

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS (2)

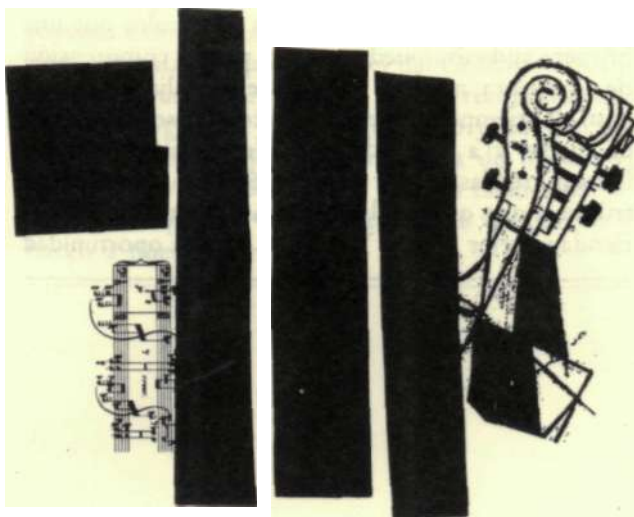


Miércoles, 4 de marzo de 1987

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS
(2)



Miércoles, 4 de marzo de 1987, 19,30 horas

Con el título de «Aula de Reestrenos» comenzamos en diciembre de 1986 y proseguimos hoy una serie de conciertos en los que vamos a oír obras de compositores españoles de nuestro siglo que, por las razones que fueren, no son fácilmente escuchables. Uno de los problemas que sufre la música de nuestros compositores, y no sólo en España, estriba en que, tras su estreno, pueden pasar muchos años sin que ciertas obras vuelvan a escucharse. La desaparición de la etiqueta de novedad que supone una primera audición, la lógica insatisfacción del compositor ante obras que inmediatamente siente como «antiguas», la pereza de intérpretes y oyentes y la falta de condiciones adecuadas ofrecen como resultado la práctica «desaparición» de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan.

Si, al menos, estas obras se editan o se graban, es posible estudiarlas, pero en otras muchas ocasiones, ni eso siquiera ocurre, por lo que nuestro patrimonio cultural queda así, y de nuevo, expoliado.

Por otra parte, muchos de los obstáculos que una primera audición puede suponer para la comprensión de una obra musical pueden verse paliados con el paso del tiempo. Es seguro, en todo caso, que oírlas de nuevo y a cierta distancia del momento en que fueron creadas, y por otros intérpretes, puede contribuir a que quienes las escucharon entonces las entiendan mejor ahora. Y si no se tuvo la oportunidad

de oírlas cuando se estrenaron, ahora se tiene de nuevo, con el valor añadido de que el conocimiento de otras músicas más recientes del mismo compositor puede también contribuir a una más fácil aproximación entre creador y oyente.

El «Aula de Reestrenos» no desea reducirse solamente a la reposición de obras más o menos antiguas; quiere ser también un marco en el que se presenten por vez primera en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros sitios.

Todas las obras que hoy escuchamos forman parte de los fondos de nuestro Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Como hemos dicho en otras ocasiones, hemos concebido este Centro, no sólo como un mero depósito documental que esté a disposición de los interesados en nuestra música, sino como un lugar de encuentro entre compositores, intérpretes, investigadores y oyentes. La edición de catálogos, la edición y grabación de partituras, los encargos de composiciones, la Tribuna de Jóvenes Compositores y el Aula de Reestrenos, entre otras actividades, quieren hacer del Centro de Documentación un órgano que no sólo la recoja sino que también la genere. Un órgano activo y no sólo pasivo. Una buena y útil herramienta de trabajo y, ¿por qué no?, de placer para quienes están interesados en lo que los músicos españoles han hecho y hacen a nuestro alrededor.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

PROGRAMA

Miércoles, 4 de marzo de 1987, 19,30 horas

I

Manuel de Falla (1876-1946)

Melodía

Romanza

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Sonata

Rapsodia

Aragonesa

Saeta

Pasodoble

II

Salvador Brotons (1959)

Sonata Op. 19

Moderato sostenuto

Largo elegíaco

Presto marcato

Federico Mompou (1893)

El Pont

Miguel Ángel Roig-Francolí (1953)

Sonata

Adagio-Allegro enérgico

Lento

Allegro furioso

Intérpretes: Luis Miguel Correa, *violonchelo*
Susana Marín, *piano*

NOTAS AL PROGRAMA

MANUEL DE FALLA **Melodía y Romanza**

Muy dentro del espíritu del «Aula de Reestrenos» se encuentra la programación en este concierto de unas obras como la *Melodía* y la *Romanza* de Manuel de Falla. Se trata de obras, en efecto, escuchadas por vez primera en una audición semiprivada, como ahora recordaremos, y que sólo muy rara vez hemos tenido ocasión de escuchar actualmente.

