

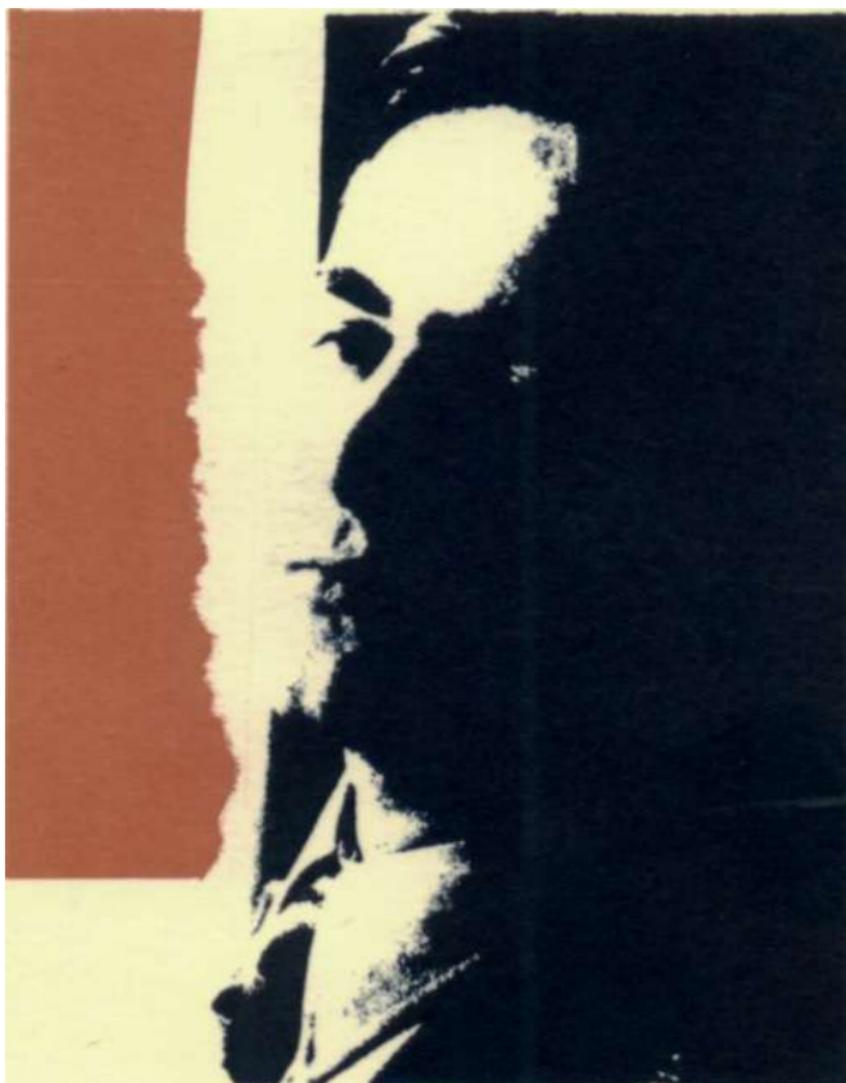
# Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

[14]

HOMENAJE A TOMÁS MARCO  
EN SU 50.º ANIVERSARIO



Miércoles, 11 de noviembre de 1992

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

HOMENAJE A TOMÁS MARCO  
EN SU 50.º ANIVERSARIO



Miércoles, 11 de noviembre de 1992



La Fundación Juan March desea sumarse con este acto a la celebración que, no sólo en España, se está desarrollando con motivo del cincuentenario del nacimiento de Tomás Marco. Es para nosotros un placer hacerlo por múltiples motivos.

En primer lugar, por la propia personalidad del homenajeado, una figura insustituible en la música española de nuestra época. Y no sólo en su faceta principal de compositor, con un catálogo copiosísimo que ha puesto al día, con encomiable diligencia, su biógrafo José Luis García del Busto y que, Dios mediante, tiene aún muchas páginas por rellenar. Tomás Marco, además, ha escrito libros y cientos de artículos y programas radiofónicos, ha organizado miles de actos musicales y ha colaborado con numerosas instituciones, entre ellas la nuestra, habiendo sido también profesor en universidades y conservatorios. De manera tal que puede afirmarse, sin ningún género de dudas, que la música española no sería lo que hoy es si Tomás Marco no hubiera desarrollado una actividad tan impresionante.

