



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle el viernes 22 de marzo a las 19:30 horas, a la inauguración de la exposición

# el juego del arte

## Pedagogías, arte y diseño

con el concierto inaugural *Jugar cantando*, a cargo del coro Pequeños Cantores, dirigido por Ana González, con obras de Carl Orff, Zoltán Kodály, Benjamin Britten, Carlos Vives, David Azurza y Alberto Grau

22 de marzo – 23 de junio de 2019

Castelló 77. 28006 Madrid

En las últimas décadas, la relación entre el arte del siglo XX y el juego, la educación, la infancia o lo primitivo ha sido objeto de no pocas exposiciones: algunas se han dedicado a los juguetes populares; otras, a los juegos y juguetes diseñados por las vanguardias o por artistas, arquitectos y diseñadores contemporáneos; y otras, al dibujo o la literatura infantiles, a los libros de artista o a aquellos ilustrados para niños.

Sin embargo, las investigaciones que han rastreado la influencia que han tenido los nuevos modelos pedagógicos aparecidos en el siglo XIX dedicados tanto a la educación del niño como a la enseñanza del dibujo, base de la práctica artística, en las vanguardias (y, por tanto, también en el arte, la arquitectura y el diseño de todo el siglo XX, herederos de aquellas), no se han resuelto en una exposición. Una muestra como esa implicaría, como es natural, mostrar los más variados juegos educativos y materiales didácticos y, junto a ellos, las obras de arte, en un único espacio visual eficaz.

Precisamente ese es el relato pretendido por *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, una exposición que quiere hacer patente cómo las novedosas pedagogías del siglo XIX más radicalmente basadas en el juego y en la experiencia del “dibujo para todos”, inspiradas por el *Émile* (1762) de Jean-Jacques Rousseau y cuyo destilado más conocido quizá sea el sistema del *Kindergarten* de Friedrich Froebel (1712-1778), han sido un germen tan eficiente como desatendido del gran cambio introducido en la tradición por el arte moderno, junto con la emulación de la tradición artística (o la ruptura con ella), el conocimiento de otras culturas y épocas o la influencia de la literatura y las corrientes intelectuales del momento. La muestra quiere, pues, hacer visible que la génesis del arte moderno *también* se encuentra en la infancia de sus protagonistas y en la educación que recibieron.

Con préstamos procedentes de colecciones e instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales, la exposición confronta una amplia selección de manuales y métodos de dibujo, de materiales, recursos y juegos educativos

procedentes de la colección de Juan Bordes, comisario invitado de la muestra, con obras de los principales artistas, arquitectos y diseñadores del siglo XX. En *El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño*, que cuenta también con Norman Brosterman y Juliet Kinchin en su equipo curatorial, los juegos educativos se alinean con las obras de arte y el diseño del siglo XX atendiendo no solo a sus similitudes formales –que son evidentes–, sino también a los casos históricamente documentados de tantos artistas efectivamente educados en las nuevas pedagogías. Ambos se presentan como ejemplos de una atmósfera común a la educación y al arte. Si se empieza educando a los niños como artistas que deben aprender jugando, no es extraño que ya adultos se entiendan a sí mismos y se comporten como verdaderos profesionales de la infancia, que dedican el serio juego de sus vidas a ese otro juego, elemental y elevado, divertido y serio a la vez, que describe las mejores versiones de las artes de nuestro tiempo.

Madrid, marzo de 2019

### La exposición explicada

Martes, 2 de abril, 19:30 h

En este coloquio, el arquitecto y escritor Santiago de Molina entrevistará a Juan Bordes, comisario invitado de la exposición, y a Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

**Reserva anticipada:** se pueden reservar 83 entradas en [www.march.es/reservas](http://www.march.es/reservas) (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00. Los usuarios con reserva deberán canjearla por su entrada en los terminales de la Fundación de una hora a 15 minutos antes del inicio del acto

Podrá seguirse en directo por [march.es/directo](http://march.es/directo) y [youtube.com/fundacionjuanmarch](https://www.youtube.com/fundacionjuanmarch)

Hermann Finsterlin, *Zweifelswagen* [Coche dubitativo], c. 1928. Madera pintada. Staatsgalerie Stuttgart. Donación de Erben Finsterlin. © bpk / Staatsgalerie Stuttgart

Maria Montessori, Bloques matemáticos para realizar ejercicios de psicoaritmética, c. 1890. Colección Juan Bordes, Madrid. © Foto: Dolores Iglesias

Piet Mondrian, *Compositie met rood, blauw, zwart, geel en grijs* [Composición en rojo, azul, negro, amarillo y gris], 1921. Óleo sobre lienzo. Gemeentemuseum Den Haag, La Haya © Gemeentemuseum Den Haag

### Concierto de inauguración

Viernes, 22 de marzo, 19:30 h

#### Jugar cantando

Es revelador que, a diferencia del castellano, la mayoría de lenguas utilicen el mismo verbo para describir las acciones de “jugar” y de “tocar” un instrumento (o hacer música): *play*, *spielen*, *jouer*, etc. A partir de esta sinonimia, en los años veinte y treinta del siglo XX surgieron métodos pedagógicos que pretendieron universalizar el conocimiento de la música a través del juego. Los más influyentes fueron los de Carl Orff y Zoltán Kodály, quienes también dejaron un corpus de composiciones didácticas de indudable calidad artística. Junto a una selección de estas piezas, podrá escucharse un interesante repertorio coral infantil de carácter lúdico, pero con ambiciones estéticas.

#### Intérpretes

##### Pequeños Cantores

Ana González, dirección

Laura Scarbó, piano

Lucas Martínez, oboe

Alberto Román, percusión

##### Benjamin Britten (1913-1976)

*Friday Afternoons*, Op. 7, para coro

y piano (selección)

*Cuckoo*

*Jazz-man*

*Old Abram Brown*

##### Carlos Vives (1961)

Caballito (arreglo de Amanda

Soriano y Adela Alvarado)

##### David Azurza (1968)

Suite Maghreb (selección)

*Pluf tizen tizen*

*Param param*

##### Alberto Grau (1937)

*El mar*, de Opereta ecológica

Fundado en 2010 dentro de la estructura de la JORCAM, el coro Pequeños Cantores es un grupo vocal formado por niños de edades comprendidas entre los 6 y los 16 años. Además de ser el coro infantil titular del Teatro Real, ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, en los Teatros del Canal, en el Auditorio Nacional, en el Teatro Monumental, o en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Formada como pianista y directora de orquesta y coro en Viena, Ana González es un referente de la dirección coral infantil en España. Imparte talleres y cursos en diferentes universidades españolas, federaciones corales y otras organizaciones como la Fundación Barenboim-Said. Además, es miembro de jurados de concursos corales.

#### Entrada libre y gratuita. El número de entradas para este evento será limitado

S.R.C. [jdela fuente@expo.march.es](mailto:jdela fuente@expo.march.es) - tel. 91 435 42 40, ext. 270

Podrá seguirse en directo por [march.es/directo](http://march.es/directo) y [youtube.com/fundacionjuanmarch](https://www.youtube.com/fundacionjuanmarch)