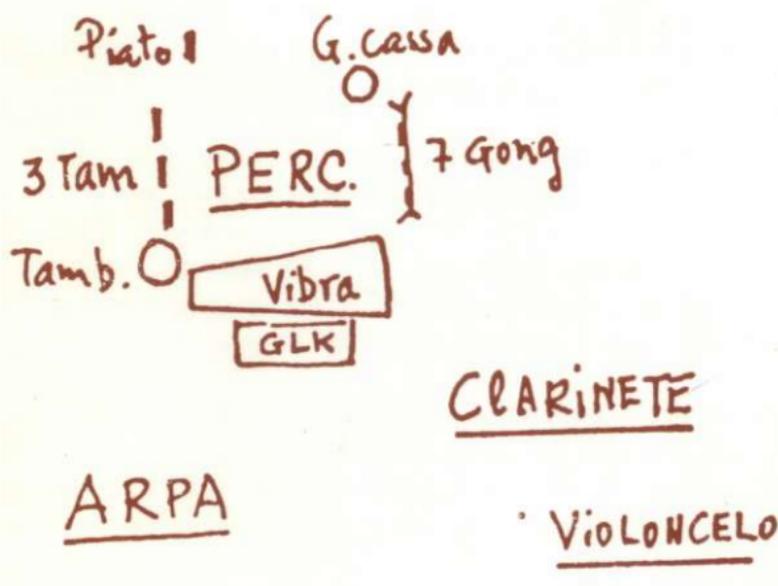


CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
DE LA  
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
DE LA  
FUNDACIÓN JUAN MARCH

[Concierto Especial 14]

R I C E R C A R E  
de  
GONZALO DE OLAVIDE



Miércoles, 3 de diciembre de 1986.

## PROGRAMA

I. Presentación de la obra por su autor.

II. RICERCARE

Inmobile. Largo: Ricercare

Calmo: Tema y Variaciones

Largo: Ricercare

Intérpretes: Javier Benet, *percusión*  
Adolfo Garcés, *clarinetes*  
Rosa M.<sup>a</sup> Calvo-Manzano, *arpa*  
Rafael Ramos, *violonchelo*

Director: José Luis Temes

Miércoles, 3 de diciembre de 1986. 19,30 horas

## NOTAS AL PROGRAMA

RICERCARE

para cuatro solistas (Arpa, Violonchelo, Clarinetes  
y Percusión).

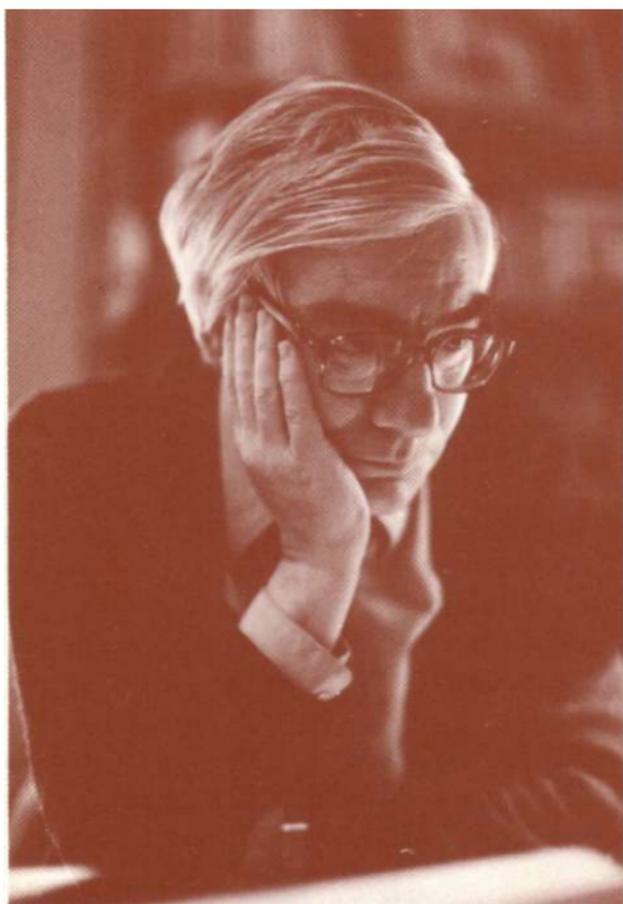
Encargo del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, esta obra fue terminada el pasado mes de septiembre.

En la partitura señalo que esta música debe transcurrir al límite del silencio.

Este es el criterio fundamental, en tanto que su gradación progresiva significa la lejanía y, en cierta forma, la definición del espacio: el eco. De ahí que «lo interno» y «lo externo» sean determinantes en esta composición.

Por lo demás, el nombre alude a una forma rigurosa de polifonía ligada a estos cuatro instrumentos, a modo de caja de resonancia imaginaria.

Gonzalo de Olavide



## GONZALO DE OLAVIDE

Nace en Madrid. Realiza sus estudios sucesivamente en los Conservatorios de Madrid, Amberes y Bruselas, en piano (Eugene Traey) y composición (André Souris).

De 1960 a 1964 participa en los Cursos de Verano de Música Contemporánea de Darmstadt, bajo la dirección de Pierre Boulez y Luciano Berio, entre otros.

