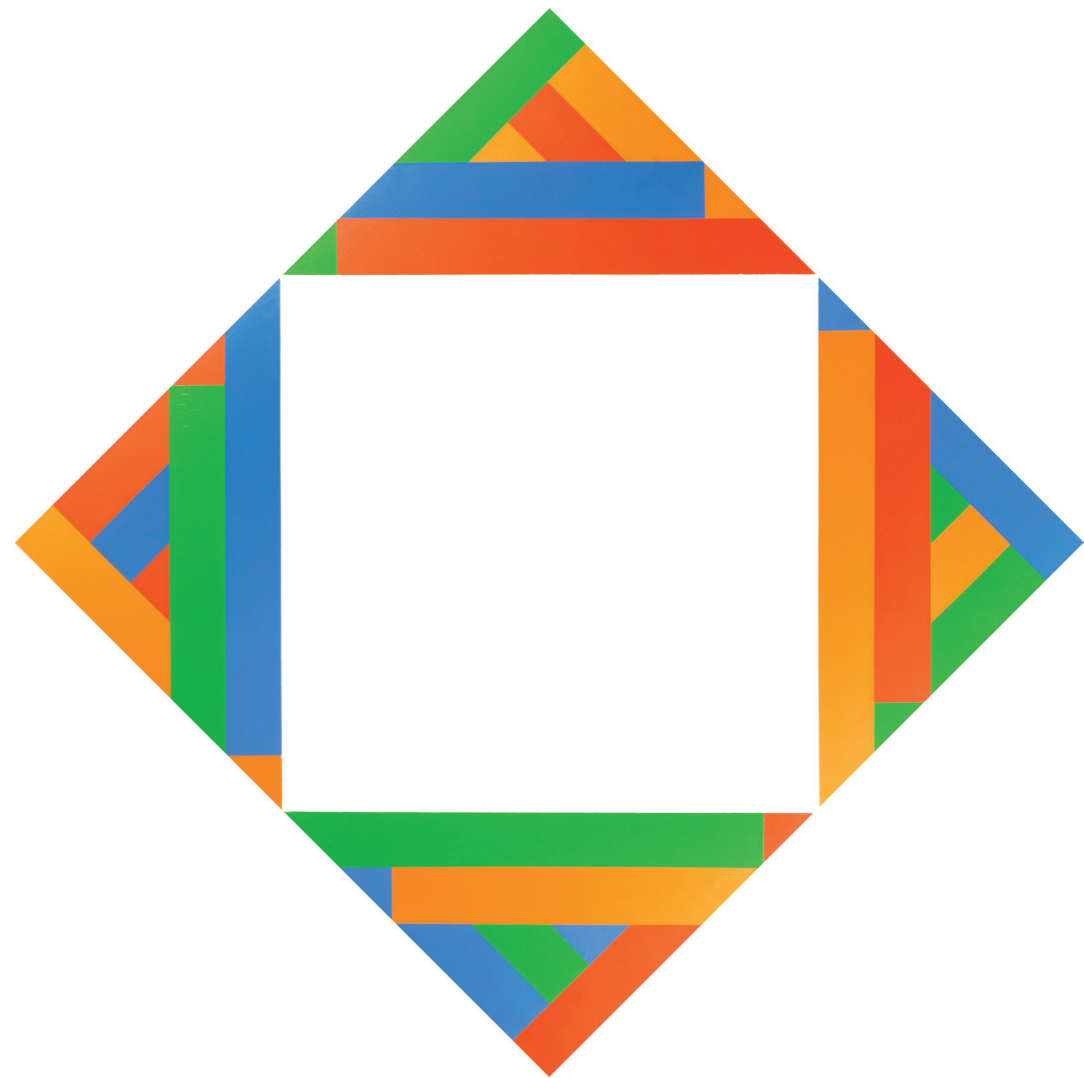




Mesa cuadrada-redonda, 1950. Madera y linóleo.  
*begrenzung geht durch das zentrum* [El límite pasa por el centro], 1972. Latón dorado.  
*wegnehmen und zufügen* [Quitar y añadir], 1975. Óleo sobre lienzo.  
Todas las reproducciones: © max, binia + jakob bill stiftung, CH - adligenswil / VEGAP, Madrid, 2015



