


La Fundación Juan March  
tiene el gusto de  
invitarle a la inauguración  
de la exposición

**ESCUCHAR CON LOS OJOS**  
**ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961-2016**

Del 14 de octubre de 2016 al  
15 de enero de 2017

---

CARA A



y a la acción  
inaugural  
**"UNA VELADA  
SONORA"**  
el próximo

**VIERNES, 14 DE OCTUBRE  
DE 2016, A LAS 19:30 H**

Salón de actos. Castelló 77.  
28006, Madrid

Entrada libre hasta completar aforo.  
Se puede reservar anticipadamente


---

CARA B

ESCUCHAR

CON LOS OJOS

ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961-2016



n las tres últimas décadas, el sonido presentado, usado, evocado o articulado en el medio artístico ha confluído en el aglutinante anglosajón *Sound Art* (y también en el alemán *Klangkunst*, con un significado algo distinto), y el así llamado “arte sonoro” ha ido consolidándose casi como una nueva categoría artística, gracias a exposiciones monográficas en museos y galerías, a la aparición de bibliografía especializada, el desarrollo de estudios específicos en el ámbito académico y la aparición de nuevas disciplinas relacionadas con el arte sonoro, como los llamados *Sound Studies*, la réplica sonora a los relativamente recientes *Visual Studies*.

La exposición *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016*, que cuenta con José Iges y José Luis Maire como comisarios invitados y con la colaboración de muchos otros artistas y expertos, pretende mostrar los orígenes, la diversidad de trayectorias y la vitalidad del arte sonoro realizado en nuestro país desde 1961 hasta nuestros días. Mediante la amplitud y variedad de las más de 400 obras escogidas y de un extenso material documental, la exposición quiere hacer visible (y sobre todo audible) el sonido organizado con criterios artísticos en nuestro país, incluso en unos tiempos (las décadas de los 60 y los 70) en los que el propio término “arte sonoro” no había sido aún enunciado como tal.

Durante 2016, la exposición ha presentado, a su paso por los dos museos de la Fundación Juan March, más de una veintena de instalaciones sonoras, esculturas, vídeo-instalaciones y una cuidada selección documental de objetos, ediciones, vinilos, cassetes y fotografías. Tanto en el Museo Fundación Juan March de Palma como en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la exposición ha tenido la peculiaridad de que las obras sonoras, piezas, instalaciones y la documentación audiovisual e impresa que la acompañan no se presentaban en espacios expositivos aislados (como los habitualmente dedicados a muestras temporales), sino que se insertaron en

los espacios de los museos ocupados habitualmente por las obras de la colección, con las que han convivido temporalmente. Ambas ediciones de la exposición quisieron mostrar así la práctica artística sonora de autores que fueron en muchos casos estrictamente contemporáneos a los artistas representados en ambas colecciones, así como la obra sonora, poco conocida, de alguno de estos últimos, y también la de creadores de las generaciones más recientes.

*Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016* asume el reto de “exhibir” el sonido enfatizando todos sus aspectos artísticos: la resonancia del espacio sonoro y su relación con la arquitectura, el silencio y del límite de lo audible, la asincronía y los procesos rítmicos sonoros, la insistencia vibratoria del sonido y su sentir en el cuerpo, la obsolescencia de la tecnología y su relación con la memoria colectiva. La exposición asume, de manera muy consciente, un auténtico reto curatorial: el de mostrar el sonido en espacios diseñados conforme a la lógica de la mirada.

FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Octubre de 2016

# ACCIÓN INAUGURAL UNA VELADA SONORA

**VIERNES 14 OCT, 19:30** La exposición será inaugurada con una acción dramatizada que, durante una hora, combinará piezas de música experimental, *performances*, intervenciones de participantes –comisarios invitados, artistas, teóricos, poetas y músicos–, extractos de piezas radiofónicas, fragmentos de piezas sonoras y de cine expandido y experimental, instalaciones audiovisuales y proyecciones. Se trata de una acción festiva, polifónica y polivisual, específicamente producida para presentar la riqueza y la variedad de un fenómeno que ya constituye el sonido ambiente del arte español contemporáneo.

