

Fundación Juan March

BIBLIOTECA  
DE MUSICA ESPAÑOLA  
CONTEMPORANEA

AULA DE REESTRENOS  
(8)



Miércoles, 25 de octubre de 1989

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE  
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

AULA DE REESTRENOS  
(8)



Miércoles, 25 de octubre de 1989

Con el título de «Aula de Reestrenos» comenzamos en diciembre de 1986 y proseguimos hoy una serie de conciertos en los que vamos a oír obras de compositores españoles de nuestro siglo que, por las razones que fueren, no son fácilmente escuchables. Uno de los problemas que sufre la música de nuestros compositores, y no sólo España, estriba en que, tras su estreno, pueden pasar muchos años sin que ciertas obras vuelvan a escucharse. La desaparición de la etiqueta de novedad que supone una primera audición, la lógica insatisfacción del compositor ante obras que inmediatamente siente como «antiguas» y la falta de condiciones adecuadas, ofrecen como resultado la práctica «desaparición» de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan.

Por otra parte, muchos de los obstáculos que una primera audición puede suponer para la comprensión de una obra musical pueden verse paliados con el paso del tiempo. Es seguro, en todo caso, que oírlas de nuevo y a cierta distancia del momento en que fueron creadas, y por otros intérpretes, puede contribuir a que quienes las escucharon entonces las entiendan mejor ahora. Y si no se tuvo la oportunidad de oírlas cuando se estrenaron, ahora se tiene de nuevo, con el valor añadido de que el conocimiento de otras músicas más recientes del mismo compo-

sitor puede también contribuir a una *más fácil* aproximación entre creador y oyente.

El «Aula de Reestrenos» no desea reducirse solamente a la reposición de obras más o menos antiguas; quiere ser también un marco en el que se presenten por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros sitios.

Todas las obras que hoy escuchamos forman partes de los fondos de nuestra Biblioteca de Música Española Contemporánea. Como hemos dicho en otras ocasiones, concebimos esta Biblioteca no sólo como un mero depósito documental que esté a disposición de los interesados en nuestra música, sino como un lugar de encuentro entre compositores, intérpretes, investigadores y oyentes. La edición de catálogos, la edición y grabación de partituras, los encargos de composiciones, la Tribuna de Jóvenes Compositores y el Aula de Reestrenos, entre otras actividades, quieren hacer de la Biblioteca un órgano que no sólo recoja documentación sino que también la genere. Un órgano activo y no sólo pasivo. Una buena y útil herramienta de trabajo y, ¿por qué no?, de placer para quienes están interesados en lo que los músicos españoles han hecho y hacen a nuestro alrededor.

BIBLIOTECA DE  
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

AULA DE REESTRENOS (8)

**PROGRAMA**

**I**

**José Fermín Gurbindo** (1935-1985)

Sonatina

*Allegro*

*Negro Spiritual*

*Scherzo*

**Luis de Pablo** (1930)

Oculto\* (saxofón solo)

**Francisco Otero** (1940)

Double Suggestion\* (barítono y alto sucesivos)

**Tomás Marco** (1942)

Kwaidan\*

## PROGRAMA

### II

**Amando Blanquer** (1935)

Sonatina juvenivola

*L 'Ocell Irisat*

*Petita Egloga*

*Roda la Sinia*

**Claudio Prieto** (1934)

Divertimento\* (saxofón solo)

**Ramón Roldan Samiñán** (1954)

Recitado a dos\*

**José María García Laborda** (1946)

Amalgama\*

\* Composiciones dedicadas a Manuel Miján

*Intérpretes:* Manuel Miján, *saxofón*  
Sebastián Mariné, *piano*

Miércoles, 25 de octubre de 1989. 19,30 horas

## NOTAS AL PROGRAMA

### MUSICA ESPAÑOLA PARA SAXOFÓN

Desde que fue presentado en un concierto público en 1844, la historia del saxofón ha mantenido una presencia irregular en los conjuntos instrumentales y en las orquestas sinfónicas, y, más aún, en funciones de solista. Tras la primera etapa que siguió a su *descubrimiento* por los compositores, especialmente en Francia, se vio condicionado por dos circunstancias: su incorporación a las *bandas* como elemento característico y su protagonismo en la música de jazz. Sin embargo, es este segundo aspecto el que influirá más o menos directamente en su *recuperación*, por definirlo de algún modo. Porque fue la influencia del jazz en la música seria la que le abrió un nuevo camino en la orquesta, al margen de excepciones como puede considerarse su utilización por Ricardo Strauss en la *Sinfonía doméstica*.