La Fundación Juan March, que se enorgullece de haberle tenido como becario y luego como secretario de los jurados de la sección de Música, de haberle encargado y estrenado diversas obras y de haber contado muchas veces con su colaboración en nuestras actividades (conferencias, notas al programa, ensayos en nuestro Boletín Informativo, etc.), desea hacer público nuevamente el aprecio que le merece Tomás Marco con un acto tan sencillo como eficaz: volviendo a oír en nuestro salón de actos algunas de sus obras más representativas.

## PROGRAMA

TOMÁS MARCO

### I

*Rosa-Rosae* (1968-1969)

para flauta, clarinete, violín, violonchelo, crócalos y triángulos

*Quinteto filarmónico* (1985)

para flauta, arpa y trío de cuerda

### II

*Albor* (1970)

para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano

*Arcadia* (1970)

para conjunto variable de maderas, cuerdas y teclado

*Intérpretes:* **GRUPO KOAN**  
(Francisco Romo, *violín*,  
José M.<sup>a</sup> Navidad, *viola*,  
M.<sup>a</sup> Angeles Novo, *violonchelo*,  
M.<sup>a</sup> Elena Barrientes, *piano*,  
Ángeles Domínguez, *arpa*,  
Rafael Revert, *flauta*,  
Adolfo Garcés, *clarinete*)  
*Director.* José Ramón Encinar

Miércoles, 11 de noviembre de 1992. 19,30 horas.

## COMENTARIOS DEL AUTOR

**Rosa-Rosae**, para flauta, clarinete, violín y violonchelo (los mismos instrumentistas utilizan también crótalos y triángulos), con o sin elementos lumínicos. D. María Rosa Cepero.—Ed. Salabert.—C. 1968-69.—E. (sólo música). Lisboa, 29 octubre 1969. Dr.: Tomás Marco.—E.E. (con aparatos lumínicos de Lugán). Madrid, 24 noviembre 1969- Dr.: José María Franco Gil.

«El título (...), además del nombre de la dedicataria, que después sería mi mujer, alude a la primera declinación latina. Es decir, es un empezar otra vez desde las mismas bases de la composición (...). Hay una versión -que fue el trabajo original- de teatro musical, o de música visual abstracta, que fue concebida con unos aparatos luminosos del escultor Lugán que se accionan y varían por la música misma en un ciclo de formas paralelo. Hay en *Rosa-Rosae* un estudio sobre la percepción del tiempo (tanto físico como interno) y la repetición de elementos nunca iguales, pues siempre hay algún parámetro que cambia. En cierto modo la acerca, de otra manera, al arte minimal y la música repetitiva americana, entonces naciente...»

**Quinteto filarmónico**, para flauta, arpa, violín, viola y violonchelo.—N.E.—C. 1984.—E. Zaragoza, 12 noviembre 1985. Quinteto Syrinx.

«Esta obra para flauta, arpa y trío de cuerda ha sido compuesta en 1985 con motivo de un encargo del Banco de Bilbao para el Año Europeo de la Música. La obra iba destinada al Quinteto Syrinx, que la difundió en España y Gran Bretaña, que estaba formado por miembros de la Orquesta London Philharmonic. De esa procedencia toma en parte su título y también, en otra parte, por tratarse de un título de carácter musical y notoriamente abstracto que apunta hacia su carácter de música pura y eminentemente formal.

La obra está compuesta según los diferentes solos, dúos, tríos y cuartetos que se pueden combinar con los instrumentos elegidos (además de un quinteto).

Primero fueron compuestos los solos, con elección de un material que nacía de la propia naturaleza de cada instrumento. Luego compuse por separado los dúos, combinando con músicas distintas los caracteres de los instrumentos dos a dos. Luego siguieron el mismo proceso los tríos y cuartetos. Finalmente, la forma general de la obra fue dada por la aplicación de un sistema de proporciones puramente matemático a la combinación sucesiva de esos fragmentos prescritos. Pero, una vez ensamblados y no queriendo tener sólo el mosaico resultante de un proceso casi mecánico, la obra fue reescrita de arriba a abajo en una sola unidad que tenía en cuenta su continuidad como música, así como las necesidades expresivas de la obra total.

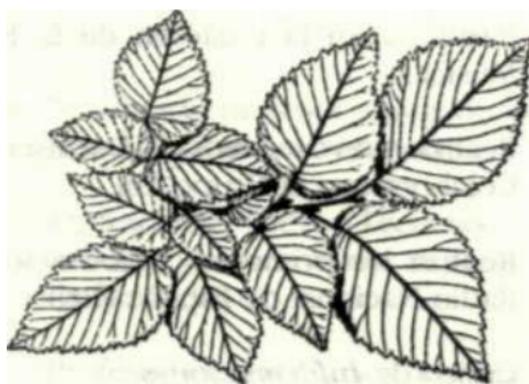
Por supuesto, nos hallamos ante una obra eminentemente abstracta y formal en la que los valores nunca son extraños a la música misma sin referencias descriptivas o literarias. He intentado crear una forma musical por sí misma que sea capaz de comunicar con el espectador únicamente por su puro mensaje sonoro.\*

*Albor* (*Noli tangere meos circulos*), para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. D. Anton Webern y Béla Bartók in memoriam.—Ed. Emec.—C. 1970.—E. Barcelona, 18 noviembre 1970. Diabolus in Musica. Dr.: Joan Guinjoán.

«Es un doble homenaje a dos autores fundamentales en la evolución de la música del siglo XX, aunque de estilos difícilmente aunables. Desde luego no trato de unirlos sino idealmente, tomando el ejemplo de rigor formal de Webern y de expresividad métrica de Bartók para trabajar con mi propio lenguaje y experiencia. El subtítulo (...) es la frase final de Arquímedes al ser muerto por un soldado romano en circunstancias muy parecidas a la muerte de Webern por un soldado americano, y subraya el doble homenaje a dos autores capaces de creer en la potencialidad de la obra que realizaban por encima de las circunstancias exteriores en que debieron hacerla y sin necesidad de desvincularse de esa realidad.»

*Arcadia*, para conjunto variable de maderas, cuerdas y teclados. D. Dubravko Detoni y Grupo Acezantez.—Ed. Alpuerto.—C. 1975.—E. Zagreb, 13 mayo 1975. Grupo Acezantez.—E.E. Cádiz, 15 julio 1975. Grupo Glosa.

«Se trata de una obra para conjunto variable en el que deben figurar al menos un instrumento de viento, uno de cuerda y otro de teclado. Pese a esta libertad, no se trata en modo alguno de una obra improvisada, sino de un intento de coordinar una amplia libertad tímbrica con una escritura muy estricta y determinada en el orden temporal, articulatorio, etc. La obra tiene un planteamiento formal riguroso en el que la libertad instrumental viene dada por la escritura gráfica que explota los procedimientos de articulación propios de cada familia instrumental. Se trata, pues, de una constante relación dialéctica entre un instrumentista y un texto analógico que se debe adaptar al instrumento propio en cada caso y a la estructura general.»



## TOMÁS MARCO: ESQUEMA BIOGRÁFICO\*

- 1942** Nace en Madrid el 12 de septiembre.
- 1946** Comienza la enseñanza primaria.
- 1949** Se traslada al Colegio de la Sagrada Familia.
- 1952** Inicia el Bachillerato.
- 1958** Primeros intentos compositivos.
- 1959** Inicia los estudios universitarios.  
Comienza el *Cuarteto con clave*.
- 1960** Concluye su primera obra.
- 1961** Escribe sus primeros artículos musicales.
- 1962** Crítico de la revista *SP*  
Asiste a los cursos de Darmstadt.  
Nombrado vocal de Juventudes Musicales.
- 1963** Primeros estrenos de *Trivium*, para piano, percusión y tuba, y *Tensiones*, para cuarteto de cuerda y piano (fuera de catálogo).
- 1964** Licenciatura en Derecho.  
Participa en la creación de la Bienal de Música.
- 1965** Realiza nuevos cursos en Darmstadt.  
Colabora con el Grupo Zaj.
- 1966** Realiza las primeras colaboraciones para Radio Nacional de España (RNE).
- 1967** Crítico de *Informaciones*.  
Colabora con Stockhausen en Colonia y Darmstadt.  
Crea con Ramón Barce la revista *Sonda*.  
Crítico del diario *SP*.

\* De José Luis Garda del Busto, *Tomás Marco*, Madrid, SGAE, serie «Catálogos de Compositores Españoles-», 1991, pp. 3-6.

- 1968**      Nombrado miembro del Comité Español de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).
- 1969**      Premio Nacional de Música por *Vitral*, para órgano y orquesta de cuerda.  
Premio Gaudeamus por *Aura*, para cuarteto de cuerda.  
Premio de Honor de la VI Bienal de París por *Aura*.  
Se casa con María Rosa Cepero (27 de diciembre).
- 1970**      Jefe de Programas Sinfónicos, de Cámara y Líricos de Radio Nacional de España.  
Dimite de Juventudes Musicales.
- 1971**      Crítico en *Arriba*.  
Premio Gaudeamus por *Mysteria*, para orquesta.  
Profesor de la Universidad de Navarra.
- 1972**      Premio Nacional de Radiodifusión 1971.  
Nombrado «Popular de Pueblo».  
Miembro del Consejo Permanente de la Música.
- 1973**      Medalla de Plata del Mérito a las Bellas Artes.  
Creación de los «Lunes Musicales de Radio Nacional».
- 1973-76**    Nombrado profesor agregado de la Universidad Nacional a Distancia.
- 1973-77**    Profesor de Nuevas Técnicas Compositivas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- 1974**      Profesor en los Cursos Internacionales de Darmstadt.  
Libro de Carlos Gómez Amat sobre Tomás Marco.  
Premio Ondas por los «Lunes Musicales de Radio Nacional».
- 1975**      Concierto monográfico en la Fundación Juan March de Madrid.  
Estancia en la Bienal de Venecia.

Premio Arpa de Oro por *Autodafé*, para piano, órgano y tres conjuntos instrumentales.

- 1976** Creación de los «Días de Música Contemporánea de RNE».  
Premio de la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO por *Autodafé*.  
Premio Antena de Oro por su actividad radiofónica.
- 1977** Elegido Consejero de la Sociedad General de Autores de España (SGAE).  
Creación y celebración del Premio Reina Sofía de Interpretación Musical.
- 1978** Secretario de la Sección de Música de la Fundación Juan March de Madrid.
- 1979** Desaparición del diario *Arriba*.  
Medalla Villa Lobos del Ministerio de Cultura de Brasil.  
Colaboración con Francisco Nieva en *Los baños de Argel*
- 1980** Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la República francesa.
- 1981** Termina la Secretaría de Música de la Fundación Juan March.  
Medalla de la Bienal del Sonido de Valladolid.  
Crítico de *Diario 16*.  
Dirige el Seminario sobre Composición Musical Española del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.  
Director-gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España.  
Excedencia en Radio Nacional de España.  
Miembro del Comité Internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).
- 1982** Primer reglamento en la historia de la Orquesta Nacional de España.
- 1983** Renuncia a la vicepresidencia de la Sociedad General de Autores de España pese a

- ser elegido por el Consejo de Administración.  
Elegido vocal de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
No se presenta a la reelección en el Comité Internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).
- 1984** Miembro del Patronato de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
- 1985** Deja la Orquesta Nacional de España.  
Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).  
Creación del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.  
Profesor de Composición en el Curso de Verano de Villafranca del Bierzo.  
Creación de la Bienal Madrid-Burdeos.
- 1986** Creación de las Jornadas de Música Contemporánea de Sevilla.  
Libro de José Luis García del Busto sobre Tomás Marco.
- 1987** Instalación del CDMC en el edificio del Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.  
Creación de las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela.  
Homenaje en Louisville (EE.UU.).  
Creación del Premio SGAE.
- 1988** Creación de las Jornadas de Música Contemporánea Española de León.  
Homenaje de la Fundación Gaudeamus de Holanda.  
Creación de las Jornadas de Música Contemporánea de Las Palmas.  
Premio Pablo Iglesias de Música.  
Homenaje y concierto monográfico en Perpignan.  
Primeros monográficos pianísticos.
- 1989** Jornada monográfica en el Centro Erik Satie de París.  
Miembro del Comité de Expertos de la Expo-92 de Sevilla.  
Miembro del Grupo de Música de la Comisión Europea de la Comunidad Económica Europea (CEE).

Inauguración del Laboratorio de Música Electroacústica y Ordenador del CDMC.  
Homenaje y concierto monográfico en Siena.

**1990** Profesor del Instituto de Estética.  
Creación de la Semana de Música Contemporánea de Granada.  
Operación quirúrgica.  
Dimisión del Comité de Expertos de la Expo-92 de Sevilla.  
Director Técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España.  
Libro de Guillermo García Alcalde sobre Tomás Marco.  
Académico de la Academia de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

**1991** Deja el Círculo de Bellas Artes.  
Termina sus trabajos el Grupo de Música de la Comisión Europea de la Comunidad Económica Europea (CEE).  
Master classes en la Universidad de Bloomington en Indiana (EE.UU.).



## PARTICIPANTES

### **GRUPO KOAN**

Fue creado en 1969 y su primer director fue Arturo Tamayo Koan. Ha actuado en numerosas ciudades españolas, especialmente en Madrid, así como para RNE y TVE. Son numerosos tanto los estrenos de autores españoles como las primeras audiciones en España de autores extranjeros realizadas por el Grupo.

Diversos autores han escrito obras dedicadas al Grupo Koan, entre otros, Luis de Pablo, Tomás Marco, Joan Guinjoán, Gerard Garcín, Paolo Ugolotti, etc. Son más de cien las obras grabadas por el Grupo para RNE. Con algunas de ellas ha participado en la Tribuna Internacional de la UNESCO y en el Premio Italia. Asimismo, varias emisoras europeas y americanas han difundido numerosas grabaciones del Grupo Koan.

Fuera de nuestro país ha actuado en Francia (Festival de Saintes, 1978; Festival de La Rochelle, 1981; Avignon, 1981; Festival de Estrasburgo, 1987; Burdeos, 1987; París, 1989), Portugal (Festival de Estoril, 1978), Holanda (Semana Gaudeamus, 1979; Utrecht y Amsterdam), Alemania (Musikszenen in Europa, 1981) e Inglaterra (Festival Almeida de Londres, 1986 y 1990). El Grupo ha grabado además diversos discos para RCA, Hispavox, Movieplay, RNE, etc., con música contemporánea española.

De formación variable según las exigencias de las obras, en este concierto intervienen:

Francisco Romo, violín.  
José M.<sup>a</sup> Navidad, viola.  
M.<sup>a</sup> Ángeles Novo, violonchelo.  
M.<sup>a</sup> Elena Barrientes, piano.  
Ángeles Domínguez, arpa.  
Rafael Revert, flauta.  
Adolfo Garcés, clarinete.

## PARTICIPANTES

### **JOSÉ RAMÓN ENCINAR**

Nacido en Madrid, comenzó muy joven su formación musical de forma privada. Continuó en el Conservatorio de Madrid y en el Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán. Ejercieron fuerte influencia sobre él Federico Sopena, como primer orientador, y Franco Donatoni, como profesor de Composición. En 1973 accedió a la dirección del Grupo Koan, con el que ha realizado un importante trabajo de interpretación y difusión de la música contemporánea. Sus composiciones han sido ejecutadas en los principales festivales y en los más importantes centros europeos dedicados a la música actual.

De 1976 a 1982 fue auxiliar de Franco Donatoni en la Academia Chigiana de Siena, y entre 1982 y 1985 director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 1983 su actividad en el campo operístico es constante. Destacan en esta faceta la recuperación de *La Clementina*, de Luigi Boccherini y Ramón de la Cruz, para el II Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid; el espectáculo para el IV Festival Mozart con *Bastian y Bastiana*, de Mozart, y *Prima la musica por le parole*, de Salieri; y los estrenos en coproducción del Teatro Nacional la Zarzuela, el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas y el CDMC, de *Francesca*, de Alfredo Aracil; *El bosque de Diana*, de José Gracia Román, y *Luz de oscura llama*, de Eduardo Pérez Maseda.

También ha dirigido en el Teatro de la Zarzuela los estudios de la ópera de Luis de Pablo *KIU*(1985) y *El viajero indiscreto* (1991), ópera de la que es dedicada-

rio. En la Sala Olimpia de Madrid el estreno de su ópera *Fígaro*, con libreto propio. Esta obra ha sido también representada en el Teatro Nacional Doña María II de Lisboa y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En 1988 el Ministerio de Cultura español le concedió el Premio Nacional de Música, junto a Montserrat Caballé.

José Ramón Encinar ha realizado varias grabaciones discográficas para diferentes firmas al frente del Grupo Koan, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Londres, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta Sinfónica del l'Emilia Romagna.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas, situada entre las más importantes de  
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



## Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.