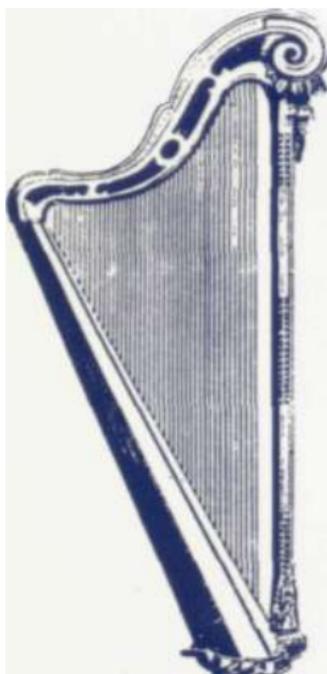


Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

AULA DE REESTRENOS (6)

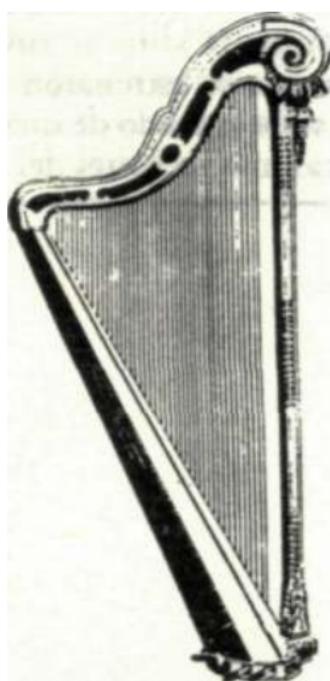


Miércoles, 14 de diciembre de 1988

Fundación Juan March

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

AULA DE REESTRENOS
(6)



Miércoles, 14 de diciembre de 1988

Con el título de «Aula de Reestrenos» comenzamos en diciembre de 1986 y proseguimos hoy una serie de conciertos en los que vamos a oír obras de compositores españoles de nuestro siglo que, por las razones que fueren, no son fácilmente escuchables. Uno de los problemas que sufre la música de nuestros compositores, y no sólo España, estriba en que, tras su estreno, pueden pasar muchos años sin que ciertas obras vuelvan a escucharse. La desaparición de la etiqueta de novedad que supone una primera audición, la lógica insatisfacción del compositor ante obras que inmediatamente siente como «antiguas» y la falta de condiciones adecuadas, ofrecen como resultado la práctica «desaparición» de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan.

Por otra parte, muchos de los obstáculos que una primera audición puede suponer para la comprensión de una obra musical pueden verse paliados con el paso del tiempo. Es seguro, en todo caso, que oír las de nuevo y a cierta distancia del momento en que fueron creadas, y por otros intérpretes, puede contribuir a que quienes las escucharon entonces las entiendan mejor ahora. Y si no se tuvo la oportunidad de oír las cuando se estrenaron, ahora se tiene de nuevo, con el valor añadido de que el conocimiento de otras músicas más recientes del mismo compo-

sitor puede también contribuir a una más fácil aproximación entre creador y oyente.

El «Aula de Reestrenos» no desea reducirse solamente a la reposición de obras más o menos antiguas; quiere ser también un marco en el que se presenten por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros sitios.

Todas las obras que hoy escuchamos forman partes de los fondos de nuestro Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Como hemos dicho en otras ocasiones, concebimos este Centro no sólo como un mero depósito documental que esté a disposición de los interesados en nuestra música, sino como un lugar de encuentro entre compositores, intérpretes, investigadores y oyentes. La edición de catálogos, la edición y grabación de partituras, los encargos de composiciones, la Tribuna de Jóvenes Compositores y el Aula de Reestrenos, entre otras actividades, quieren hacer del Centro de Documentación un órgano que no sólo la recoja sino que también la genere. Un órgano activo y no sólo pasivo. Una buena y útil herramienta de trabajo y, ¿por qué no?, de placer para quienes están interesados en lo que los músicos españoles han hecho y hacen a nuestro alrededor.

CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LA MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

AULA DE REESTRENOS (6)

PROGRAMA

I

José Muñoz Molleda (1905-1988)

Miniaturas medievales

Canción de amigo

Juglaresca

José Moreno Gans (1897-1976)

Invención n.º 1

Leopoldo Magenti (1898-1969)

La Pavana de Valencia

Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Romanza sin palabras

Victorino Echevarría (1898-1965)

Capricho español

José María Franco (1894-1971)

Aria triste y Toccata

PROGRAMA

II

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Dos piezas breves

Eduardo López-Chavarri (1875-1970)

La leyenda del viejo castillo moro

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Partita

Preludio

Arieta

Coral

Javier Alfonso (1905-1988)

Impromptu

Jesús Guridi (1886-1961)

Viejo zortzico

Gerardo Gombau (1906-1971)

Apunte bético

Intérprete: María Rosa Calvo-Manzano, *arpa*

Miércoles, 14 de diciembre de 1988. 19,30 horas

NOTAS AL PROGRAMA

MUSICA ESPAÑOLA PARA ARPA

En el concierto de hoy confluyen diversas líneas de interés. No son nada frecuentes los recitales de música española para arpa, y menos con obras del siglo XX. En el presente se da además el hecho extraordinario de que todas las piezas son originales para el instrumento o bien adaptaciones admitidas por los propios compositores. Un buen número de las páginas que escucharemos fueron dedicadas a la intérprete de esta tarde, a quien el autor de estas notas debe importantes precisiones sobre las obras, por lo que la especial relación entre músicas y ejecutante garantiza unos resultados de gran fidelidad.

JOSE MUÑOZ MOLLEDA (1905-1988)

Miniaturas medievales

Muñoz Molleda se atuvo siempre a un conservadurismo musical nacido de una sincera postura estética. Sus estudios en Madrid con Bretón y Del Campo le dieron una sólida base para desarrollar un estilo lírico, impregnado de un pintoresquismo andaluz de muy distinto sello al Falla nacionalista. Gaudiano como el autor de *La vida breve*, Muñoz Molleda adoptó el casticismo madrileño en las *Postales madrileñas* (1931), obra que logró gran fama y difusión. Escribió conciertos y música de cámara, ganando el Premio Nacional de Música correspondiente a 1951 por el *Trío en fa mayor para flauta, violoncello y piano*. Su oratorio *La resurrección de Lázaro* (1937) evidencia su soltura en el manejo de los grandes medios.

Las *Miniaturas medievales* constituyen una de las músicas más conocidas de Muñoz Molleda. Existe una versión para piano (1946) de este tríptico, integrado por *La bella cautiva en la torre*, *Juglaresca* y *Canción de amigo*, y una muy programada para orquesta (1952). El compositor autorizó la interpretación al arpa, quedando el resultado a su gusto y dedicando la versión, en 1975, a la intérprete de esta tarde. Mu-

ñoz Molleda emplea un sencillo lenguaje en las *Miniaturas: Juglaresca* incide en el canto, mientras *Canción de amigo* es de un melodismo meditativo, con lentos tempi y una dinámica contenida.

JOSE MORENO GANS (1897-1976)

Invención n.º 1

El valenciano José Moreno Gans estudió también con Conrado del Campo. Su entrada en el panorama español de la creación fue realmente impetuosa. Deslumbró con la pieza orquestal *Pinceladas goyescas* (1928), que le hizo acreedor del Premio Nacional de Música. La obra acreditaba, desde luego, un competente conocimiento del medio. Fue asimismo muy apreciada en su momento la *Sonata para violín en fa sostenido menor* (1933), que gana de nuevo el Premio Nacional para Moreno Gans. El músico de Algemés, aunque evolucionó en el transcurso de su carrera, interesándose crecientemente por aspectos formales, puede ser considerado como el último compositor nacionalista en activo. Nacionalismo de especial cuño, que trata de reflejar el espíritu levantino. El gusto por el colorido y la evocación, que cuajan sobre todo en su orquesta, se descubren en la *Invención n.º 1*, página original para arpa dedicada a María Rosa Calvo-Manzano.

LEOPOLDO MAGENTI (1898-1969)

La Pavana de Valencia

Leopoldo Magenti fue un destacado profesor del Conservatorio de Valencia. Su notable éxito como concertista de piano se truncó al sufrir una enfermedad que paralizó su mano derecha. Escribió varios conciertos, pero antes que nada conoció el triunfo con la zarzuela *El ruiseñor de la huerta*, de sabor local, en la que usa ritmos y giros típicos de la región valenciana. Sus otras aportaciones al género, *Una noche en París*, *La barbiana*, no fueron productos tan maduros.