La generación de entreguerras es la que pone los cimientos de un repertorio en que el saxofón no sólo aparece con regularidad en los conjuntos sinfónicos, sino como solista de conciertos en conjuntos de cámara e incluso en obras a solo. Ahora bien, se trataba aún de un repertorio limitado que seguía centrado en Francia. Así, el paso decisivo del saxofón lo encontramos al integrarse con cierto carácter habitual en la música de los últimos veinte años en los reiteradamente cultivados *conjuntos instrumentales*. Y esa demanda de intérpretes generó, a su vez, la oportunidad para las combinaciones del saxofón con el piano u otros instrumentos y las de obras a solo.

Si comparamos este proceso general con el particular dentro de la música española, cabe deducir un paralelismo proporcional. La integración del saxofón se ha producido entre nosotros en el mismo período de los últimos veinte años y también a través de pequeños conjuntos instrumentales. En cuanto a las obras para solista, el caso del intérprete de hoy, Manuel Miján, reproduce el proceso típico en los instrumentos menos frecuentes como *generador* de un repertorio. De las ocho obras que figuran en el programa que vamos a escuchar, seis fueron dedica-

das a Manuel Miján por haber sido el destinatario y motor de su nacimiento o de los arreglos de alguna para el instrumento. Las fechas en que fueron escritas nos ofrecen igualmente una panorámica de los últimos veinte años.

JOSE FERMÍN GURBINDO (1935-1985)

### *Sonatina*

Estrenada el 20 de abril de 1971, esta *Sonatina* abre el catálogo de José Fermín Gurbindo. El escenario fue el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el que concluía por esa fecha sus estudios. Este dato y su muerte temprana, cuando sólo contaba cincuenta años, son las referencias clave de un catálogo por fuerza poco extenso, pero en el que esta obra ocupa un puesto relevante. Escrita originalmente para flauta y piano, no tardó en encontrar un lugar en el repertorio para saxofón.

En esos quince años creativos, José Fermín Gurbindo se mantuvo dentro de los límites de la tonalidad de forma general, con un lenguaje personal que aplicaba criterios de libertad sin salirse del juego sonoro tradicional.

Los tres tiempos de la obra —*Allegro*, *Negro spiritual* y *Scherzo*— forman un todo conceptual a través de un tratamiento cíclico. Aunque la parte de flauta —hoy saxofón— domina en el conjunto, el piano va más allá de un simple acompañamiento, y su envergadura estructural es la que define su carácter de *sonatina*. El *Allegro* inicial establece la idea de la forma, para adoptar un desarrollo más libre en el *Negro spiritual*, que sugiere un canto instrumental. Recupera en el *Scherzo*, cerrando el ciclo, elementos del primer movimiento, ahora con el estilo libre de esta forma. La versión para saxofón y piano añade un sabor tímbrico al conjunto y le presta una mayor fuerza al *cantabile* del *Negro spiritual*.

LUIS DE PABLO (1930)

### *Oculto*

Como sucede en otras obras de Luis de Pablo, *Oculto* parte de un material que ha tratado desde

diversas posibilidades sonoras. Surgió en 1977 por encargo del clarinetista holandés Harry Sparnaay, pero fue estrenada por Jesús Villa Rojo el 19 de julio de 1978 en el Festival de Saintes. Esta primera versión, según comenta José Luis García del Busto en su biografía de Luis de Pablo, se basa en el método clarinetístico de Jesús Villa Rojo para la obtención de determinados efectos instrumentales y *constituye una especie de pauta para la improvisación, tomando como guía una serie de alturas registradas en una cinta magnetofónica*. Es decir, encontramos dos versiones primeras: para clarinete bajo solo, y para este mismo instrumento y cinta magnetofónica. Ahora, en curso de realización, está el proyecto de Luis de Pablo de convertirla en un pequeño concierto para clarinete bajo y conjunto instrumental.

Mientras llega esa versión ampliada, Luis de Pablo se plantea una nueva versión para saxofón, que es la que escucharemos en este concierto. Versión realizada expresamente para Manuel Miján, que se suma a una anterior para clarinete en Si bemol.

En un comentario reciente con motivo de la edición en disco de la versión para clarinete, Luis de Pablo recordaba la intención de la obra: *Es un pequeño juego: está compuesta como si fueran dos obras superpuestas; unos pasajes más melódicos y líricos están superpuestos a otros rigurosamente rítmicos y flexibles. Dicho de otra manera: tras un tipo de música aparente, se encuentra otro que está oculto, que es completamente diferente*. Esta versión para saxofón fue presentada por Manuel Miján el pasado mes de febrero en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid.

