



Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

(20)

**RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO**

MIÉRCOLES, 5 DE OCTUBRE DE 1994



Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

(20)

**RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO**

MIÉRCOLES, 5 DE OCTUBRE DE 1994

PROGRAMA

I

Julio Gómez (1886-1973)

Sonata en Si menor

Allegro muy moderado

Andante

Allegretto vivace

Allegro con brío

II

Francisco Calés (1925-1985)

Sonata en Sol mayor

Allegro affettuoso

Andante espressivo, ben sostenuto

Allegro agevole

Sonata en Re mayor

Allegro con brío

Poco andantino

Rondó. Allegro giocoso

Intérpretes: Pedro León, *violín*
Julián López Gimeno, *piano*

Miércoles, 5 de octubre de 1994. 19,30 horas

NOTAS AL PROGRAMA

En la que hace el número 20 de las sesiones del Aula de Reestrenos organizadas por la Fundación Juan March, se presentan dos compositores españoles bien distintos, con casi cuarenta años de diferencia en sus fechas de nacimiento, pero con dos importantes puntos de coincidencia. Ambos dedicaron a la enseñanza la parte del león de su actividad musical, en perjuicio de la composición, y a ambos podría corresponder, por extensión, una clasificación que se atribuía el más «antiguo». Julio Gómez dejó escrito en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes: «Soy, por nacimiento, por irresistible inclinación de mi gusto personal -y en ello pongo la más alta razón de mi ufanía-, un compositor del siglo XIX». En cuanto a Francisco Calés Otero, Antonio Fernández-Cid, en su libro *La Música española en el siglo XX*, dibujaba su personalidad como compositor «con una rabirosa fidelidad a las normas inmutables del ritmo, la tonalidad, la tradición...», elementos que constituyen igualmente el fundamento de la música de Julio Gómez. Se puede añadir una coincidencia meramente adjetiva: Ambos nacieron en Madrid.

JULIO GÓMEZ (1886-1973)

La doble formación, como músico y como doctor en Ciencias Históricas, enmarcó la diversidad de la actividad de Julio Gómez. Si, por una parte, conseguía su doctorado con una tesis sobre un músico, Blas de la Serna, por otra se hizo cargo de la dirección del Museo Arqueológico de Toledo. Llegaría después su labor como jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional y desde 1915 hasta su jubilación, el cargo de bibliotecario del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Y en el mismo Conservatorio fue profesor de composición, con una extensa nómina de compositores, investigadores e intérpretes entre sus alumnos.

Como compositor, Julio Gómez pertenece a ese grupo de músicos españoles «raramente interpretados», pero es preciso reconocer que algo se va lo-

grando al menos en el mejor y más complejo conocimiento de los detalles sobre su obra. Hace diez años, en el ciclo «Música de Cámara de la Generación de los Maestros», ofrecido en este mismo salón de la Fundación Juan March, se interpretaba su *Sonata para violín y piano* que vamos a escuchar hoy, y en los comentarios al programa, Federico Sopena indicaba, entre otros fallos informativos, que se desconocía la fecha de su composición. Pues bien, el dato ha sido localizado gracias a la catalogación de todas sus obras por Beatriz M. del Fresno, por encargo de esta misma Fundación.

El primer dato curioso, si pensamos en la época, es que se trata de la única *Sonata* compuesta por Julio Gómez para esta u otra combinación instrumental. Después, la fecha exacta. Fue terminada el 12 de octubre de 1949 y estrenada en el Ateneo de Madrid, por Luis Antón y Enrique Aroca, el 14 de mayo del año siguiente. Y como último dato, que el segundo movimiento, *Andante*, procede de un «Tiempo de cuarteto», sin fecha, que no concluyó. En los cuatro movimientos imperan características de toda su música. De un lado, el lirismo, la invención melódica que está presente en su «Suite en La», su obra orquestal más conocida, junto con el poema sinfónico «Maese Pérez el organista»; o en los bellísimos «Seis poemas líricos de Juana de Ibarbourou». De otro, el dominio de forma y trazado, en el que fluye la gracia imaginativa para acercar la perfección técnica al oído, lo que Federico Sopena describía como «buena escritura pianística» de quien «prefería el Beethoven de las sonatas al de los cuartetos», aunque el catálogo de Julio Gómez presente tres experiencias en esta última forma, entre las que cuenta como principal su «Cuarteto plateresco».

Don Julio -como era llamado por alumnos y amigos— dejó las huellas de su buen hacer musical en algo más de cien obras y en las enseñanzas de su clase de composición; de su sentido lírico dan fe sus canciones, con acompañamiento de piano o de orquesta, y sus más de veinte incursiones en el teatro, con tonadillas, escenas, zarzuelas y óperas, que tuvieron di-

versa fortuna, aunque un grupo importante no llegó a estrenarse, y también esta hermosa *Sonata en Si menor* para piano y violín en la que asoman leves referencias del movimiento nacionalista del que Julio Gómez formaba parte en intencionado equilibrio con el posromanticismo.

FRANCISCO CALÉS OTERO (1925-1985)

Su formación no musical concluye con la licenciatura en Derecho. La música se inicia con su padre, Francisco Calés Pina, en el Conservatorio madrileño y con Conrado del Campo y Javier Alfonso. Es decir, el primer mundo musical de Calés Otero está profundamente enraizado en la tradición, como corresponde a su tiempo de formación, y ese será el del Calés compositor, cuya obra se manifiesta en lo fundamental antes de que la música española se abriera a la renovación de su lenguaje, renovación que llega con la llamada Generación del 51.

Tal vez hubiera podido incorporarse a las llamadas nuevas tendencias pero para entonces estaba profundamente sumido en su vocación docente. El eje de esa vocación se encuentra en su cátedra de Contrapunto y Fuga, pero cuenta también su dedicación a partir de 1954 como vicesecretario del Conservatorio y desde 1966 como director del mismo centro. Las fechas son decisivas, ya que las referencias sobre su labor como compositor parecen concluir en 1956, cuando compone un *Divertimento* para piano. En su compromiso con la enseñanza coincide en el tiempo con los últimos años de ejercicio docente de Julio Gómez. En cierta medida representa la figura de la continuidad, cuando Julio Gómez «hereda» alumnos de Conrado del Campo y de Joaquín Turina. No es tanto una sucesión real en el tiempo como una prolongación del espíritu de la música del siglo XIX, que se atribuía Julio Gómez. En otras funciones igualmente relacionadas con su ocupación principal, Calés Otero se hizo cargo durante cierto tiempo de la Comisaría Nacional de la Música.

En los extremos de su carrera como compositor se encuentra, en el comienzo, la *Sonata en Sol mayor para violín y piano* que escucharemos hoy. Escrita en 1947, fue estrenada en el Círculo Medina de Madrid el 18 de febrero de 1948, por Justo Carmena al violín y el compositor al piano. Escrita en tres movimientos, la indicación de «espressivo» que aparece en el «Andante» sería extensible a toda la obra que está presidida por un impulso lírico, más evidente en el «Allegro affettuoso» inicial. El final, «Allegro agevole», cierra de forma fácil, cómoda, como el «tempo» señala, un discurso atractivo, bien construido, de un joven compositor de veintidós años. En el otro extremo, el *Divertimento* ya mencionado y un corto número de otros títulos.

Con destino a la orquesta, aparece un *Scherzo* y ya en 1951 el *Retablo del Nacimiento*. En 1954, dos obras importantes: un *Cuarteto de cuerda* y la cantata *Cantatibus organis*, para solistas, coro y orquesta, que recibe en ese mismo año el Premio Nacional de Música. Y en la forma sonata dos obras más: Una para piano, de 1948, y la *Sonata para violín y piano en Re mayor*, que también tendremos ocasión de escuchar. El manuscrito no indica fecha de composición ni referencia de su estreno, pero sus tres movimientos responden plenamente a su concepción de la música, en la continuidad de la tradición. Un primer tiempo brillante, *Allegro con brio*, al que sigue un *Poco andantino* en Sol mayor, para volver al tono principal, Re mayor, en el *Rondó* final, ligero y risueño en un *Allegro giocoso*.

Carlos José Costas

PARTICIPANTES

PEDRO LEÓN

Nació en Madrid, en cuyo Conservatorio realizó sus estudios de violín. Obtuvo el Premio Fin de Carrera y el Primer Premio de Música de Cámara. Posteriormente asistió a cursos de perfeccionamiento con Pina Carmirelli y Sandor Vegh. En 1962 obtuvo por unanimidad la plaza de concertino de la Orquesta de Cámara Gulbenkian con la cual consiguió el Gran Premio del Disco.

Ha dado recitales y actuado en Europa, Asia, África y América con orquestas de renombre internacional y ha participado en varios festivales internacionales como: Viana do Castelo, Gulbenkian, Barcelona, Granada, Cervantino de México y Santander.

En 1967 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Isidro Gyenes y en 1970, el Primer Premio en el Concurso Internacional Maria Canals y el Premio Especial del Instituto Francés. Su repertorio abarca desde Vivaldi y Bach a Strawinsky y Bartok, del cual ha grabado sus 44 dúos. Recientemente ha registrado con la London Symphony el *Concierto para violín y Orquesta* de Rogelio Groba, dedicado a él, y ha realizado una extensa gira por Japón.

Es concertino de la Orquesta de Radiotelevisión Española y catedrático excedente de los Conservatorios de Sevilla y Madrid.

JULIÁN L. GIMENO

Nacido en Madrid, realizó sus estudios musicales con José Cubiles en el Real Conservatorio de Música de la capital, habiendo trabajado posteriormente con Hermann Schwertmann en Viena y con Robert Casadesús y Nadia Boulanger en París. Está en posesión del Primer Premio y Premio Extraordinario «José Cubiles» de Virtuosismo del Piano en Madrid, y ha sido galardonado en el Concurso Internacional de Música Española de Tenerife.

Desde 1963, ha venido realizando una intensa labor concertística en España, Europa y América, habiendo actuado en Portugal, Italia, Austria, Suiza, Francia, Finlandia, Dinamarca, Alemania, la antigua Unión Soviética, Estados Unidos de América, México, Costa Rica, Venezuela y en otras varias Repúblicas americanas.

Ha grabado como solista para diversas emisoras de radio y televisión en Europa y América, dando a conocer gran parte del repertorio pianístico, tanto tradicional como actual, de la música española.

Ha actuado con numerosas orquestas entre las que se cuentan las Orquestas Nacional y de la Radio Televisión Española, Sinfónicas de Oporto, Guanajuato (México), El Salvador, Bilbao, Sevilla.

Desde 1968, es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiendo sido invitado para desarrollar cursos de interpretación y técnica pianística en diversas universidades y otras instituciones del país. Frecuentemente forma parte, también, de los jurados de diversos concursos nacionales e internacionales de piano.

EL DÚO DE CÁMARA

Desde 1980, año en que se constituyeron en Dúo de Cámara estable, han actuado en toda España, en la mayoría de las capitales europeas y en Estados Unidos, habiendo obtenido gran éxito de crítica y público en sus recitales. Su repertorio abarca las integrales de Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, etc., así como la totalidad de la producción de música española para la especialidad de violin-piano, a la cual dedican una especial atención.

NOTAS AL PROGRAMA

CARLOS-JOSÉ COSTAS

Madriileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Desde hace años es colaborador habitual de Radio Nacional de España-Radio 2.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Aaos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.