En 1964 recibe la ayuda de la Fundación Beaumont Cía., que le permite establecerse en Colonia. Allí ingresa en la Hochschule für Musik para seguir los cursos de perfeccionamiento en composición y escritura musical contemporánea. Durante dos años sigue los cursos de análisis (Pousseur), composición (Stockhausen), técnicas electroacústicas (Stockhausen), fonética (Georg Heike), instrumentación y ejecución especial (A. Konstarsky, S. Palm, Christoph Caskel).

En esa época lleva a cabo una serie de experiencias en música electrónica en los laboratorios de la WDR en Colonia. Se estrena su obra TRILUDIO, por el Conjunto instrumental de la Radio con B. Kontarsky.

En 1964 se estrena en Colonia INDICES, para Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Stockhausen. Esta obra recibe en 1965 el Premio de Juventudes Musicales a la mejor composición española.

El mismo año recibe el encargo de la Cultural Freedom Foundation de Londres para realizar una obra, SISTEMAS I/II, que será estrenada en Madrid y en Frankfurt, respectivamente.

A fines de 1966 se establece en Ginebra, donde lleva a cabo una intensa labor musical en calidad de intérprete, compositor y conferenciante, colaborando con diversos centros: Art Recherches Techniques, ART, Conservatoire de Geneve, Radio Suisse Romande, Studio de Musique Contemporaine (SMC). De este último recibe el encargo de una obra para gran orquesta, con ocasión del XXV aniversario de la UNESCO, SINE DIE, para gran orquesta, que se estrena en Ginebra por la Orquesta Filarmónica de Stuttgart.

En 1974 recibe la beca de la Fundación Juan March para la realización de CLAMOR I, obra electroacústica, y CLAMOR II, para cinta magnetofónica y gran orquesta.

En 1980 se le otorga la ayuda del Ministerio de Cultura para la composición de su obra ODA, sobre un poema de Antonio Machado.

Sus obras han sido interpretadas en toda Europa y América y sus grabaciones difundidas por las principales radios europeas. Ha sido invitado como miembro del jurado en el Concurso Internacional de Composición de Ginebra, SIMO, Premio Internacional Reina María José, etc.

## **PARTICIPANTES**

### **Javier Benet**

Miembro de la Orquesta de la RTVE, hizo la carrera de piano en el Conservatorio de Valencia y la de percusión en el Conservatorio de Madrid, centro de donde es profesor en la actualidad.

### **Adolfo Garcés**

Nació en Zaragoza en 1947. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid. En 1966 recibió el Premio de Música de Cámara y Primer Premio Extraordinario de Clarinete. Asistió como becario a cursos de perfeccionamiento en Francia, Bélgica y Alemania, así como también al Curso de Música en Compostela.

Actualmente es Clarinete Solista de la Banda Municipal de Madrid, de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) y del Grupo KOAN.

### **María Rosa Calvo-Manzano**

Es Catedrática de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

Tiene una profunda formación musical y humanista, que abarca las carreras de Arpa, Piano, Composición y Filosofía y Letras.

Ha ofrecido más de 1.500 conciertos, repartidos por los cinco continentes. Ha grabado varios discos de música española y universal desde el Renacimiento a la Música Contemporánea.

Con Beca de Investigación de la Fundación Juan March, ha trabajado en un método sobre la Técnica del Arpa. Igualmente disfrutó de varias becas de diferentes fundaciones y del Gobierno español para ampliar estudios en el extranjero (París e Italia).

Representa a España ante la Sociedad Internacional de Arpistas.

## Rafael Ramos,

Nace en Las Palmas de Gran Canaria y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, en el Conservatorio Nacional Superior de París y en la Ecole Normale de Musique de la misma ciudad.

Trabaja bajo la dirección de los maestros Rafael Jaimez, Bernard Michelin, André Navarra, Reine Flachot y Pierre Pasquier.

Obtiene los Primeros Premios de Violoncello y Música de Cámara de dichos Centros y también fue distinguido con diversos premios en importantes concursos nacionales e internacionales.

Hace varias giras de conciertos, con gran éxito, por Asia, Europa y Estados Unidos, tanto en recitales con piano como en colaboración con prestigiosas orquestas.

Desde 1972 radica en España desarrollando una importante labor pedagógica y ejerciendo el puesto de violoncello solista en la Orquesta Nacional de España.

## JOSÉ LUIS TEMES

Director habitual del Grupo Círculo, nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porrás. Titulado en Percusión por el Conservatorio de Madrid, viaja como percusionista a Canadá y Alemania, y dirige el Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980, participando en la práctica totalidad de ciclos y festivales de nuestro país y en varias giras por el extranjero (Hungría, Holanda, Italia, Portugal, etc.). Tanto con este grupo como con el Grupo Círculo, Temes ha dirigido los estrenos de cerca de cincuenta obras de autores actuales.

Combina su trabajo propiamente técnico con la didáctica, la organización musical y la redacción de numerosos ensayos y libros, tanto técnicos como históricos.



Fundación Juan March  
Salón de Actos  
Castelló, 77 - 28006 Madrid  
Entrada libre