FRANCISCO OTERO (1940)

### *Double Suggestion*

Hace ya tiempo que Francisco Otero, madrileño, formado en Madrid y Alemania, hizo profesión de fe —sin exclusión total de la obra sinfónica— por la música de cámara. Con motivo de uno de sus estrenos sinfónicos y, entre otras causas, señalaba: *Mi decidida inclinación por la búsqueda de nuevos cam-*

pos de sonorización, me llevaron decididamente a abrazar cada vez más la condición del género camerístico, considerándolo durante años como mi más apreciada vía de manifestación. Dentro de esa preocupación instrumental cabe situar su *Double Suggestion*, escrita para saxofones barítono y alto sucesivamente y dedicada a Manuel Miján, que la estrenó en el Festival Mundial de Saxofón celebrado en Bélgica en 1981.

El título *Double Suggestion* alude a la que plantea con el uso de un instrumento pero con dos tesituras del mismo, que expone sucesivamente. El orden de su intervención marca las tres secciones en que se divide la obra. En la primera, el saxofón barítono plantea un material expuesto de forma aleatoria, con un margen controlado de libertad para el intérprete. La parte central, a cargo del saxofón alto, presenta un nuevo material, esta vez expuesto de forma rigurosamente medida y cerrada. Para terminar, recupera el protagonismo el saxofón barítono, de nuevo dentro de las posibilidades aleatorias. En conjunto, *Double Suggestion* —la elección del término *suggestion* es sin duda elemento indicativo— nos muestra al Francisco Otero que inició la aventura instrumental con *Endechas para una encordadura* en 1974.

TOMAS MARCO (1942)

### *Kwaidan*

Tras el antecedente de la presencia de un cuarteto de saxofones en la plantilla orquestal de dos obras —*Escorial* (1974) y *Concierto para violonchelo y orquestarle*—, *Kwaidan* es la primera obra de Tomás Marco para este instrumento. Nace a petición de Manuel Miján —a quien está dedicada— con destino al IX Congreso de Saxofonistas celebrado en Tokyo en agosto de 1988, donde se estrena. Manuel Miján la presentó en Madrid el 19 de febrero de este año en el Centro de Arte Reina Sofía.

Con motivo de su estreno en Francia, en el Festival *Musique au Blanc-Mesnil*, el pasado mes de febrero, dedicado íntegramente a obras de Tomás Mar-

co, el compositor decía de *Kwaidan*: *El título es japonés y significa Cuentos. Creo que este título se ajusta a una pieza bastante sencilla que está construida sobre diferentes secciones reunidas en un movimiento único. No hace falta decir que no he buscado un color japonés y que el resultado es una música totalmente occidental.* La sencillez a la que alude Tomás Marco se refiere a su estructura, pero no al tratamiento del saxofón, protagonista frente al piano, que ofrece al instrumentista amplios márgenes de exhibición virtuística. Al igual que otras obras de Tomás Marco del pasado año y al margen de los medios expresivos, *Kwaidan* participa de su preocupación por acercar al oyente a su mundo sonoro, y una vez más lo consigue.

## AMANDO BLANQUER (1935)

### *Sonatina juvenivola*

Aunque el catálogo de Amando Blanquer ofrece gran variedad de preocupaciones e intereses instrumentales, no deja de sugerirnos —o descubrirnos— su origen levantino (Alcoy). Porque junto a esta *Sonatina*, escrita originalmente para flauta y piano, y a otra *Sonatina*, para clarinete y fagot, encontramos su *Concierto para fagot y orquesta de cuerda*, un *Concierto para trompa* y aun otro para *cuatro trompas y orquesta*, que ocupan la parte principal de su acercamiento a la forma con solista. En último término aparece también un conjunto de obras escrito directamente para banda.

Como parte de esa atención a los instrumentos de viento, Amando Blanquer compone en 1976 la *Sonatina juvenivola*, que desarrolla en tres movimientos: *L'Ocell irisat*, *Petita Egloga* y *Roda la Sinia*. Obta de carácter festivo, rinde homenaje a Olivier Messiaen —del que Amando Blanquer ha sido discípulo— en la primera parte, pero —como él mismo ha dicho—, *limpio de posos metafísicos*. La idea de la danza preside la *Petita Egloga*, para concluir con un *rondó* de feria, con *Roda la Sinia* (*Rueda la noria*). La colaboración entusiasta de Manuel Miján ha permitido que la *Sonatina juvenivola* pase a for-

mar parte del repertorio para saxofón tras haberse instalado en el de flauta, ganando para aquél sus posibilidades virtuosísticas y expresivas.