Dentro de la variada obra pianística de Magenti destacan las *Estampas mediterráneas*. El postromanticismo de esta música se acerca al estilo de otro com-

positor valenciano presente en el programa de hoy, López-Chavarri, si bien en Magenti los horizontes estéticos son más reducidos. Uno de los números de las *Estampas, La Pavana de Valencia*, se toca al arpa con el consentimiento del autor, quien dedica esta versión, en 1961, a Calvo-Manzano.

ARTURO DUO VITAL (1901-1964)

Romanza sin palabras

Dúo Vital se formó como compositor en parte de manera autodidacta —llegó a conocer a fondo a los polifonistas españoles del siglo XVI—, en parte como discípulo de Dukas, que le fue presentado por el director Wladimir Golschmann. Su idioma sonoro fue nacionalista, de un localismo cántabro, como en la *Suite montañesa* (1949), obra tocada por las principales orquestas del país. Las primeras composiciones pianísticas de Dúo Vital se escucharon ya en París en los años treinta; luego realizó muchas obras vocales, música de cine, y fue tentado por la zarzuela: *La fama de Luis Candelas* (1953). Las reposiciones de sus obras —la *Sinfonía* ha revelado su dominio de la escritura orquestal— no han alcanzado aún a la ópera *El Campeador* (1964), realizada con una beca de la Fundación Juan March.

La *Romanza sin palabras* (1963), dedicada a María Rosa Calvo-Manzano, es una obra escrita directamente para arpa. De talante romántico y con una gran transparencia, es una música muy sencilla. Su estructura responde al esquema ABA, siendo un scherzo la sección central.

VICTORINO ECHEVARRÍA (1898-1965)

Capricho español

El compositor palentino Victorino Echevarría representa un caso muy distinto al de Gombau. Se sintió atraído por las nuevas tendencias, tuvo voluntad de renovación, mas no acabó de dar el gran paso. La *Obertura para un aula de música* (1964) fue su más avanzada obra orquestal. Había estudiado con Pérez Casas y Del Campo, y en Alemania con Hindemith. Catedrático de armonía en el Conservato-

rio de Madrid y adjunto de Arámbarri en la banda municipal, escribió una ópera, *El anillo de Polícrates*, y el oratorio medievalizante *El nuevo mandamiento*, estrenado en Cuenca en 1975. Un compañero de programa, Javier Alfonso, estrenó su *Sonata ibérica* (1948).

Quiso huir Echevarría del nacionalismo, pero la influencia de Falla fue muy grande en su música. Algunos títulos, *Nocturno andaluz*, *Serenata española*, son ya indicativos de su estilo de raíz hispánica. El *Capricho español*, para arpa, es de un andalucismo intenso. De andadura fragmentaria, la pieza se apoya en cadencias auténticamente jondas.

JOSE MARIA FRANCO (1894-1971)

Aria triste y Toccata

Creó una obra muy extensa, mucha aún inédita. Músico muy completo, fue pianista, hizo música de cámara con el Quinteto Hispania, fundado por él, y tocó ocasionalmente la viola. Elogiado director de orquesta (por ejemplo, por Alejo Carpentier), se puso al frente de las sinfónicas de Madrid, Unión Radio, RTVE y ONE. También ejerció de crítico en el diario *Ya*. Compuso una música respetuosa con la tradición, destacando su ópera cómica *1830*, la zarzuela *El emigrante*, así como varias interesantes experiencias de música para teatro radiofónico.

Franco dedicó varias obras para arpa a María Rosa Calvo-Manzano, entre ellas *Aria triste y Toccata*. El *Aria* es de reminiscencias claramente barrocas, presentando varios recitativos. La *Toccata* posee asimismo ecos del pasado, de la toccata histórica, si bien arropados por una armonización impresionista.

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Dos piezas breves

Rodolfo Halffter, músico entre dos continentes, aún no ha sido plenamente incorporado a la cultura española, como ha puesto de manifiesto la escasa reacción a su no lejana muerte. Se dio un cierto retorno de su figura con sus clases en Granada y Santiago. El hueco que dejó al exilarse en 1937 nunca

se llenó. Hasta esa fecha, este hombre, compositor esencialmente autodidacta —a pesar de enseñar algunas obras a Falla en Granada en 1927—, colaboró con las autoridades republicanas en la fundación de la Orquesta Nacional de Conciertos y dirigió la prestigiosa revista *Música*. Una vez en Méjico, imprimió una fuerza extraordinaria a la vida musical del país americano. Su estilo politonal, con gusto por los ritmos asimétricos, adoptó el dodecafonismo desde las *Tres hojas de álbum* (1953), para piano.