## CICLO EL SONIDO COMO ARTE

*Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016* es la primera muestra dedicada expresamente a historiar y analizar el uso del sonido en el arte contemporáneo hecho en España. Este ciclo explorará el tema en dos formatos: el de una **conferencia** de **José Iges** (comisario invitado de la exposición) y el de una **conversación** con algunos de los protagonistas más destacados del arte sonoro en España. Las conferencias, así como la acción inaugural, se podrán ver en directo por [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

**MARTES 18 OCT, 19:30** **José Iges: El sonido como arte: raíces y evolución del arte sonoro en España.**

“Arte sonoro” es un término que conviene situar en relación a tres contextos: el estético, el geográfico y el histórico. Tanto las raíces de las que se nutre el arte sonoro como su evolución son materia de esta conferencia, que centra buena parte de sus reflexiones y ejemplos en lo sucedido en nuestro país.

**JUEVES 20 OCT, 19:30** **La cara B del arte contemporáneo. Una conversación con Isidoro Valcárcel Medina, Concha Jerez y Javier Maderuelo.** En esta mesa redonda, moderada por **Manuel Fontán del Junco**,

se tratará, de la mano de algunos de los más destacados artistas y expertos en el tema, de hacer sonar esa especie de cara B, poco escuchada por el gran público, que pertenece por historia y por derecho a nuestra realidad artística contemporánea.

## CICLO EL SONIDO Y EL CINE EXPERIMENTAL\*

Este ciclo de cine experimental en tres sesiones de dos horas, programado por **José Luis Maire** (comisario invitado de la exposición), incluye la nueva realización con música en directo de *Sin Film* (1984) por parte del pionero del cine experimental español **Javier Aguirre**, así como la integral de su *Anticine*, además de una selección de algunas de las más significativas películas analógicas y digitales de otros autores de cine experimental: **Pere Portabella**, **Alberto Cabrera Bernal**, **Albert Alcoz**, etc.

**SÁBADO 15 OCT, 17:30\*\*** **Sesión I: Sin Film y el cine expandido actual.** Siete películas de Javier Aguirre, Albert Alcoz, Blanca Viñas, Alberto Cabrera Bernal y Lluís de Sola.

**SÁBADO 22 OCT, 17:30** **Sesión II: Cine digital (I): El Anticine de Javier Aguirre.** Ocho películas de Javier Aguirre.

**SÁBADO 3 DIC, 17:30** **Sesión III: Cine digital (II): El sonido y el cine experimental.** Seis películas de Néstor Basterretxea, Pere Portabella, Blanca Rego, Carles Santos y Carlos Casas.

\* El programa completo del ciclo de cine se publicará próximamente

\*\* El acto del día 15 tendrá lugar en el *hall* adyacente a la sala de conciertos. Los demás, en el salón de actos azul



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid





En las dos primeras estaciones de la exposición *Arte sonoro en España, 1961-2016*, celebrada en el Museo Fundación Juan March, Palma, y en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, las obras sonoras convivían con las obras de la colección del museo. En la foto superior, en Palma, a la izquierda, la escultura de **Martín Chirino**, *El viento* (1978). A su lado, frente al balcón, cuelgan una serie de altavoces, que reproducen en esa sala del museo sonidos del día y la noche del propio museo, lo que constituye la pieza sonora *Stille Post / Correu Silent* (2016) de **Xabier Erkizia**, obra de encargo de la Fundación Juan March para este proyecto. El sonido del propio museo se convertía así en una obra más, acogida en uno de sus espacios, que compartía, además de con la escultura de Martín Chirino, con obras de **Manuel Rivera**, **Antonio López** y **José Guerrero**. En la foto de la izquierda, en Cuenca, la pieza *Permanencia* (2016) de **Juanjo Palacios** convive con las obras de **José Guerrero** y **Gustavo Torner**, acompañando con el sonido del museo las vistas sobre la Hoz del Huécar.