



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle el viernes 6 de octubre de 2017, a las 19.30 horas, a la inauguración de la exposición

William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña

Con la intervención de Joanna Banham, comisaria invitada de la exposición, y concierto de inauguración a cargo del Coro de Cámara Caritas Canterbury, dirigido por Benedict Preece

6 de octubre de 2017 – 21 de enero de 2018

Salón de actos. Castelló 77. 28006 Madrid
Entrada libre hasta completar el aforo

William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña es una exposición organizada por la Fundación Juan March y el Museu Nacional d'Art de Catalunya que presenta los múltiples talentos de William Morris (1834-1896) y del resto de protagonistas del movimiento británico conocido como "Arts and Crafts".

Inteligente, enérgico y con una inagotable capacidad de aprender, Morris fue un hombre renacentista en una época, la victoriana, marcada por la sensibilidad romántica, el embate del industrialismo y por un renovado esplendor de la artesanía, al que éste contribuiría decisivamente. Morris fue diseñador, artesano, empresario, poeta, ensayista, traductor, bordador, tejedor, tintorero, ilustrador, calígrafo, tipógrafo, novelista, conferenciante, editor e impresor, defensor de la conservación de edificios históricos, ecologista, agitador social y, finalmente, socialista. Influenciado por John Ruskin, su maestro —a través del cual accedería a las ideas de Karl Marx—, defendió a ultranza el "placer en el trabajo" —expresión que para él era sinónima del arte— y dio forma artística y política a su descontento con los aspectos más oscuros e injustos de una época que intentó cambiar con una pasión ejemplar.

La presente muestra trasciende una mera presentación de artes decorativas —a las que Morris redimió de su estatus de "artes menores"— y apunta desde su concepción a la absoluta pertinencia que tienen hoy la obra y las ideas de Morris, a quien Nikolaus Pevsner ya definió en los años treinta del siglo pasado como uno de los "pioneros del diseño moderno". Ese énfasis quiere hacer evidente la vigencia de sus ideas acerca del placer y la alienación en el trabajo, la desigualdad social o la protección del patrimonio y el medio ambiente, pues el tiempo de William Morris no es el pasado: es también el nuestro.

La exposición relata los orígenes, el desarrollo y la influencia del movimiento Arts and Crafts y la difusión internacional de sus ideales de "sencillez y esplendor", tal como los describió Walter Crane. Sus espacios y ambientes recrean interiores domésticos, con casi trescientas piezas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y particulares de España, Europa y Estados Unidos: mobiliario, textiles, papeles pintados, joyas, vidrio, cerámica, metalistería, libros, pinturas, dibujos, estampas y fotografías de mano de más de un centenar de arquitectos, diseñadores y artesanos, entre los que se cuenta un número de mujeres muy significativo para aquella época. Tal como aconsejaba Morris, en esta muestra tampoco encontrará el visitante nada "que no sea útil o que no pueda ser considerado bello".

Concierto de inauguración. Programa

Coro de Cámara Caritas Canterbury
Benedict Preece, director

Gustav Holst (1874-1934)

Three Love Songs (textos de William Morris)

- *Love Is Enough*
- *Autumn Song*
- *A Love Song*

Charles Hubert Hastings Parry (1848-1918)

Songs of Farewell (selección)

- *My Soul There Is a Country*
Texto: Henry Vaughan
- *Never Weather-beaten Sail*
Texto: Thomas Campion

Gerald Finzi (1901-1956)

Seven Poems of Robert Bridges (selección)

- *I Praise the Tender Flower*
- *My Spirit Sang All Day*
- *Clear and Gentle Stream*
- *Haste on My Joys*

Una exposición de la Fundación Juan March, Madrid,
y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona


FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es


MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



William Morris y John Henry Dearle, tapiz *The Orchard* [Los frutales] (detalle), 1890 ©Victoria and Albert Museum, Londres / William Morris, boceto para el papel pintado *Willow Bough* [Rama de sauce], 1887 ©The Whitworth, The University of Manchester / William Morris, 1880. Fotografía de Emery Walker ©National Portrait Gallery, Londres / Tarjeta de afiliado de William Morris a la sección de Hammersmith de la Socialist League [Liga Socialista], 1890. Diseño de Walter Crane ©William Morris Society, Londres. Foto: Ilya Krylov

Ciclo de conferencias

16 DE NOVIEMBRE

José Francisco Yvars

La sombra alargada de John Ruskin

21 DE NOVIEMBRE

Ignacio Peyró

Un cruzado contra su época:

William Morris en la Inglaterra victoriana

23 DE NOVIEMBRE

Manuel Fontán del Junco

William Morris: belleza y justicia

28 DE NOVIEMBRE

Guillermo de Osma

Mariano Fortuny: más allá de William Morris