CLAUDIO PRIETO (1934)

### ***Divertimento***

*Recuerda*, para flauta; *Sonata 3*, para clarinete y piano; *Trío en Sol*, para trompa, violín y piano, y *Concierto mediterráneo*, para trompeta y orquesta, son algunos de los títulos de Claudio Prieto con participación principal de instrumentos de viento que preludian y rodean el *Divertimento* para saxo alto solo que escucharemos hoy. Escrito en 1984 y dedicado a Manuel Miján, se estrenó el mismo año en la Universidad de Málaga. Ha sido interpretado por Manuel Miján en varias ciudades españolas y presentado en Madrid, en el Centro de la Villa, y el pasado mes de febrero en el Centro de Arte Reina Sofía.

Claudio Prieto se atiene a la concepción del *divertimento* tradicional, aunque de un solo trazo, cuyos contrastes vienen marcados por una sucesión de *tempi* que nos lleva del *moderato* del comienzo al *allegretto* final, pasando por diversos matices rítmicos. De acuerdo con esa sucesión, alterna los pasajes expresivos con los virtuosísticos a través de diversos materiales. La sencillez de esos materiales contrasta, a su vez, con la brillantez que consigue en el aprovechamiento de las posibilidades técnicas del instrumento. La forma le sirve de pretexto para asegurar una inmediata comunicación con el oyente, aunque esto forme parte, en general, de los objetivos comunes a casi toda su obra.

RAMON ROLDAN SAMIÑAN (1954)

### ***Recitado a dos***

Con *ínter-relaciones*, para cuarteto de saxofones, inicia Ramón Roldán su contacto con el saxofón protagonista. Sucedió en 1984, doce años después de su primera obra, una *Sonatina* para piano. En ese

tiempo pasó de Ceuta, donde nació, por el Conservatorio de Sevilla, por el estudio de la carrera de ingeniería técnica electrónica —que terminó en 1977— y por el Conservatorio Superior de Madrid, donde concluyó sus estudios. Hoy, Ramón Roldán es profesor de composición del Conservatorio de Málaga.

*Recitado a dos* nace en 1985, año de su estreno en Málaga en un ciclo de música contemporánea, y ha encontrado igualmente en Manuel Miján el apoyo que explica y justifica la dedicatoria. Un año antes presentaba otros *Diálogos*, para contrabajo y piano, que se estrenaban el 30 de abril en la III Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March.

Con referencia a *Recitado a dos*, Ramón Roldán Salmiñán nos ha facilitado el siguiente comentario: *El título alude a un intento de reflejar con los instrumentos una especie de recitativo vocal. Planteado con una escritura bastante libre, casi aleatoria, se intercalan en el mismo una música abierta y ritmos flexibles. Sin embargo, la idea del recitativo vocal está presente en general con un sentimiento lírico casi a todo lo largo de la obra.*

JOSE MARIA GARCIA LABORDA (1946)

### *Amalgama*

Nacido en León, José María García Laborda se tituló en pedagogía musical y composición por la Escuela Superior de Música de Francfort y es doctor en Musicología por la Universidad Goethe de la misma ciudad. En la actualidad es profesor del Conservatorio de Murcia. Su obra *Cántico*, para soprano y conjunto instrumental, fue finalista en el VII Concurso de Composición *Arpa de Oro*.

Igualmente dedicada a Manuel Miján, *Amalgama* fue estrenada en Murcia el 23 de mayo de este año y se presenta por primera vez en Madrid en este concierto. Sobre *Amalgama*, José María García Laborda nos facilita el siguiente comentario: *Amalgama es una palabra derivada de la química que significa combinación, unión o mezcla de dos elementos. Este término se emplea también en la métrica*

*musical, bajo la denominación de compás de amalgama, para designar la combinación de metros binario y ternario. Por ello me pareció muy adecuada para reflejar las diversas combinaciones de mi composición musical. En primer lugar, se trata de una combinación de dos instrumentos —saxo alto en Mi bemol y piano— que operan con materiales comunes. En segundo, porque se trata de una combinación de dos escalas modales elaboradas a partir de planos armónicos que da por resultado un cromatismo parcial de diez sonidos (Do, Do sostenido, Mi, Fa sostenido, Sol, Si bemol y Re, Mi bemol, Fa sostenido, Sol sostenido, La, Do). Cada modo aporta seis sonidos organizados sobre dos células interválicas similares (2.<sup>a</sup> menor y 3.<sup>a</sup> menor). En último término combina dos unidades métricas (3/8 y 2/8), que aparecen como elementos de disolución en el transcurso musical. Sigue la consideración de una combinación de notación métrica tradicional y notación libre, y un último aspecto: material fijo derivado de los modos y material aleatorio que operan en contraste.*

