

La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la exposición

LYONEL FEININGER

(1871-1956)

Con la intervención de Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, y el concierto inaugural *Feininger, compositor bachiano*

Viernes, 17 de febrero de 2017, 19:30 h
Salón de actos. Castelló 77, 28006 Madrid

Entrada libre hasta completar aforo. Un tercio del mismo se puede reservar anticipadamente en www.march.es/reservas

La exposición *Lyonel Feininger (1871-1956)* es la primera en presentar en nuestro país una retrospectiva de este artista, americano y alemán, maestro de la Bauhaus y una de las figuras más peculiares de la modernidad pictórica.

Aunque Lyonel Feininger nació en Nueva York, sus padres, músicos de origen alemán, quisieron que se trasladara a Hamburgo para completar su formación musical cuando tenía tan solo dieciséis años. Esa especie de doble pertenencia, americana y alemana, marcaría tanto su vida como su obra. En Alemania, Feininger decidió dedicarse al arte y se adentró en un género por aquel entonces incipiente: la tira cómica. Sus dibujos satíricos y sus viñetas no tardaron en ser publicados en revistas alemanas y francesas como *Ulk* [Broma], *Lustige Blätter* [Páginas cómicas] o *Le Témoin* [El testigo]. En 1906, poco antes de mudarse a París, firmó un contrato con el *Chicago Sunday Tribune*, para el que Feininger creó *The Kin-der-Kids* [Los niños Kin-der] y *Wee Willie Winkie's World* [El mundo del pequeño Willie Winkie], tiras que se cuentan entre las manifestaciones más tempranas del cómic internacional.

Pero Feininger fue dejando de lado la caricatura para volcarse, de forma natural y progresiva, en la pintura. Aunque en sus primeros cuadros mantuvo todavía un vínculo con la caricatura, centrándose en escenas callejeras y personajes exagerados, entre 1906 y 1908 trabajó en una línea más abstracta, abandonando prácticamente la figura y adoptando un lenguaje basado en las líneas rectas y los planos fragmentados de color; una suerte de cubismo figurativo y prismático con vetas románticas y mágicas que se convertiría en una de sus marcas originales.

En 1919, Walter Gropius invitó a Feininger a formar parte de la Bauhaus junto con Klee, Kandinsky y otros artistas, concretamente para que dirigiera el taller de grabado, del que Feininger fue maestro hasta su cierre en 1932 por las autoridades nacional-socialistas. El trabajo en la Bauhaus le hizo desarrollar en profundidad la técnica del grabado en madera a la fibra, lo cual le permitió ahondar también pictóricamente en el juego de planos. Con la llegada del nazismo, su arte fue tachado de “degenerado” y en 1937 Feininger decidió regresar a Estados Unidos, donde viviría hasta su muerte en 1956.

Feininger y su mundo son acogidos en el marco de un programa expositivo que presenta figuras, épocas o aspectos insuficientemente explorados de la cultura moderna. La exposición es una suerte de “retrospectiva concentrada” de la trayectoria del artista que reúne más de cuatrocientas obras y documentos procedentes de diversas colecciones públicas y particulares de Europa y Estados Unidos, con las que se recorren tanto los diferentes medios en los que el artista trabajó —el dibujo, la gráfica, la pintura, la fotografía y la construcción de trenes y juguetes—, como los principales motivos de su obra, que abunda en figuras y personajes urbanos, en trenes y barcos, en paisajes y marinas, y en las arquitecturas seriadas de puentes o de ciudades que le inspiraron y que Feininger convirtió en emblemas: París, Weimar, Halle, la localidad costera de Deep, en el mar Báltico, el pequeño pueblo de Gelmeroda o los perfiles de su Manhattan natal. La exposición, que ha contado con la ayuda de Achim Moeller (The Lyonel Feininger Project) y con la colaboración de numerosos especialistas internacionales, está acompañada de un catálogo profusamente ilustrado que constituye la primera monografía en español sobre el artista, con ensayos y textos de algunos de los más reputados expertos en su obra, como Wolfgang Büche, Ulrich Luckhardt, Maurizio Scudiero, Heinz Widauer, Peter Selz, Achim Moeller, Danilo Curti-Feininger, Martin Faass o Sebastian Ehlert. Además, la Fundación Juan March publica como edición complementaria la versión en castellano de *City at the Edge of the World* [La ciudad en los confines del mundo], un libro sobre la obra y la vida de Feininger publicado en 1965 en inglés y alemán, con textos y fotografías de dos de los hijos del artista, el pintor T. Lux Feininger y el fotógrafo Andreas Feininger, que contribuye, como la exposición y su catálogo, a acercar al presente la obra de Feininger desde los confines del que fue su mundo.