La *Melodía* y la *Romanza* para chelo y piano datan, al igual que algunas otras obras infrecuentes de su autor, de los últimos años del siglo XIX, cuando Falla estaba aún ultimando sus estudios de Armonía, Contrapunto y Composición, realizados principalmente con los maestros Alejandro Otero y Enrique Brocca. Quizá esta sea la razón de que en estas obras primeras no existan apenas vestigios de andalucistas nacionalistas, como cabría pensar, sino más bien un guiño hacia los maestros del último romanticismo europeo, y muy especialmente hacia Robert Schumann y Edward Grieg, maestros del escolasticismo en los conservatorios españoles de aquella época.



Dos obritas para chelo y piano escribió Falla por entonces; y ambas, muy probablemente, destinadas a su admirado amigo —y casi protector— Salvador Viniegra, quien, al parecer, tocaba aceptablemente el violonchelo. El señor Viniegra organizaba regularmente interesantes veladas musicales en su casa, en las que se leía música de muy diversos maestros y se estaba más o menos «al día» de las novedades del mundillo musical de entonces, al menos de cuanto podía llegar a aquel salón gaditano. Las dos obras referidas —que a veces se interpretan juntas, formando una unidad en dos tiempos— son la sencilla *Melodía*, fechada en 19 de junio de 1897, y la algo más elaborada *Romanza* —de evidente influencia de Grieg— cuyo manuscrito lleva fecha 14 de julio de 1899; la primera está en Re menor, y la segunda en un Sol mayor/menor muy al estilo del último romanticismo pianístico.

Ambas fueron estrenadas por el propio Salvador Viniegra, en las referidas veladas de su casa gaditana. Pese a ser claramente obras de un estudiante, Falla les dispensaría un gran cariño durante largos años.



GASPAR CASSADÓ

Sonata

La figura de Gaspar Cassadó (1897-1966) es muy atractiva desde varios puntos de vista. Primeramente, claro, como uno de los violonchelistas más importantes que ha dado España, faceta que le llevó a recorrer prácticamente todo el mundo, tocando a solo, en grupo de cámara con otros grandes instrumentistas de su tiempo (Rubinstein, Bauer, Menuhin, etc.), o como solista con orquesta. Por otra parte, fue también importante animador de su entorno cultural, fomentando frecuentes cursos e iniciativas pedagógicas. Fueron célebres, en ese sentido, sus clases participativas en los Cursos de Música en Compostela. Supuso también importante presencia española en los Cursos de Siena, por los que pasaron tantos músicos de las últimas generaciones.

SONATE

Pour PIANO et VIOLONCELLE

Gaspar CASSADÓ

I. Rapsodia



Como compositor, su producción supone una notable aportación a la literatura del violonchelo, aunque probablemente su música no ofrezca nada especialmente nuevo a la cultura musical española. Su música —al menos en la medida que la conocemos— está muy bien construida, es agradable de escuchar y especialmente interesante para los propios violonchelistas; probablemente, tampoco tenía muchas más

pretensiones. Lo que más ha quedado de su catálogo es, de hecho, su producción para violonchelo, especialmente su *Concierto para violonchelo y orquesta*, sus *Requiebros* y la *Sonata* que hoy escuchamos.

Compuesta a comienzos de los años veinte —no hemos podido constatar la fecha exacta—, la *Sonata* de Cassadó se divide en cuatro tiempos. El primero —*Rapsodia*— se basa en un motivo de cuatro fusas, de marcado carácter «hispanico»; el segundo es realmente una «jota», lo que explica su denominación de *Aragonesa*; una *Saeta* y un *Paso-doble* (sic) ocupan los siguientes tiempos. Se trata, como se ve, de una abierta recopilación de ritmos españoles, de casticismo —en el sentido convencional del término— nada escondido, aunque con ello Cassadó construye los cuatro tiempos de una sonata convencional, en la que la *Aragonesa* cumpliría misión de schezo.

Esta *Sonata* está dedicada a Giulietta Gordigiani von Mendelssohn, descendiente del gran músico del Romanticismo, y quien, al parecer, acompañó al piano al compositor en numerosas actuaciones públicas.

SALVADOR BROTONS

Sonata Op. 19

Salvador Brotons surgió hace unos años en el panorama compositivo catalán con una fuerza sorprendente, especialmente teniendo en cuenta su extrema juventud; así, con apenas veinte años, había estrenado obra en algunas de las más importantes salas de conciertos de España. Su obra *Cuatro piezas para cuerda*, como ahora recordaremos, fue interpretada por la Orquesta Nacional en el Teatro Real, cuando su compositor no tenía aún dieciocho años.