**Carlos José Costas**

## PARTICIPANTES

### MANUEL MIJAN

Nace en Villacañas (Toledo), se traslada a Madrid donde cursa estudios musicales con Antonio Minaya; más tarde, y becado por el Gobierno francés, estudia durante dos años en Burdeos con Jean-Marie Londeix, obteniendo, entre otras distinciones, la *Medalla de Oro* del Conservatorio.

Colabora asiduamente con las orquestas Nacional de España, de Radio y Televisión, y Sinfónica de Madrid, participando con estas agrupaciones en giras dentro y fuera de España. Ha colaborado igualmente con la Sinfónica de Israel.

Entre sus actuaciones como solista destacan las realizadas en el *Symposium Festival International àe* Bélgica en 1981, *Séptimo Congreso Mundial de Saxofón* de Alemania en 1982, *Noveno Congreso Mundial de Saxofón* de Japón en 1989, varios conciertos en Madrid (Sala Fénix, Fundación Juan March, Teatro Real, Centro Reina Sofía) y numerosos recitales en provincias.

En el plano pedagógico es autor de un libro para saxofón (*Técnicas de base*) y de la traducción de *El saxofón ameno*, de Londeix. Como profesor ha impartido numerosos cursillos.

Le han dedicado sus obras compositores como Luis de Pablo, Villa Rojo, Barce, Prieto, Ángulo, Otero, Alis, Roldan, Susi, Díaz, Balboa, Clément, Stefani y Tomás Marco.

En 1981 es nombrado profesor del Conservatorio Superior de Sevilla. En 1982 pasa a formar parte del claustro del Real Conservatorio Superior de Madrid. En la actualidad es profesor del Conservatorio de Amaniel en Madrid y del Conservatorio de Murcia.

### SEBASTIAN MARINE

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís y composición con Román Alís y Antón García Abril en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que es profesor desde 1979.

En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de un pequeño pájaro amarillo.

## NOTAS AL PROGRAMA

CARLOS JOSE COSTAS

Madrileño, cursó estudios en el Real Conservatorio con los maestros Angel Arias y Vitorino Echevarría. Interesado en el teatro, fundó los grupos *Arte Nuevo*, junto con Alfonso Sastre, Alfonso Paso, Medardo Fraile y otros, y *La Vaca Flaca*, con los dos primeros, en los que estrenaron sus primeras obras dramáticas. En la música se dedicó igualmente al teatro, componiendo canciones e ilustraciones musicales para varias piezas escénicas, entre ellas *La Mandragora*, de Maquiavelo; una revisión del mito de *Medea*, de Corrado Alvaro, y *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en el diario madrileño *La Tarde*, labor que ha seguido cultivando ininterrumpidamente en revistas como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *La Estafeta Literaria* y *Tele-Radio*, y en Radio-2 de Radio Nacional de España.

Ha dictado numerosas conferencias sobre temas musicales y ha colaborado en *Introducción a la música* para estudiantes de EGB, en el libro *La Zarzuela de cerca* y en varias enciclopedias musicales. Ha publicado ensayos sobre la historia de los *Himnos Nacionales Hispanoamericanos*, Manuel de Falla, Hilarión Eslava, Igor Stravinsky, la *comedia musical americana*, Maurice Ravel, Giancarlo Menotti y otros. Ha colaborado en *el Diccionario de la Música «Los hombres y sus obras»* con la versión castellana del segundo volumen del mismo, y traducido *Haendel*, de Christopher Hogwood, y *101 argumentos de grandes ballets*, de George Balanchine y Francis Mason.

En la actualidad dirige y presenta con Araceli González Campa un consultorio sobre temas musicales, *Juego de cartas*, en Radio-2 de Radio Nacional de España, emisora en la que coordina además su *Boletín Mensual de Programación*.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y  
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su  
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a  
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro  
de Documentación de la Música Española Contemporánea,  
actualmente denominado Biblioteca de Música Española Contemporánea,  
que cada año edita un catálogo  
con sus fondos.*



**Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castelló. 77. 28006 Madrid