Fundación Juan March
Madrid, febrero de 2017

Concierto inaugural

FEININGER, COMPOSITOR BACHIANO

Lyonel Feininger (1871-1956)
Fuga n.º 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Do mayor BWV 934, de Seis pequeños preludios

Preludio en Do mayor BWV 846, de El clave bien temperado, vol. 1

Aria, de la Suite en Re mayor n.º 3 BWV 1068

Allemanda, de la Suite Francesa en Do menor n.º 3 BWV 244

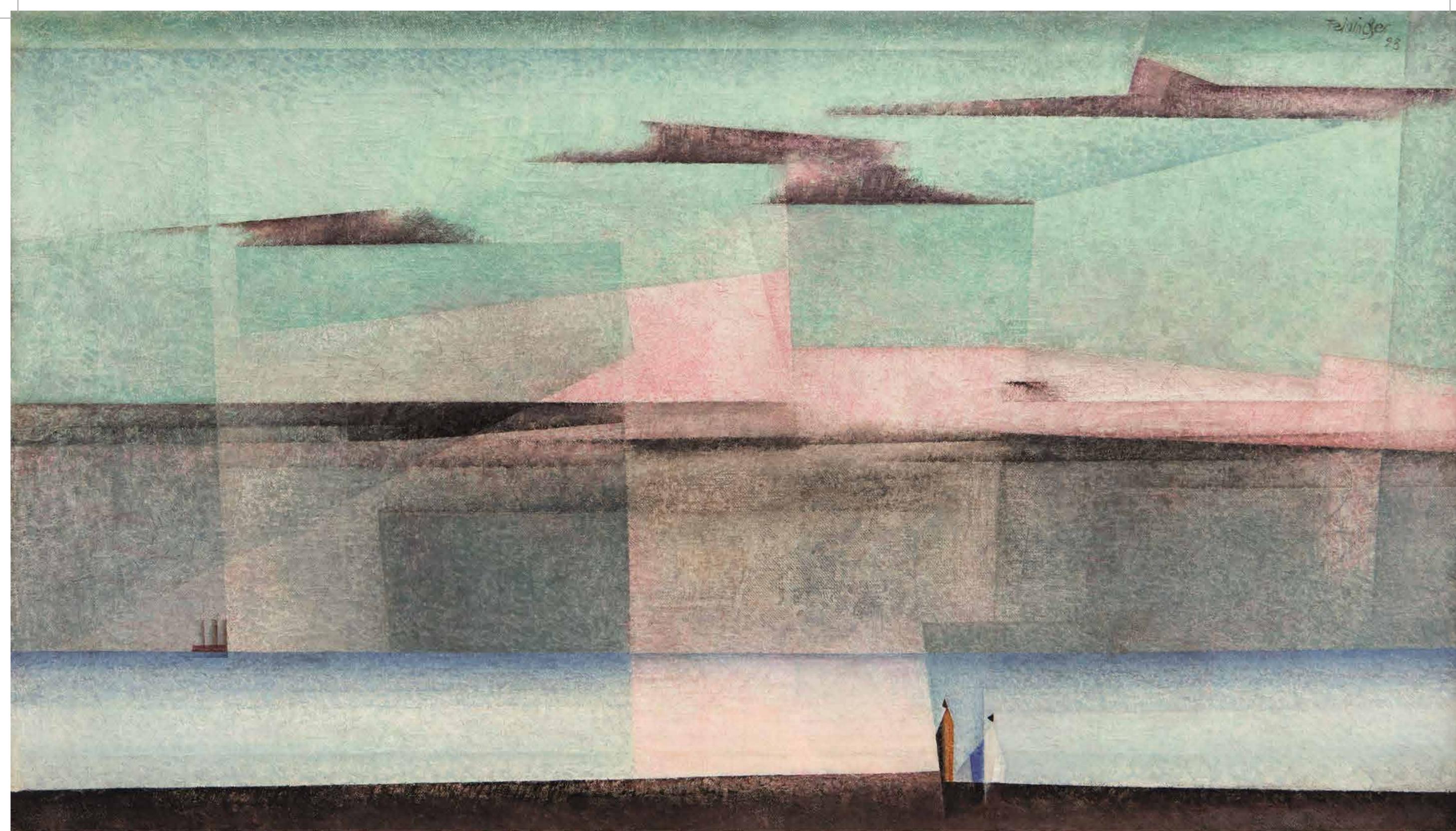
Todas las obras de Bach se presentan en versión de jazz

Johann Sebastian Jazz. Alexis Delgado e Iñaki Salvador, pianos

IMÁGENES (de izquierda a derecha): *Old Gables* [Hastiales antiguos (Lüneburg)], 1935. Tinta y acuarela sobre papel, 38,8 x 29,3 cm. Colección B. y J. Fels / Detalle de una fotografía de Andreas Feininger publicada en: T. Lux Feininger y Andreas Feininger, *Lyonel Feininger: City at the Edge of the World* (Nueva York-Múnic, 1965) / *Gelmeroda VIII*, 1921. Óleo sobre lienzo, 100,3 x 80,3 cm. Whitney Museum of American Art, Nueva York. Inv.: 53.35a-b. © Whitney Museum, N.Y. / "The Kinder-Kids: Feininger the Famous German Artist Exhibiting the Characters He Will Create" [Los niños Kin-der: El famoso artista alemán Feininger presenta a los personajes que va a crear], en *The Chicago Sunday Tribune*, 29 de abril, 1906. Impresión fotomecánica, 59 x 44,5 cm. Moeller Fine Art, Nueva York. © VEGAP, Madrid, 2017.


FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es





Sin título (Nube rosa II), 1928. Óleo sobre lienzo, 44 x 78 cm. W & K-Wienerroither & Kohlbacher, Viena. © VEGAP, Madrid, 2017.

LYONEL FEININGER
(1871-1956)

MADRID
DEL 17 DE FEBRERO AL
28 DE MAYO DE 2017



FUNDACIÓN JUAN MARCH