Salvador Brotons nació en Barcelona en 1959, cursando estudios de Armonía, Contrapunto, Dirección de Orquesta, Composición en el Conservatorio Municipal de esa ciudad. Como instrumentista, terminará la carrera de flauta con Premio de Honor Superior. Perfeccionó la Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbá.

Fue durante varios años flautista de la Orquesta Ciudad de Barcelona, así como de la Orquesta del Liceo. En 1977 obtiene por unanimidad el Premio de Composición de la Orquesta Nacional de España, por sus antes mencionadas *Cuatro piezas para cuerda*, que esta orquesta interpretó en Madrid y Barcelona. Dos años después ganaba el Premio de Composición de Juventudes Musicales de Barcelona. En 1983 obtenía el Premio Ciudad de Barcelona por su *Primera Sinfonía*, y en 1984 obtenía un accésit del Premio Generalitat de Cataluña por su *Segunda Sinfonía*. Después de esta brillante trayectoria, Brotons ha obtado por marchar a Estados Unidos a perfeccionar sus estudios; allí reside desde hace algún tiempo.

S. Brotons (Violoncello)

SONATA

para violoncello y piano (op. 19)

I

Moderato sostenuto $\text{♩} = 152$

Piano

mf

f *a. ass. press.*

Meno mosso $\text{♩} = 126$

rall.

La *Sonata para violonchelo y piano* hoy programada lleva el diecinueve como número de opus, y está escrita en 1978, es decir, cuando Brotons contaba apenas diecinueve años. Es obra de claro corte académico, pero muy sólidamente compuesta; el lenguaje es ciertamente atonal, aunque nada confuso ni difícil de escuchar. También la distribución y carácter de los tempos nos hablan claramente de una sonata convencionalmente estructurada: *Moderato sostenuto*, *Largo elegíaco* y *Presto marcato*.

FEDERICO MOMPOU

El Pont

El núcleo principal de la producción de Federico Mompou lo constituye sin duda su música para piano solo y para voz y piano. Es en la intimidad sutilísima de estos dispositivos en la que el mensaje susurrante del decano de nuestros compositores actuales se ha encontrado más a gusto y más arropado. Apenas una decena de obras escapan a estos medios, y el propio compositor las ha calificado a veces de «accidentales», no indicando con ello que sean piezas de menor interés, sino que en casi todos los casos son el resultado de circunstancias específicas o encargos para una formación determinada. Así, por ejemplo, su única obra para guitarra —*Suite compostelana* (1962)— fue escrita para su gran amigo Andrés Segovia; su única obra para gran orquesta, solista y coro —*Los Improperios* (1963)— es un encargo del Festival de Música Religiosa de Cuenca; su obra para coro, órgano y asamblea —*Propi del Temps de l'Advent* (1973)— está pensada para una Misa Solemne en la Basílica de Montserrat; y así, otros varios ejemplos.

Ese es también el caso de su única obra para violonchelo y piano, titulada *El Pont*. Se trata de un encargo que la entonces Dirección General de Música realizó en 1976 para conmemorar el centenario del nacimiento de Pablo Casals (1876-1973); en efecto, junto a otras actividades varias, el citado organismo decidió la edición de un libro conmemora-

tivo, con la partitura de una serie de obras-encargo, encomendadas a varios compositores españoles. *El Pont* es la obra que Mompou escribió para esa ocasión. Se trata de una pieza en un solo movimiento —con varias inflexiones de tiempo— en una tonalidad vaga de Si bemol menor, aunque como es habitual en el compositor barcelonés, la tonalidad resulta constantemente difuminada.



Nada mejor para ilustrar este comentario, que la nota que el propio Mompou escribió para su edición y estreno:

«*El Pont* es el reflejo de un paisaje vivido en uno de mis paseos preferidos, confidentes y sentimentales, por el parque de Montjuich, en Barcelona.

El tema principal de esta obra, y su título de origen, data del año 1941, época de mi retorno definitivo a Barcelona, en plena guerra mundial, después de largos años de residencia en París.

Desde entonces, esta música quedó "en archivo", que no olvidada, pues siempre estuvo presente en diferentes esbozos, entre los que sobresalía el proyecto de un concierto para piano y orquesta, que nunca se llegó a realizar. Ha sobrevivido intacto, resistiéndose a toda realización hasta el momento presente, en que ha cristalizado en esta obra para violonchelo y piano, encargo de la Comisaría General de la Música, en homenaje al violonchelista Pablo Casals, en el centenario de su nacimiento.

Este curioso dato viene a confirmar el largo y dificultoso proceso de concepción, en mi caso particular, en el que la concreción de una obra aparece en el momento más insospechado. Me pregunto ahora si su resistencia a abandonar su refugio podría explicarse por una indecisión mía frente a su carácter demasiado «melódico-romántico», como vehículo de expresión poco válido en nuestra época. Sin embargo, debo confesar que, si en años anteriores tales dudas invadieron mi espíritu, en el transcurso de los años han ido desapareciendo, en vez de acentuarse.

