



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle el viernes 5 de octubre de 2018, a las 19:30 horas, a la inauguración de la exposición

Lina Bo Bardi

Tupí or not tupí Brasil
1946-1992

Con intervenciones de Javier Gomá Lanzón, director de la Fundación Juan March, Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones, Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada de la exposición, y concierto inaugural *São coisas nossas* a cargo del Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio.

5 de octubre de 2018 — 13 de enero de 2019

Salón de actos. Castelló 77. 28006 Madrid
Entrada libre hasta completar el aforo


FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

Con la colaboración de:
INSTITUTO BARDI
CASA DE VIDRO



En el año 2009 la Fundación Juan March inauguró su serie de exposiciones dedicadas a Latinoamérica –convertida entretanto en parte de su línea de programación– con una dedicada a Tarsila do Amaral. Aquella muestra quiso presentar no solo a la emblemática artista del modernismo brasileño, sino, a través de ella, el Brasil de los años veinte y treinta del siglo pasado.

Ahora, casi diez años después, aquel deseo de relatar la realidad cultural y las artes de un país a través de una de sus protagonistas vuelve a hacerse real de la mano de otra mujer y de otra exposición: *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí. Brasil, 1946-1992*.

La italiana Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992), formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, y se entusiasmó pronto con su país de acogida. Con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora y activista cultural– hizo rotar muy productivamente el eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

Es esta la primera exposición en nuestro país sobre Lina Bo Bardi, y una de las primeras que no se limita a su faceta de arquitecta. Lleva por subtítulo parte del eslogan (“*Tupí or not tupí. That is the question*”) del *Manifiesto antropófago*, escrito en 1928 por Oswald de Andrade e ilustrado por Tarsila, todo un ejemplo de apropiación “caníbal” de la famosa cita shakesperiana. Y es que si la “antropofagia” brasileña de los años veinte –quizá la revolución estético-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas– pretendió la asimilación y el replanteamiento de la cultura europea, la europea Lina Bo Bardi encarnó durante toda su vida en el país que eligió una suerte de antropofagia a la inversa: también el Viejo Mundo, del que ella procedía, debía ser transformado por el Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una “aristocracia del pueblo”, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país, cargada de sueños para un futuro mejor.

La exposición reúne 348 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, documentos y piezas de artesanía (muchas de ellas nunca vistas fuera de su país de origen), que invitan a descubrir las analogías de la obra de Lina Bo Bardi con la antropofagia y el tropicalismo de los años sesenta. Asimismo, ofrece una aproximación inédita a su figura y descubre su concepción y su práctica museográfica, su interés por el teatro y el circo, por lo participativo, lo colectivo y lo popular así como la universalidad y la obvia actualidad de muchas de las realidades a las que aplicó su talento.

Madrid, octubre de 2018

Concierto de inauguración *São coisas nossas*

Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio
Jaques Morelenbaum, violonchelo
Gabriel Improta, guitarra
Paulo Braga, batería

Jaques Morelenbaum (1954)
Nesse trem que eu vou

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)
Samba de uma nota só

Gilberto Gil (1942)
Eu vim da Bahia
Outra vez

Jaques Morelenbaum
Maracatuuesday

Caetano Veloso (1942)
Coração vagabundo

Antônio Carlos Jobim
y Chico Buarque (1944)
Retrato em branco e preto

Antônio Carlos Jobim y
Vinicius de Moraes (1913-1980)
Brigas nunca mais

Carlos Eduardo Lyra Barbosa (1939)
y Vinicius de Moraes
Você e eu

Jacob do Bandolim (1918-1969)
Receita de samba

Jaques Morelenbaum
Ar livre

João Donato (1934)
Sambou, sambou

Egberto Gismonti (1947)
Salvador

Ciclo de conciertos *Tropicália. Ritmos de Brasil*

Sábado 27 de octubre, 12 h
Pierre Aderne, voz y guitarra,
y Augusto Baschera, guitarra

Sábado 3 de noviembre, 12 h
Fred Martins, voz y guitarra,
y Sandra Martins, violonchelo

Sábado 10 de noviembre, 12 h
Marcus Tardelli, guitarra

La exposición explicada Lunes 8 de octubre, 19:30 h

Mara Sánchez Llorens, comisaria invitada, y Juan Manuel Bonet, especialista en este periodo de la historia del arte brasileño, comentarán la exposición en diálogo moderado por el arquitecto y escritor Santiago de Molina.

Ciclo de conferencias *Pioneras de la arquitectura*

Martes 6 de noviembre, 19:30 h
Domesticidad y poder: Eileen Gray y E.1027
Beatriz Colomina

Jueves 8 de noviembre, 19:30 h
Lilly Reich: el espíritu del material
Carmen Espegel

Martes 13 de noviembre, 19:30 h
Margarete Schütte-Lihotzky
Fuensanta Nieto

Jueves 15 de noviembre, 19:30 h
Charlotte Perriand: arquitecta del Movimiento Moderno
Ángela García de Paredes

Este programa se podrá seguir en directo en www.march.es

Lina Bo Bardi en la *Bardi's Bowl Chair*, São Paulo (detalle), 1953. Foto: Chico Albuquerque. Colección Instituto Moreira Salles | Vista del MASP, 2013. Foto: Leonardo Finotti. Archivo del fotógrafo | Lina Bo Bardi. Escenario para un tractor para la exposición *Agricultura paulista*, São Paulo (detalle), 1951. Instituto Bardi/Casa de Vidro, São Paulo | Lina Bo Bardi en el baile de carnaval en el Instituto de Arquitectos de Brasil con el collar de aguamarinas diseñado por ella, São Paulo, 1948. Foto: Henri Ballot. Instituto Bardi/Casa de Vidro, São Paulo.

