

# Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

AULA DE (RE)ESTRENOS

[17]

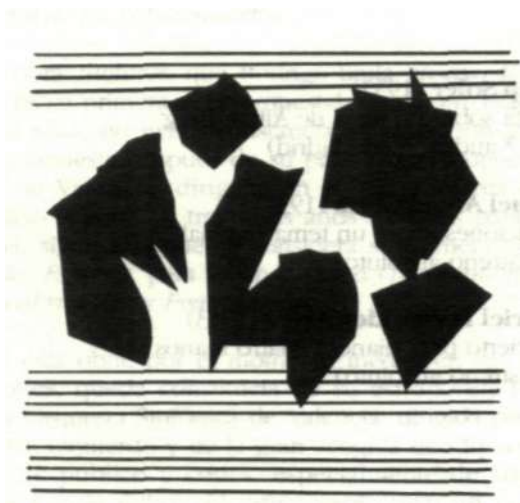


Miércoles, 12 de enero de 1994

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

AULA DE (RE)ESTRENOS



Miércoles, 12 de enero de 1994

## PROGRAMA

### RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

#### I

**Joaquin Rodrigo** (1902)

Juglares (1923)

(Versión del autor para piano a cuatro manos.

1.<sup>a</sup> audición en Madrid)

Atardecer (1976)

**Tomás Marco** (1948)

Fandangos, Fados y Tangos

(1.<sup>a</sup> audición en Madrid)

#### II

**Josep Soler** (1935)

Partita sobre un tema de Alban Berg

(1.<sup>a</sup> audición en Madrid)

**Miguel Angel Coria** (1937)

Variaciones sobre un tema original

(Estreno absoluto)

**Gabriel Fernández Alvez** (1943)

Concierto para piano a cuatro manos

(Estreno absoluto)

*Intérpretes: Dúo Zanetti-Turina*

(Las tres obras de la segunda parte, están escritas especialmente para el Dúo Zanetti-Turina)

Miércoles, 12 de enero de 1994. 19,30 horas.

## NOTAS AL PROGRAMA

### AULA DE REESTRENOS

#### JOAQUÍN RODRIGO

De la personalidad del más veterano de nuestros compositores, nacido en Sagunto (Valencia) en 1901, creemos innecesario decir nada en este comentario, pues todo se da ya por sabido. Vamos a ceñirnos únicamente a las dos obras que hoy se interpretan.

La integral de la obra para Piano a Cuatro manos de Joaquín Rodrigo (a punto de aparecer en un CD nuestro para el sello RTVE), está formada por las dos obras aquí incluidas (*Juglares* y *Atardecer*) más la *Sonatina para dos muñecas* y la conocidísima *Gran Marcha de los Subsecretarios*.

La obra *Juglares*, que Rodrigo titula *ensayo sinfónico*, es su primera obra orquestal; escrita en 1923, a sus 22 años, no existe constancia de grabación alguna. Compuesta después de su paso por el Conservatorio de Valencia, dirigido en aquél entonces por Amancio Amorós, y tras unos años ruinosos para su familia, sigue a la que se considera su primera obra: los *Dos Esbozos*, para violín y piano (*La enamorada junto al surtidor* y *Pequeña Ronda*).

De esta obra, por el momento inédita en sus dos versiones, queda constancia de su estreno en 1924 por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Izquierdo y de la gran acogida que tuvo por parte de público y crítica, especialmente de López Chávarri y de Grimá. El estreno solo tuvo un punto negro: la no asistencia de los padres del compositor por no estar conformes con la carrera que había elegido su hijo.

En esta misma época decide hacer una versión para piano a cuatro manos de la obra. En el manuscrito, que guarda la familia Rodrigo, figura el sello del famoso pianista Leopoldo Querol, que posiblemente fue el amanuense encargado de copiar al dictado la obra. Según informes de Cecilia Rodrigo, hija del

## NOTAS AL PROGRAMA

compositor, no parece haber ninguna referencia de que la versión a cuatro manos fuera estrenada, por lo que debe considerarse como primera audición la fecha del 19 de noviembre de 1993 dentro de un recital nuestro en el Aula de Cultura de Caja Madrid en Barcelona. Hoy es su reestreno y primera audición en Madrid.

A pesar de su corta duración -apenas cinco minutos- tiene una clara estructura en tres partes: Allegro, Largo y Tempo I. Comienza por unos redobles de «caja» al modo juglaresco, dando paso a un tema desarrollado por flautas y flautines, en el que el biógrafo Joaquín Arnau ve un tema parecido al de la tercera frase del «Frère Jacques». La sección central, lenta, en modo menor, es como la «canción» que entonase ese juglar, en modo antifonal, resolviendo de nuevo en el tema inicial. Termina con un Largo a manera de Coda, sobre las notas del primer tema y en «diminuendo» para acabar en un absoluto pianísimo.

*Atardecer* fue escrita en el año 1975 y supone, según Arnau, su vuelta al piano, relegado desde hacía años. Está dedicada a su esposa Victoria. Entre los manuscritos se han encontrado hasta cuatro versiones diferentes. La que hoy interpretamos es la definitiva. Esto prueba que es una obra trabajada al máximo, compuesta poco después del ciclo de Canciones *Con Antonio Machado* y de la segunda versión de *Himnos de los Neófitos de Qumrán*. Es una obra tripartita que comienza con un lento en extremo contemplativo, sobre el que se desarrollan figuras cada vez de mayor velocidad que desembocan en un Allegretto con grandes dificultades pianísticas, en el que a modo torrencial se suceden ritmos diferentes superpuestos y se utiliza al máximo el teclado en toda su extensión. En los últimos compases vuelve la paz súbitamente y se desvanece la obra con el mismo tema con el que comenzó.

Nos cupo el honor de estrenarla en presencia del autor, en Aranjuez el 28 de enero de 1988 en el Aula de Cultura «Joaquín Rodrigo» de Caja Madrid.

## TOMÁS MARCO

Nace en Madrid el 12 de septiembre de 1942. Simultanea sus estudios universitarios con los musicales. En 1960 da por concluida lo que él considera su primera obra, *Los Caprichos*, para orquesta. En 1963 estrena *Trivium* para piano, percusión y tuba, a la que siguen, hasta el momento, más de ciento veinticinco obras. Entre tantas, podríamos citar *Autodafé* (Premio Arpa de Oro, 1975), la ópera *Selene* (1973), cinco *Sinfonías*, varios *Duos Concertantes*, el *Concierto Guadiana*, para guitarra y orquesta, y otras tantas más.

Además Tomás Marco ha sabido combinar su vida de compositor con la de escritor y funcionario relevante en empresas públicas musicales como Radio Nacional de España, la Comisaría de la Música, el Centro de Difusión de la Música Contemporánea, el Festival de Alicante, la Orquesta y Coros Nacionales de España.

De la obra *Fandangos, Fados y Tangos*, el autor dice: «Esta obra para piano a cuatro manos fue compuesta en 1991 por encargo de artistas internacionales para una gira por Japón de los Pianistas Humberto Quagliata y Daniel Stefani, que la estrenaron en Okayama el 2 de octubre de 1991. Dada la proximidad, en el momento de componerla, del mítico 92, y su encuentro de Mundos, así como el origen americano de los primeros intérpretes, mi idea compositiva fue establecer una especie de tríptico con elementos de danzas o músicas populares "exclusivamente urbanas" que han tenido una importante presencia tanto a un lado como al otro del océano en el mundo ibérico-Portugal y Brasil incluidos- y han evolucionado a lo largo de diversas épocas. Opté así por el fandango que tantas variantes tiene, el fado, tan conocidamente portugués, y el tango que recorrió tantos vericuetos hasta fijarse en el arquetipo del folklore porteño.

Desde luego no deben buscarse estas danzas en su estado puro, ni siquiera un solo tema de cada una de ellas. Por el contrario, hay elementos posibles de mu-

## NOTAS AL PROGRAMA

chos posibles fandangos, fados y tangos, que recorren las tres partes de la obra sin demasiada ortodoxia en cuanto a que solo se encuentran en la parte que les corresponde. Más bien se trata de una especie de "Danzas virtuales" en el mismo sentido que hoy día se emplea la realidad virtual. A partir de ahí, hay un proceso compositivo y creativo, una propuesta expresiva con un pretexto que no va más allá de lo que realicé con el rock virtual de mi *Cuarta Sinfonía* o el jazz, no menos virtual de *Almagesto*. La danza siempre ha sido un buen pretexto compositivo.

La obra ha sido dada a conocer en los Estados Unidos por el dúo Zanetti-Turina, en octubre de 1992 y en España fue estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, en versión de dos pianos, por el dúo Matute-Rentería».

Es, pues, ésta, su primera audición en Europa en la versión de piano a cuatro manos.

## JOSEP SOLER

Nacido en Barcelona en 1935, es considerado por algunos como el más joven de la generación del 51. Es discípulo de Taltabull y ha sido uno de los seguidores del dodecafonismo, aunque siempre sus obras han estado impregnadas de un lenguaje muy personal, más profundo que experimental. Buena muestra de ello es la obra que hoy se interpreta. Ha cultivado prácticamente todos los géneros musicales: la Canción, la Música Religiosa (entre otras obras, dos *Misas* y un *Oficio de Semana Santa*), las grandes obras orquestales, la ópera (*Agamenón*, Premio de la Ópera de Montecarlo en 1964, *Edipo* y *Yocasta* -1973-).

En la actualidad es catedrático de Composición y Director del Conservatorio de Badalona (Barcelona), donde desarrolla un magisterio de excelentes resultados a juzgar por el gran número de jóvenes compositores que han pasado por sus manos.

La *Partita sobre un tema de Alban Berg* está propuesta a petición nuestra y fue estrenada el 19 de no-

viembre de 1993 en el Aula de Cultura de Caja Madrid de Barcelona. La de hoy es la segunda audición pública y por tanto su estreno en Madrid. La obra consta de varios movimientos encadenados: Agitato, Lento, Zarabanda (mosso ma tranquillo), Adagio, Gigue (mosso) y Aria (Molto lento).

El autor escribe lo siguiente sobre su obra: «El tema de Berg -procedente de su *Kammerkonzert*», obra que terminó en Viena el 19 de febrero de 1925, el mismo año del estreno de *Wozzeck*, y que aparece en el compás 4 de dicha obra repartido entre la trompeta y la primera trompa- articula esta "Partita", muy semejante en su estilo a las otras dos que se incluyen en *Harmonious Mundi* (1977-1993); los nombres de sus diversas partes dicen suficiente sobre el carácter y la intención de esta obra; el "solemne, quasi organo" con el que finaliza la obra, con acordes severos que alcanzan, en la conclusión, la mayor violencia, pueden ser muy explícitos para mostrar el talante de esta Partita».





## NOTAS AL PROGRAMA

### AULA DE ESTRENOS

#### MIGUEL ANGEL CORIA

Nace en Madrid el 24 de octubre de 1937. Estudia en el Conservatorio de Madrid, considerando a Gombau su maestro de composición. Continúa sus estudios -especialmente sobre música electroacústica- en la Universidad de Utrech, becado por la Fundación Juan March, bajo la dirección de Gottfried Michael König. Fue colaborador de ALEA, primer Laboratorio Español de Música Electroacústica. Fundador, entre otros, de la ACSE (Asociación de Compositores Españoles). Delegado de la Orquesta de RTVE. En la actualidad desempeña el cargo de Director Técnico de la Fundación Ferrer Salat.

Su producción musical no es enorme ni de gran duración, pero sí concisa y apretada de contenido y con una clarividencia muy personal de su sentido musical.

Son muy sustanciosas las notas que él escribe sobre las *Variaciones* que hoy se estrenan, como diría Hans Sachs, «Um die Tinte noch Nass» (con la tinta todavía húmeda).

«Durante décadas los modernos han negado la Belleza. -Es pecado- afirmaban, los muy ascetas. -Nuestra música es fea pero, honrada- añadían, apoyándose en los fragmentos de Teodoro de Francoforte, que han llegado hasta nosotros. Teodoro (vid, con seguro provecho, su *Adversus Musica*, edición crítica de Antonio Gallego) condena la armonía, salva el pandemonium y hace, en suma, virtud del vicio y pericia de la torpeza. Su error, impulsado por el viento de la modernidad, se extendió rápidamente.

Pero la historia ha refutado tan abominable herejía y sus seguidores, "a faute de mieux", dan ahora de hoz y coz en las ciencias aún ocultas. Así que las tribulaciones del público no parecen tener fin.

Antaño nos flagelaban con el progreso y hogaño nos propinan agujeros negros y tenebrosos conjuros -gime el respetable.

No seré yo quien aumente los terrores de este momento finisecular que nos ha tocado vivir. De modo que al margen del academicismo reinante, defendido por igual de magias y patafísicas, he reunido aquí cuanta vetustez se ha puesto a mi alcance para brindarsela a ustedes».

## **GABRIEL FERNÁNDEZ ALVEZ**

Nace en Madrid en 1943 -Estudia en el Conservatorio de su ciudad natal con Antón García Abril y obtiene en 1976 el Premio Fin de Carrera de Composición con la obra *Homenaje a Falla*. La Comisaría de la Música premia su *Primer Cuarteto*. La SER le encarga en 1976 *Dioramas*, obra con la que dicha cadena radiofónica se presentará al Premio Italia. *Homenaje a Hindemith* y *Lasciate ogni speranza* son seleccionadas por ISME España, y la sección española de la SIMC para sus respectivos congresos. Otras obras importantes son: *Concierto para seis percussionistas* (1976), *Peñalara* (1977), *Sinfonía n.º 2* (1979), *A Juan Ruiz Arcipreste de Hita* (1979), *Trío Mompou* (1984), *Fantasia lírica* (1985).

Sobre Fernández Alvez escribe José Luis García del Busto en un artículo titulado «Música en Madrid»: «Cuando Fernández Alvez irrumpió en el panorama compositivo, los conceptos "nueva música" y no digamos "vanguardia", ya hacían crisis. En todo caso, él,, mucho más visceral que especulativo, arrastró dudas durante tiempo. Su camino era el de la expresividad y su meta la sintonía con un público potencial. Tal sintonía se facilita con la práctica de formas tradicionales, aquellas cuya lógica estructural es conocida de antemano: y se facilita también por el hecho, natural en Fernández Alvez, de que sus obras nacen, en la gran mayoría de los casos, como respuesta del compositor a motivaciones cordiales...»

## NOTAS AL PROGRAMA

Sobre la obra *Concierto para Piano a Cuatro Manos* (septiembre de 1992), que hoy se estrena, escribe el autor: «La partitura está articulada en tres secciones: Andante, Calmo, Allegro y Coda final, precedidos de una introducción. Hay también escritas dos Cadencias (o partes libres a modo de Cadencia); la primera de ellas para el registro medio/grave, y la segunda para el registro medio/agudo, se encuentran al finalizar las dos secciones extremas respectivamente. El autor, en medio de unos elementos móviles, donde la escritura se abre hacia todas las direcciones, superpone planos espaciales-temporales, decide elipsis y el discurso musical se "irisa" en multitud de aspectos musicales e imaginativos. Las líneas de escritura parten de un mismo punto, el tiempo central, donde se encuentran/sitúan en germen interválico. Hacia allí van encaminados los sucesivos desarrollos (a modo de variaciones), y desde allí parten hacia la coda final, como última metamorfosis sonora. El Concierto refleja en sí esta misma naturaleza. En él, el autor intenta entenderse en sí mismo, donde la preocupación arquitectónica se muestra en toda su intensidad. Aflozan células que no se eslabonan, sino que constituyen, por sí mismas, aproximaciones a un mismo núcleo configurado en el tema central. La obra está escrita a petición de Miguel Zanetti y Fernando Turina, está dedicada a ellos que tanto me ayudaron y que han hecho posible un proyecto convertido en realidad».

Sólo nos queda añadir que esta obra, a pesar de su título, no lleva acompañamiento orquestal alguno, por lo que puede parangonarse con la *Sonata Concierto sin Orquesta* de Schumann, con el *Concierto sin Orquesta* de Joaquín Turina o con el *Concierto para Dos Pianos* de Strawinsky.

*Miguel Zanetti, Fernando Turina*

## INTÉRPRETES

### **MIGUEL ZANETTI Y FERNANDO TURINA**

*Como dúo, han realizado numerosos recitales en toda España. En abril de 1985 realizaron una tournée por los Estados Unidos Mexicanos; en marzo de 1986 dieron un recital dedicado íntegramente a música española en la sede de la Unesco en París; en febrero de 1989, con motivo de la Presidencia española, realizaron una gira por las sedes de la Comunidad Europea en Luxemburgo, Bruselas y Estrasburgo, interpretando una obra de cada uno de los doce países de la Comunidad; en octubre de 1992 actuaron en EE.UU. interviniendo entre otras ciudades en Chicago, Nueva York y Miami.*

*Compositores como X. Montsalvatge, Valls-Gorina, A. Oliver, J.L. Turina, M. Castillo, D. Colomé, C Prieto, G. Fernández-Alvez, J. Soler, el argentino Carlos Guastavino y el luxemburgués Cam Kerger, han escrito obras especialmente para ellos.*

*Han grabado para RNE, entre otras obras, las integrales de Hohannes Brahms y Erik Satie. Tienen grabado un LP dedicado íntegramente a la obra del compositor romántico gallego Marcial del Adalid, con el sello Etnos. En septiembre de 1992 graban un CD con algunas de las obras compuestas expresamente para ellos, bajo el sello discográfico RTVE, obteniendo ambos gran éxito de crítica, especialmente el segundo. Recientemente han grabado, también para el mismo sello, un nuevo CD con obras de Murguía, Tintorer, Granados, E. Halffier y la integral de Joaquín Rodrigo.*

## INTÉRPRETES

### **MIGUEL ZANETTI**

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad con José Cubiles entre otros maestros. Obtiene los Premios Extraordinarios de Estética, Historia de la Música, Armonía y Virtuosismo del Piano, entre los años 1954 y 1958. Se dedica de lleno al acompañamiento a cantantes y a la Música de Cámara, especializándose para ello con profesores como Erik Werba, Mrazek Laforge, en Salzburgo, Viena y París. Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

Colaborador de cantantes tan importantes como Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles, Pilar Lorengar, Nicolai Gedda, Alfredo Kraus, José Carreras, Teresa Berganza, Theresa Stich-Randall, Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Thomas Hemsley, Simon Estes, Helena Obratsova, Alicia Nafé, María Orán, y de la mayoría de los españoles; y de instrumentistas como Navarra, Rampal, Accardo, Ferras, Ricci, Schiff, Streicher, Hirschhorn, Víctor Marín. Ha actuado en toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Hispanoamérica, Japón, Australia, Nueva Zelanda, interviniendo entre otros en los Festivales Internacionales de Salzburgo, Osaka, Edimburgo, Bregenz, Besançon, Verona, Oostende, Granada, Santander. Ha grabado más de 35 LP para las firmas EMI, RCA, Decca, Columbia, Ensayo, Etnos, Vergara, RNE, tres de los cuales han obtenido premios internacionales. También ha grabado multitud de programas para TVE, y RNE, habiendo sido redactor de programas musicales durante varios años en la SER y RNE.

Fu profesor de Repertorio Vocal Estilístico en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde su fundación, ganando en 1978 una de sus cátedras por oposición. Ha impartido cursillos de interpretación en Barcelona, Valencia, Bilbao, Badalona y Ciudad de México.

La crítica vienesa Andrea Seehbon (Kurier, 17 de mayo de 1973) dijo de él: «Aquí está para mi el auténtico continuador de Gerald Moore».

## **FERNANDO TURINA**

Nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y los concluye en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutentes de Madrid.

Se especializa en acompañamiento vocal con Miguel Zanetti y Félix Lavilla y asiste a los cursos de interpretación del Lied alemán que imparte en Barcelona Paul Schillawski y a los de Erik Werba en Ossiach am See (Austria) y, becado por el gobierno austriaco, en el Mozarteum de Salzburgo.

En 1982 obtiene el primer premio del concurso «YAMAHA» en España.

Ha participado como acompañante en los cursos de Granada y Santiago de Compostela y ha realizado numerosas grabaciones para RNE, SER de Madrid, TVE, TV3 de Barcelona, Televisa de México.

Ha ofrecido recitales en España, Portugal, Italia, Alemania, Francia, Luxemburgo, Bélgica, Estados Unidos y México con cantantes como Montserrat Caballé, Luigi Alva, Ana Higuera, María Orán, Manuel Cid, Paloma Pérez-Iñigo, María Aragón, Young-Hee Kim. En 1985 es invitado a acompañar a Montserrat Caballé en su recital en la Casa Blanca de Washington ante el presidente de los Estados Unidos y el Rey de Arabia Saudita.

Desde 1978 es profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid, de la que ha sido vicedirector en los años 1987 y 1988. En la actualidad es catedrático de Repertorio Vocal.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas, situada entre las más importantes de  
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*







## **Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.