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la exposición

max bill

16 de octubre de 2015 – 17 de enero de 2016

Con la intervención de Jakob Bill, presidente de la max, binia + jakob bill stiftung, y concierto inaugural *Jazz para Max Bill*

Viernes, 16 de octubre de 2015, 19:30 horas  
Salón de actos. Castelló, 77, 28006 Madrid  
Entrada libre hasta completar el aforo



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
www.march.es



El artista suizo Max Bill (Winterthur, 1908-Berlín, 1994) fue un multitalento que articuló su vida en torno al trabajo artístico y la reflexión sobre unas pocas, pero grandes, ideas: las de forma, concreción, función, figura, belleza o configuración. Fue un creador inserto en la tradición renacentista del *homo universalis*, un “configurador” que combinó las virtudes del *homo faber* y del *homo ludens* durante su intensa vida.

Esta primera retrospectiva de Max Bill en España exhibe de manera concentrada la obra completa del artista, porque cubre, tanto cronológica como temáticamente, todos los aspectos de su polifacética creación: la pintura, la obra gráfica, la escultura, la arquitectura, el diseño de libros y revistas, el diseño industrial y de mobiliario, el grafismo y la tipografía publicitaria –desde los carteles de gran formato hasta las pequeñas inserciones en publicaciones periódicas– y el diseño de espacios expositivos. Una cuidada selección de 170 obras y documentos procedentes de colecciones e instituciones públicas y privadas europeas y americanas materializan esta idea de “retrospectiva concentrada”, que ha guiado desde sus inicios el desarrollo de la exposición y del catálogo que la acompaña.

La muestra quiere ofrecer una visión actualizada de la obra del artista suizo y de su significado para las artes plásticas, la arquitectura y el diseño. Ha sido concebida y organizada en estrecha colaboración con la max, binia & jakob bill stiftung y ha contado con el asesoramiento principal de Jakob Bill. Para ella se han seleccionado obras fundamentales

y representativas de toda la trayectoria del artista, que fue alumno de la Bauhaus entre 1927 y 1928, y arquitecto y cofundador de la Escuela de Ulm en 1951, además del máximo exponente del llamado *konkrete kunst* [arte concreto], tendencia que ha marcado la creación suiza contemporánea. Bill destaca, además de por su influencia en la arquitectura española, por su influjo en las corrientes geométricas latinoamericanas. También por sus ensayos, su dedicación a la enseñanza y sus preocupaciones políticas y sociales.

En un texto dedicado al diseño de exposiciones escrito en 1948, Bill decía haberse preguntado con frecuencia “por qué se visitan las exposiciones. He llegado a la conclusión [...] de que la mayoría de los visitantes espera recibir una sensación que exceda el ámbito de su vida cotidiana. La visita a una muestra –añadía– es una ocasión para interrumpir la vida diaria con un día de fiesta”.

La obra de Bill puede considerarse como una intensa fiesta de las formas: de aquéllas que encuentran su función en la vida diaria –como las del diseño y la arquitectura–, y de aquéllas con las que se celebra una belleza que no tiene función material –la de las obras de arte, que Bill definió frecuentemente como “objetos configurados para el uso espiritual”–. A festejar ese doble juego está dedicada esta exposición.

#### CONCIERTO INAUGURAL *Jazz para Max Bill*

**Moisés P. Sánchez Trio**  
Moisés P. Sánchez, piano  
Toño Miguel, contrabajo  
Michael Olivera, batería

George Gershwin (1898-1937)  
*I Got Rhythm*

Moisés P. Sánchez (1979)  
*A Long Day in a Short Life*

Ray Noble (1903-1978)  
*Cherokee*

Moisés P. Sánchez  
*Danger in Tangier*

Juan Tizol (1900-1984)  
*Caravan*