Es en el mundo del teclado donde mejor se aprecia la evolución de Rodolfo Halffter. El *Homenaje a Antonio Machado* (1944) pertenece todavía a su obra de tradición hispánica. Sus cuatro tiempos —encabezados en la edición por poemas de Machado— y la forma del primero hacen pensar en una sonata. La versión para arpa, hecha por Zabaleta (1951), se conoce como *Tres piezas breves*, que el autor admite en su catálogo (*Op. 13a*). La fluidez del discurso se acopla perfectamente al arpa. Se oyen hoy los dos primeros números.

EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI (1875-1970)

La leyenda del viejo castillo moro

La música valenciana de nuestro siglo tuvo durante muchas décadas a Eduardo López-Chavarri como su figura más importante. Compositor autodidacta —recibió algunas lecciones privadas con Pedrell—, pianista, musicólogo, estudioso del folklore, crítico —titular de la sección de *Las Provincias* de 1897 a su fallecimiento—, López-Chavarri, dueño de una cultura amplísima, se eleva como un verdadero intelectual procedente del mundo del sonido. Ejerció también como director, enseñó historia y estética en el Conservatorio de su ciudad, creó la Orquesta Valenciana de Cámara y fue autor de un ensayo sobre la *Tetralogía*, de Wagner. El valencianismo de su música es el de mayor altura que ha dado la región. De hecho, las *Acuarelas valencianas* se mantienen en el repertorio.

La leyenda del viejo castillo moro (1913) es el quinto número de la serie pianística *Cuentos y Fantasías*, conjunto de seis piezas de fácil escritura, que refleja un mundo infantil de ensoñación. La redacción de

La leyenda es la que mejor se adapta al arpa, versión que fue autorizada por López-Chavarri a la intérprete de hoy.

SALVADOR BACARISSE (1898-1963)

Partita

Como otros compositores del presente concierto, Salvador Bacarisse estudió con Conrado del Campo. Honrado en tres ocasiones con el Premio Nacional de Música, el madrileño se manifestó como un anti-conservador convencido antes de la Guerra Civil. Su exilio parisiense suavizó mucho su estilo, replegándolo sobre la tradición. En este sentido hay una suerte de consenso entre la crítica, que considera a Bacarisse como el compositor probablemente más dañado por la expatriación. Sin embargo, incluso una obra tan tardía como el *Concierto para clave* (1952), su última página orquestal importante, no está falta de valor.

Bacarisse gustaba de la sonoridad del arpa, instrumento que usó en varias ocasiones, ya como solista en un concierto (1954), ya en obras de cámara. La *Partita en do mayor* data de 1953 y le fue dedicada a Nicanor Zabaleta, quien la tocó con cierta asiduidad. Se trata de una pieza con evidentes connotaciones con la suite del pasado.

JAVIER ALFONSO (1905-1988)

Impromptu

Javier Alfonso, alumno de Cortot en piano y de Monteaux y Del Campo en composición, fue un concertista de carrera internacional que introdujo en España algunas obras de Bartok (*Sonata para dos pianos y percusión*, *Concierto para piano n.º 3*)- Pedagogo de su instrumento —escribió *Ensayo sobre la técnica trascendente del piano* (1944)—, tocó también como acompañante (por ejemplo, de Victoria de los Angeles) y se interesó por la literatura para dos pianos, a la que dio frutos propios. Su estilo compositivo estuvo marcado por el eclecticismo: el nacionalismo de partida, castellano sobre todo —*Variaciones sobre un tema castellano* (1940), para orques-

ta; *Cinco canciones populares castellanas* (1955), para voz y piano—, fue llevado a sus consecuencias últimas, admitiendo al fin toques modernos.

La obra pianística de Alfonso se cuenta entre lo más significativo de lo que escribiera. La *Guajira* (1938) es pieza que la crítica destaca dentro de este conjunto. La composición, de unos cuatro minutos de duración, fue adaptada para arpa por el compositor con destino a la intérprete de esta tarde, pasando a llamarse *Impromptu* para arpa.