Ha llegado, pues, el momento de que este tema, muy querido por mí, nazca a la luz sin retraimiento alguno.»

MIGUEL ÁNGEL ROIG-FRANCOLI

Sonata

No son muchas las noticias que nos llegan de la actividad actual de Miguel Ángel Roig-Francolí, del que poco se sabe en España desde su marcha a Estados Unidos hace algunos años. Y buena curiosidad tenemos de ello, pues algunas de sus obras anteriores, que el público madrileño tuvo ocasión de escuchar, apuntaban hacia una gran claridad de ideas. Entre ellas, nos vienen a la memoria sus *Espejismos*, para grupo de cámara (1977) —grabada después para un disco de la A.C.S.E.—, su *Concierto en Do*, para piano y doble quinteto —seleccionado en una Tribuna de la Fundación Juan March— (1979), o sus *Cinco Piezas para orquesta* (1980), ganadora del I Concurso Nacional de Juventudes Musicales, y estrenada después por la Orquesta de R.T.V.E.



Por ello, nos alegramos de poder oír en Madrid alguna de sus obras escritas ya en Estados Unidos, como lo es esta *Sonata*. Se trata de un encargo de la Consejería de Cultura del Gobierno Balear, y que, escrita en Bloomington en 1984, encontró su primera audición pública en Ibiza, en el mes de julio del año siguiente; el chelista Arturo Muruzábal y la propia Susana Marín fueron los intérpretes de esa primera audición. La obra se articula en tres tiempos —según la estructura de sonata clásica de tres tiempos— que se ejecutan apenas sin interrupción. Está dedicada a la mujer del compositor, Carmen José Valcarce.

Miguel Ángel Roig-Francolí nació en Ibiza en 1953, estudiando en el Conservatorio de Madrid con los profesores J. Parra y J. Soriano, y trabajando la composición durante cuatro años con Miguel Ángel Coria.

José Luis Temes

PARTICIPANTES

LUIS MIGUEL CORREA

Nace en Madrid en 1956. Comienza a estudiar el violonchelo con su padre, Enrique Correa.

Una vez cursados sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, se traslada a los Estados Unidos para estudiar con Aldo Parisot en la Universidad de Yale.

Posteriormente le es otorgada una beca por el gobierno francés para estudiar en la Ecole Normale de Musique de París y a continuación la Alexander von Humboldt Stiftung le concede una beca para estudiar con Janos Starker y Maria Kliegel en la Hochschule für Musik de Essen.

Ha recibido también clases de maestros como Georgy Sebok, Charles Libove, Marcial Cervera, Nicolás Chumachenco, etc.

Después de una estancia de cuatro años en Freiburg (Alemania), período durante el cual fue maestro en la Jugendmusikschule de Heiersheim y miembro del Raphael Quartett, se traslada a Valladolid, en donde es violonchelo solista de la Orquesta «Ciudad de Valladolid» entre los años 1983 a 1985.

Actualmente es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

Bien en dúo con piano o con otro tipo de agrupación, Luis Miguel Correa ha dado conciertos en España, Portugal, Francia, Canadá, Suiza y Alemania.

SUSANA MARÍN

Nace en Madrid, donde realiza sus estudios musicales con el pianista Pedro Espinosa.

Amplía su formación pianística en la Academia F. Chopin de Varsovia, realizando estudios de postgrado con Rafael Nowacki y Maria Wilkomirska, y posteriormente en Londres con Louis Kentner, obteniendo el Primer Premio y Diploma de Conciertos en la Guildhall School of Music and Drama.

Asiste simultáneamente a cursos de interpretación y de música de cámara de Cambrils, Amberes, Granada, Aix-en Provence, Prussia Cove, etc.

Bien como solista o como miembro de agrupaciones camerísticas, ha dado conciertos en España, Polonia e Inglaterra.

Ha efectuado grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española.

Por encargo de la Asociación Española de Compositores Sinfónicos, graba para la firma R.C.A. un disco con obras de piano de compositores españoles contemporáneos.

Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio de Música de San Lorenzo del Escorial.

NOTAS AL PROGRAMA

José Luis Temes

Director habitual del Grupo Círculo, nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porrás. Titulado en Percusión por el Conservatorio de Madrid, viaja como percusionista a Canadá y Alemania, y dirige el Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980, participando en la práctica totalidad de ciclos y festivales de nuestro país y en varias giras por el extranjero (Hungría, Holanda, Italia, Portugal, etc.). Tanto con este grupo como con el Grupo Círculo, Temes ha dirigido los estrenos de cerca de cincuenta obras de autores actuales.

Combina su trabajo propiamente técnico con la didáctica, la organización musical y la redacción de numerosos ensayos y libros, tanto técnicos como históricos.



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid