



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle el viernes 5 de octubre de 2018, a las 19:30 horas, a la inauguración de la exposición

# Lina Bo Bardi

Tupí or not tupí Brasil  
1946-1992

Con intervenciones de Javier Gomá Lanzón, director de la Fundación Juan March, Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones, Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada de la exposición, y concierto inaugural São coisas nossas a cargo del Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio.

5 de octubre de 2018 — 13 de enero de 2019

Salón de actos. Castelló 77. 28006 Madrid  
Entrada libre hasta completar el aforo

  
FUNDACIÓN JUAN MARCH  
www.march.es

Con la colaboración de:  
**INSTITUTO BARDI**  
CASA DE VIDRO



En el año 2009 la Fundación Juan March inauguró su serie de exposiciones dedicadas a Latinoamérica –convertida entretanto en parte de su línea de programación– con una dedicada a Tarsila do Amaral. Aquella muestra quiso presentar no solo a la emblemática artista del modernismo brasileño, sino, a través de ella, el Brasil de los años veinte y treinta del siglo pasado.

Ahora, casi diez años después, aquel deseo de relatar la realidad cultural y las artes de un país a través de una de sus protagonistas vuelve a hacerse real de la mano de otra mujer y de otra exposición: *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*.

La italiana Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992), formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, y se entusiasmó pronto con su país de acogida. Con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural– hizo rotar muy productivamente el eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

Es esta la primera exposición en nuestro país sobre Lina Bo Bardi, y una de las primeras que no se limita a su faceta de arquitecta. Lleva por subtítulo parte del eslogan (“*Tupí or not tupí. That is the question*”) del *Manifiesto antropófago*, escrito en 1928 por Oswald de Andrade e ilustrado por Tarsila, todo un ejemplo de apropiación “caníbal” de la famosa cita shakesperiana. Y es que si la “antropofagia” brasileña de los años veinte –quizá la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas– pretendió la asimilación y el replanteamiento de la cultura europea, la europea Lina Bo Bardi encarnó durante toda su vida en el país que eligió una suerte de antropofagia a la inversa: también el Viejo Mundo, del que ella procedía, debía ser transformado por el Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una “aristocracia del pueblo”, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país, cargada de sueños para un futuro mejor.

La exposición reúne 348 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía (muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen), que invitan a descubrir las analogías de la obra de Lina Bo Bardi con la antropofagia y el tropicalismo de los años sesenta. Asimismo, ofrece una aproximación inédita a su figura y descubre su concepción y su práctica museográfica, su interés por el teatro y el circo, por lo participativo, lo colectivo y lo popular así como la universalidad y la obvia actualidad de muchas de las realidades a las que aplicó su talento.

Madrid, octubre de 2018

## Concierto de inauguración São coisas nossas

**Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio**  
Jaques Morelenbaum, violonchelo  
Gabriel Improta, guitarra  
Paulo Braga, batería

Jaques Morelenbaum (1954)  
*Nesse trem que eu vou*

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)  
*Samba de uma nota só*

Gilberto Gil (1942)  
*Eu vim da Bahia*  
*Outra vez*

Jaques Morelenbaum  
*Maracatuuesday*

Caetano Veloso (1942)  
*Coração vagabundo*

Antônio Carlos Jobim  
y Chico Buarque (1944)  
*Retrato em branco e preto*

Antônio Carlos Jobim y  
Vinicius de Moraes (1913-1980)  
*Brigas nunca mais*

Carlos Eduardo Lyra Barbosa (1939)  
y Vinicius de Moraes  
*Você e eu*

Jacob do Bandolim (1918-1969)  
*Receita de samba*

Jaques Morelenbaum  
*Ar livre*

João Donato (1934)  
*Sambou, sambou*

Egberto Gismonti (1947)  
*Salvador*

Este programa se podrá seguir en directo en [www.march.es](http://www.march.es)

Lina Bo Bardi en la *Bardi's Bowl Chair*, São Paulo (detalle), 1953. Foto: Chico Albuquerque. Colección Instituto Moreira Salles | Vista del MASP, 2013. Foto: Leonardo Finotti. Archivo del fotógrafo | Lina Bo Bardi. Escenario para un tractor para la exposición *Agricultura paulista*, São Paulo (detalle), 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidro, São Paulo | Lina Bo Bardi en el baile de carnaval en el Instituto de Arquitectos de Brasil con el collar de aguamarinas diseñado por ella, São Paulo, 1948. Foto: Henri Ballot. Instituto Bardi/Casa de Vidro, São Paulo.

## Ciclo de conciertos Tropicália. Ritmos de Brasil

Sábado 27 de octubre, 12 h  
Pierre Aderne, voz y guitarra,  
y Augusto Baschera, guitarra

Sábado 3 de noviembre, 12 h  
Fred Martins, voz y guitarra,  
y Sandra Martins, violonchelo

Sábado 10 de noviembre, 12 h  
Marcus Tardelli, guitarra

## La exposición explicada Lunes 8 de octubre, 19:30 h

Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada, y Juan Manuel Bonet, especialista en este periodo de la historia del arte brasileño, comentarán la exposición en diálogo moderado por el arquitecto y escritor Santiago de Molina.

## Ciclo de conferencias Pioneras de la arquitectura

Martes 6 de noviembre, 19:30 h  
*Domesticidad y poder: Eileen Gray y E.1027*  
Beatriz Colomina

Jueves 8 de noviembre, 19:30 h  
*Lilly Reich: el espíritu del material*  
Carmen Espegel

Martes 13 de noviembre, 19:30 h  
*Margarete Schütte-Lihotzky*  
Fuensanta Nieto

Jueves 15 de noviembre, 19:30 h  
*Charlotte Perriand: arquitecta del Movimiento Moderno*  
Ángela García de Paredes