JESUS GURIDI (1886-1961)

Viejo zortzico

Un nacionalismo musical de raigambre vasca es expresado por la música de Jesús Guridi. Procedente de una familia de organistas y compositores, hizo sus estudios en Madrid con Arbós, y en París, en la Schola Cantorum, con D'Indy. De sus obras teatrales se prefiere hoy la fresca de la zarzuela *El caserío* (1926) a las envejecidas óperas vascas, *Mirentxu* (1915), *Amaya* (1920), de su primera época. Sus estudios del folklore laten en su producción para coro y en la composición orquestal *Diez melodías vascas* (1941).

Viejo zortzico, página compuesta para arpa, revela una honda comprensión del alma vasca. Es ésta una música sencilla, sin pretensiones si se quiere, pero llena de un encanto que no borra la melancolía de la parte central.

GERARDO GOMBAU (1906-1971)

Apunte bético

El salmantino Gerardo Gombau sí que dio el salto estilístico que comentábamos más atrás le fue negado a Echevarría. Alumno de Del Campo, Gombau compone hasta pasados sus cincuenta años con un lenguaje tradicional. *Don Quijote velando las armas* (1943) enlaza con el poematismo straussiano de su maestro español. Su estilo nacionalista fue conducido hasta la estilización de *Siete claves de Aragón* (1955), para hacer quiebra con los dos *Villancicos* (1959)- *La Música para voces e instrumentos* (1961), encargo de la Fundación Juan March, supu-

so la confirmación a mayor escala de su paso a la vanguardia. Hitos de la nueva manera son *Pascha nostrum* (1971), para coro, orquesta y electrónica, y *Grupos tímbricos* (1971), para orquesta, obra estrenada postumamente. Así, Gombau actuó de puente generacional en el momento que más se necesitaba. La importancia de su figura fue reconocida por Luis de Pablo, quien, en un texto publicado con motivo del concierto salmantino de homenaje al músico en 1972, le llama «nuestro hermano mayor con efecto retroactivo».

Apunte bético (1948), para arpa, creación dedicada a Luisa Pequeño, pertenece aún a la fase nacionalista de Gombau. Hay en la obra una asunción del andalucismo con evocaciones del rasgueado de la guitarra y un tono de *quejío*. Gombau se complace en la sonoridad del instrumento, logrando efectos muy bellos. El *Apunte* fue publicado en Estados Unidos por la Asociación de Arpistas del Norte de California.

Enrique Martínez Miura

PARTICIPANTES

MARIA ROSA CALVO-MANZANO

Ha estudiado arpa, piano, composición, así como Filosofía y Letras; ampliando estudios en París e Italia como becaria. En 1970 obtiene una beca de la Fundación Juan March para trabajar en un método sobre la técnica del arpa.

En la actualidad es catedrática de arpa del Real Conservatorio Superior de Madrid y solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Como concertista ha desarrollado una importante actividad, habiendo ofrecido más de 1.500 conciertos por todo el mundo.

Está en posesión de numerosos premios y galardones nacionales e internacionales. Ha publicado trabajos y artículos sobre el arpa.

Es miembro de la Sociedad Internacional de Arpistas y Presidenta-Fundadora de la Asociación Arpista Ludovico. Ha colaborado en numerosos cursos internacionales y formado parte de los jurados en concursos de arpa. Ha grabado varios discos.

NOTAS AL PROGRAMA

ENRIQUE MARTINEZ MIURA

Nacido en Valencia en 1953, comenzó su actividad en el mundo de la música interviniendo en la organización privada de conciertos. Se da a conocer como comentarista en programas de mano. En 1978 ingresa en la plantilla de colaboradores de la revista *Ritmo*, donde ejerce la crítica y publica ensayos, permaneciendo en la misma hasta 1986. A partir de 1984 ha realizado diversos programas de radio para Radio 2 de Radio Nacional de España: monografías sobre compositores (C.P.E. Bach, Schütz, Gesualdo, Szymanowski) y la serie de reciente emisión *Música y Masonería*. Ha colaborado también en la *Revista Musical Catalana* de Barcelona y *Música Antiqua* de Córdoba. Escribe desde su creación en *Scherzo*, revista en la que en la actualidad ocupa el cargo de Redactor jefe.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid