación: NOS (Holanda).
- Oda I
(violín, viola, violoncello, piano)
Estreno: Grupo LIM, Madrid. Instituto Alemán. 1979.
Grabación: R.N.E.: RCA (serie ACSE). 1980.
Edición: EMEC.
- 1980 Nachtmusik I
(3 bandas magnéticas y dispositivo visual)
Estreno: Vigo, Semana de Creación Interdisciplinar, diciembre, 1980.
Grabación: R.N.E. (1980) y Radio Nacional Finlandesa.
- Polifonías I
(oboe, transformaciones electrónicas y banda magnética de 4 canales)
Estreno: Frank von Koten, oboe, y autor. Festival Gaudeamus, Holanda, 1981.
Grabación: NOS (Holanda).
- Foglio I
(clavicémbalo)
Estreno: forge Peixinho, Vigo, Ciclo monográfico «Enrique Macías», 1983.
- 1981 Foglio II
(contrabajo y banda magnética)
Estreno: Rafael González de Lara. Lisboa, Quintos Encuentros de Música Contemporánea, 1981.
Grabación: ORTF, 1981.
- Nachtmusik II
(viola, violoncello, flauta, trompa, arpa y banda magnética)
Estreno: Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, Quintos Encuentros de Música Contemporánea, 1981.
Edición: Salabert, París (en preparación)

Viaje de invierno
(electroacústica, banda 2 canales)
Estreno: Universidad de Santiago, 1981.
Grabación: Radio Nacional Finlandesa.

Foglio IV
(2 bandas magnéticas, diapositivas, grupo instrumental con transformaciones)
Estreno: Grupo Actum, Palma de Mallorca, Encuentre de Compositors, 1981.

1981/ Morgengesang I
1982 (flauta, mandolino, clavicémbalo y bongos)
Estreno: Grupo Antidogma, Turín, Festival Antidogma, 1982.
Edición: Salabert, París (en preparación)

Souvenir n.º 1 pour neuf instruments
(2 pianos, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, glockenspiel, violín, viola y violoncello)
Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 18-V-1983.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1983.

1982 Chanson (A terceira morte de Isolda)
(soprano, viola, arpa y piano)
Texto de Manuel M. Ramón.
Estreno: Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, Sextos Encuentros de Música Contemporánea, 1982.

Morgengesang II
(4 solistas. 4 grupos instrumentales y banda magnética)

La Mama e il Coyote Pum Pum
(Mezzosoprano y piano)
Texto de Renzo Cresti
Estreno: Ellen Kappel y Yuki Myftiv, Certaldo, Lugo Música 82.

Lied für Maria
(Electroacústica: banda de 4 canales)
Estreno: Vigo, Ciclo monográfico «Enrique Marías», 1983.

Souvenir n.º 1 pour neuf instruments

Fue escrita entre los meses de diciembre de 1981 y diciembre de 1982. La obra comenzó a escribirse en Stuttgart, durante el comienzo del invierno alemán y fue terminada en noviembre del año siguiente, durante mi estancia en Cracovia.

Souvenir n.º 1, utiliza cinco brevísimas citas de cuatro compositores de la vanguardia de los 50, y el material de las mismas sirve para desenvolver todo el discurso de la pieza.

Enrique Macías

JUAN ANTONIO PAGAN SANTAMARÍA

Nació en Madrid en 1955. Comenzó sus estudios musicales con su padre. A la edad de ocho años ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde cursó los estudios de Solfeo, Conjunto Coral, Piano. Acompañamiento, Formas Musicales, Armonía, Contrapunto y Fuga. Durante los años 1973 y 1974 trabajó en el laboratorio de música electrónica «Alea», dirigido por Luis de Pablo. Desde 1978 es alumno de Carmelo A. Bernaola, con quien estudió Armonía, Instrumentación, Orquestación y Composición. Como complemento a su formación académica, ha asistido a los cursos y seminarios que sobre Análisis de Técnicas Contemporáneas y Músicas de Tradición no Occidental, ha impartido Luis de Pablo en el Conservatorio de Madrid. En 1981 obtuvo sendas becas de Composición para los cursos internacionales «Manuel de Falla» en Granada y «Música en Compostela» en Santiago. Actualmente estudia Composición con Amando Blanquer en el Conservatorio de Valencia, ciudad en la que reside de forma provisional.

Obras

- 1979 Misimisi
(piano)
Estreno: El autor, Madrid, Café-concierto «La Fídula», **1980**.
- Nonetto para cuerda
(4 violines, 2 violas, 2 violoncellos, 1 contrabajo)
- Motivos
(piano)
Estreno: El autor, Madrid, Café-concierto «La Fídula», **1980**.
- 1980 Septimino para viento
(flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y trombón)
Grabación: R.N.E., 1981 (Grupo Koan, dirigido por José Ramón Encinar).
- 1981 Trío n.º 1
(piano, clarinete y flauta)
- Cuarteto de cuerda n.º 1
(2 violines, viola y violoncello)
- Pianissimo
(arpa y flauta)
- 1982 Sinfonía de cámara n.º 1
(cuarteto de madera, trompeta, percusión, piano y trío de cuerda)
Estreno: Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 18-V-1983.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid. 1983.

Sinfonía de cámara n.º 1

Con la Sinfonía de cámara n.º 1, compuesta en los últimos meses de 1981 y reelaborada a lo largo del año 1982, su autor ha pretendido canalizar a través de una estructura formal equilibrada, en la que no se desechan elementos clásicos, sus propias concepciones musicales, así como sus conocimientos sobre las técnicas más contemporáneas de la composición en los siguientes tiempos:

- I. Introducción. Allegro Sostenuto
- II. Tranquilo. Poco piu mosso
- III. Allegro Giusto. Meno mosso. Senza tempo. Andante
- IV. Allegro Finale. Meno mosso. A tempo

En cuanto al sistema de composición utilizado, la obra está vertebrada en base a un sistema interválico (espacio pancromático), alrededor del cual el autor ha dado salida a otras fórmulas y técnicas más personales, simultaneando melodías tímbricas, núcleos superpuestos, ciclos repetitivos, series invertidas, etc., y buscando en definitiva, a través de dichas técnicas, una comunicación lo más fiel y expresiva posible de su propio mundo personal.

Juan Antonio Pagán

EDUARDO PEREZ MASEDA

Nace en Madrid en 1953, y en 1969 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde realiza sus estudios musicales elementales y superiores.

Paralela y simultáneamente a sus estudios y actividades en el campo de la música, es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid (1972-1977), y es miembro de la Asociación Castellana de Sociología desde su fundación en 1977. Ha realizado diversos estudios sobre Sociología de la Música, y en esta línea, desde 1979, ha trabajado en dos temas de investigación musicológica que conocerán en breve y conjuntamente su publicación, coincidiendo con la celebración del primer centenario de la muerte de Wagner. El ensayo, que lleva el doble título de «El Wagner de las Ideologías: evolución intelectual y pirueta política», y «Nietzsche-Wagner», se publicará por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. Es colaborador de Radio Nacional de España (Radio 2), y es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

En Enero de 1982 obtuvo el Primer Premio del II Concurso Nacional de Composición de Obras de Polifonía Juvenil para compositores españoles convocado por el Ministerio de Cultura, por su obra ...Y ved cómo la Creación se ensancha ante nuestros ojos, para coro mixto, voces infantiles y Grupo Instrumental.

Ha desarrollado actividades como articulista para distintas revistas y publicaciones musicales, y asimismo es de destacar su actividad como conferenciante en ciclos y cursos para distintas instituciones públicas y privadas. El próximo mes de septiembre participará como ponente en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dentro del Curso-Seminario en torno a «La Opera en tiempo de Wagner», que dirige Federico Sopeña.

Obras

- 1977 Coé
(arpa)
- Retornos
(Orquesta Sinfónica)
- 1978 Secuencias
(oboe, clarinete en Si bemol y saxo tenor)
- Treno
(Orquesta Sinfónica y voz de soprano)
Texto de Magdalena Morales Lado
- 1980 Requiebros
(Orquesta de Cámara)
Grabación: R.N.E.
- Treno
(versión para orquesta de Cámara de la obra sinfónica del mismo título)
- 1981 ... Y ved cómo la Creación se ensancha ante nuestros ojos
(Coro mixto, voces infantiles y grupo instrumental)
Textos de Prensa, Virgilio (Geórgicas), Thoreau, Blanco White y F. López Serrano.
I Premio del II Concurso de Composición de obras de Polifonía juvenil para autores españoles (1982).
- Concierto para violoncello y Orquesta de Cámara
Estreno: Rafael Ramos (violoncello) y Grupo Koan.
Director: José Ramón Encinar. Fundación Juan March. Tribuna de Jóvenes Compositores. Madrid. 18-V-1983.
Grabación y Edición: Fundación Juan March. Madrid, 1983.
- 1983 Cristo, cristal
(Coro mixto «a cappella»)
Textos de Juan Eduardo Cirlot

Concierto para violoncello y Orquesta de Cámara

La obra, compuesta en el año 1981, tiene una duración aproximada de quince minutos y está concebida como un Concierto para violoncello solista —de gran dificultad técnica—, y grupo instrumental de cámara en un único tiempo que, alejado de un sistema ortodoxo de escritura, pretende el establecimiento de un puente de comunicación estable entre la propia obra y el oyente a través de planteamientos musicales claramente inteligibles.

Partiendo de elementos formales como pueden ser una interválica generadora, densa y obsesiva, en la que los diferentes intervalos de segunda juegan un papel determinante; de la aparición de elementos temáticos y a la vez estructurales, presentes de forma casi constante a lo largo de la obra y que configuran la unidad constructiva, y asimismo, de una dialéctica tensa entre grupo instrumental y solista (dialéctica en la que está en juego la propia supervivencia sonora de éste último como ente individual), he tratado de conseguir una síntesis entre todos estos componentes formales, y un sentido de impulsión musical y comunicabilidad expresivas que impregnan la obra y le confieren su carácter peculiar y definitivo.

Eduardo Pérez Maseda

PARTICIPANTES

RAFAEL RAMOS, violoncello

Nace en Las Palmas de Gran Canaria y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, en el Conservatorio Nacional Superior de París y en la Ecole Normale de Musique de la misma ciudad.

Trabaja bajo la dirección de los maestros Rafael Jaimez, Bernard Michelin, André Navarra, Reine Flachot y Pierre Pasquier.

Obtiene los primeros premios de Violoncello y Música de Cámara de dichos Centros y también fue distinguido con diversos premios en importantes concursos nacionales e internacionales.

Hace varias giras de conciertos, con gran éxito, por Asia, Europa y Estados Unidos, tanto en recitales con piano como en colaboración con prestigiosas orquestas.

Desde 1972 radica en España desarrollando una importante labor pedagógica y ejerciendo el puesto de violoncello solista en la Orquesta Nacional de España.

NICOLÁS DAZA, guitarra

Nace en Madrid en 1955. Comienza a tocar la guitarra a los 14 años, de forma autodidacta, partiendo de la música popular y el jazz.

Estudia Solfeo con Carmen Rosa Capote, guitarra con Jorge Fresno y José Luis Lopátegui, Armonía con Pedro Sáenz y Análisis Musical y Composición con Francisco Guerrero.

Ha dado conciertos como solista y con grupos de cámara en España e Italia. Colaborador habitual del grupo KOAN. Recientemente ha grabado como solista para la serie discográfica de la ACSE.

DIONISIO VILLALBA, percusión.

Nace en Carpio de Tajo (Toledo) en 1955. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Pertenece al Grupo KOAN desde el año 1974 y ha colaborado en numerosas ocasiones con las Orquestas Nacional y RTVE, entre otras.

Fue seleccionado para representar a España con la Orquesta Mundial de JJ.MM. en 1974 y 1975, bajo la dirección de Leonard Bernstein y Jean Martinon, entre otros.

Fue miembro del Grupo de Percusión de Madrid. En la actualidad es solista de percusión de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

GRUPO KOAN

El Grupo KOAN fue creado en 1969, siendo su primer director Arturo Tamayo.

KOAN ha actuado en numerosas ciudades españolas, especialmente en Madrid, así como para RNE y TVE. Son muy numerosos tanto los estrenos de autores españoles como las primeras audiciones en España de autores extranjeros, realizados por el grupo. Varios autores han escrito obras dedicadas al KOAN, entre otros, Luis de Pablo, Tomás Marco, Joan Guinjoan, Gerard García, Paolo Ugoletti, etc. Son más de cien las obras grabadas por el grupo para RNE. Con algunas de ellas ha participado en la «Tribuna Internacional de la UNESCO» y en el «Premio Italia», desde 1974. Asimismo varias emisoras de Europa y América han difundido numerosas grabaciones del grupo KOAN.

Fuera de nuestro país ha actuado en Francia (Festival de Saintes, 1978; Festival de La Rochelle, 1981; Avignon, 1981). Portugal (Festival de Estoril, 1978). Holanda (Semanas Gaudeamus, 1979; Utrech y Amsterdam), Alemania (Musikszene in Europa, Bonn, 1979; SFB, Berlín, 1980) e Italia (Roma, 1980; Milán. «Música nel nostro tempo», 1981). Discografía: Concierto Guadiana, de Tomás Marco (RCA). Visto de cerca, de Luis de Pablo (Hispavox). El Sommi, de Román Alís. Invenciones, de Llácer Pía. Espejos, de Roig Francoli (Movieplay). Portrait imagine, de Luis de Pablo (RCA). Polifonías, a mi aire y Per due, de Carmelo Bernaola (Hispavox). Invitación a la memoria y Sonido de la guerra, de Luis de Pablo (RCA).

En este concierto forman el grupo los siguientes intérpretes:

Rafael Revert, flauta
Vicente Martínez, flauta
José García, oboe
Adolfo Garcés, clarinete
Peregrin Caldés, trompa
Rafael Angel, fagot
Joan Foriscot, trompeta
Benito del Castillo, trombón
Dionisio Villalba, percusión
M.^a Elena Barrientos, piano
Luis Navidad, violín
Martín Pérez Beracierta, violín
José María Navidad, viola
M.^a Angeles Novo, violoncello
Joaquín Alda, contrabajo

Director: José Ramón Encinar.

JOSÉ RAMÓN ENCINAR

Nació en Madrid en 1954. Tras iniciar sus estudios musicales de forma privada, asistió al Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, cursando diversas asignaturas y entablando amistad con Federico Sopeña, por quien comienza a interesarse por la composición. Después de frecuentar como becario varios cursos de verano en España, estudió composición con Franco Donatoni en la Accademia Chigiana de Siena y en el Conservatorio de Milán entre 1971 y 1972. Desde su regreso a España en 1973, Encinar dirige el grupo KOAN, dedicado a la interpretación de música del siglo XX, con el que ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera de España y grabado varios discos. Desde 1976 es profesor auxiliar de composición en la Accademia Chigiana de Siena. Sus obras han sido interpretadas en varias ciudades de Europa y América. Encinar consiguió el primer premio de composición del Certamen de Polifonía Juvenil, organizado por el Ministerio de Cultura en 1980, y el Primer Premio «Arpa de Oro» de CECA en 1981. Ha recibido encargos de R.N.E., Fundación Juan March, RAI de Nápoles, Semana de Música Religiosa de Cuenca, etc. Como director, José Ramón Encinar ha actuado en varias ciudades europeas y dirigido numerosos conjuntos y orquestas, entre los que cabe destacar el Coro y la Orquesta Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Santa Cecilia de Roma, RAI de Nápoles, Radiotelevisión yugoslava de Ljubljana, colaborando regularmente, en grabaciones y conciertos, con la de la Radiotelevisión de Nápoles. Entre sus últimas actividades figura el estreno de la ópera Kiu, de Luis de Pablo, en el Festival de Opera de Madrid. Contratado durante seis meses como director de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, acaba de aceptar el cargo de director artístico titular de dicha orquesta para las dos próximas temporadas.

Fotocomposición: Induphoto, S. A
Titania, 21. Madrid

Imprime: Royper
J. Camarillo, 53-bis. Madrid



FUNDACION JUAN MARCH
Salón de Actos. Castelló, 77. Madrid 6
Entrada libre