



Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

# AULA DE REESTRENOS

[21]

HOMENAJE A  
GONZALO DE OLAVIDE  
EN SU 60 ANIVERSARIO

MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE DE 1994



**Fundación Juan March**

**BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA**

**AULA DE REESTRENOS**

**HOMENAJE A  
GONZALO DE OLAVIDE  
EN SU 60 ANIVERSARIO**

**MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE DE 1994**

*La nueva sesión monográfica de nuestra Aula de Reestrenos tiene como objetivo celebrar el 60 aniversario de uno de nuestros mejores compositores, Gonzalo de Olavide. Formado en Madrid, luego en Bélgica y Alemania, residente durante muchos años en Ginebra, Olavide se ha forjado una sólida reputación europea como compositor de espléndido oficio, abierto a todas las nuevas corrientes de la música contemporánea y siempre preocupado por la realidad sonora de sus especulaciones musicales. Una reputación que ha conseguido el aprecio de muchas instituciones, y entre ellas el de la Fundación Juan March.*

*Hace ahora veinte años recibió una de nuestras becas en el extranjero, con la que compuso dos obras importantes de su catálogo: Clamor I, electroacústica, y Clamor II, para cinta magnetofónica y gran orquesta, a la que seguiría posteriormente Clamor III, para voz, dos pianos y percusión. Y en 1986 le hicimos el encargo de una obra de cámara, que estrenamos con su presencia en un concierto monográfico realizado el 3 de diciembre: Ricercare para arpa, violonchelo, clarinetes y percusión.*

*En fecha tan significativa para él y para nosotros, deseamos testimoniarle de nuevo nuestra admiración por su trabajo y, con él como ejemplo, a los músicos españoles contemporáneos que de manera tan significativa -y muchas veces a contracorriente- han acrecentado nuestro patrimonio cultural.*

## PROGRAMA

**Gonzalo de Olavide**

*SONATA DELLA RICORDANZA (1975)*

*TRES FRAGMENTOS IMAGINARIOS PARA PIANO (1987)*  
(Páginas para Arturo Rubinstein)

*Intérprete: Elisa Agudiez, piano*

*PRECIPITEN(1994)*

*Intérpretes: Rafael Ramos, violonchelo*  
*Josep Colom, piano*

Miércoles, 30 de noviembre de 1994. 19,30 horas

## COMENTARIOS DEL AUTOR

### *SONATA DELLA RICORDANZA* (1975)

Escrita entre abril de 1974 y enero de 1975, esta obra se presentó en Ginebra en estreno europeo.

La obra se funda en un motivo de seis sonidos que -a través de una serie de transformaciones tonales-modales- va desde la escala de tonos enteros hasta un hexacorde de seis sonidos con modulaciones de semitonos.

El desarrollo del motivo se presenta cíclicamente, en permanente transformación. El resultado variado es una rememoración irreversible (la *ricordanza*) y quasi ostinato de la vivencia (esto es, de la escucha). El encadenamiento de los elementos nos lleva de la tensión a la distensión en función del cromatismo hacia un diatonismo, de una densidad polifónica a una densidad armónica.

Aunque la obra se presenta sin interrupción, se distinguen las partes siguientes:

I. *Introducción*: Exposición a modo de obertura de la totalidad de los elementos de la obra.

II. *Perpetuum mobile*: De carácter polifónico, en una densidad de complejidad creciente, dividida en dos partes simétricas en espejo. Introducción progresiva del discontinuum, bajo forma de resonancia (cumbre armónica), ataque de un acorde o de un sonido con FA y MI, corto silencio, finalmente el silencio total como introducción de la ausencia del sonido estructural.

III. *Maestoso e funebre*: Respuesta al movimiento precedente, el hecho sonoro aparece en bloques armónicos en que se presentan las propiedades de las masas de color estáticas, de las cuales salen los sonidos armónicos resultantes. Esencialmente armónico, podría percibirse aquí una cierta polifonía de ecos.

Dividida en dos secciones en espejo vertical. Horizontalmente, la segunda parte está en distorsión. No hay simetría.

IV. *Lento statico*: Nueva aparición de los elementos del movimiento II. Forma cíclica en espejo, dividida en dos secciones separadas por dos breves *ostinati* que conducen sin interrupción al final.

V. *Final*: Síntesis de los movimientos II y III.

En cuanto al término «ricordanza», sobre cuyo sentido podrían plantearse dudas, pienso en la serie misma: ésta representa la anti-memoria. El principio serial, la no repetición, implica en sus últimas consecuencias una negación del recuerdo, por supuesto, del recuerdo musical.

Por esto quizás un día, antes de escribir esta obra, soñé en un italiano aproximativo que «È per la ricordanza che nasce il tempo e nel tempo che nasce la ricordanza».

### *TRES FRAGMENTOS IMAGINARIOS*

Escrita en 1987 a petición de la Fundación Isaac Albéniz, esta obra fue estrenada en Madrid y en Barcelona por Pedro Espinosa.

Más que establecer una ficha técnica de la obra, es para mí importante decir algunas palabras sobre las circunstancias que rodearon su composición.

Estos «fragmentos» son de hecho un enfoque -a través de los caminos de la memoria- de mi *Suite para piano*, cuyo manuscrito extravié durante un viaje en 1970.

Como su nombre indica, se trata de una obra fraccionada, en la que he intentado recuperar la memoria de aquella música, poniéndola en evidencia como única vía de reconocimiento.

Cada uno de los fragmentos presenta, de la misma idea, un aspecto diferente, diferente en el tempo, la dinámica, el carácter.

## *PRECIPITEN* (1994)

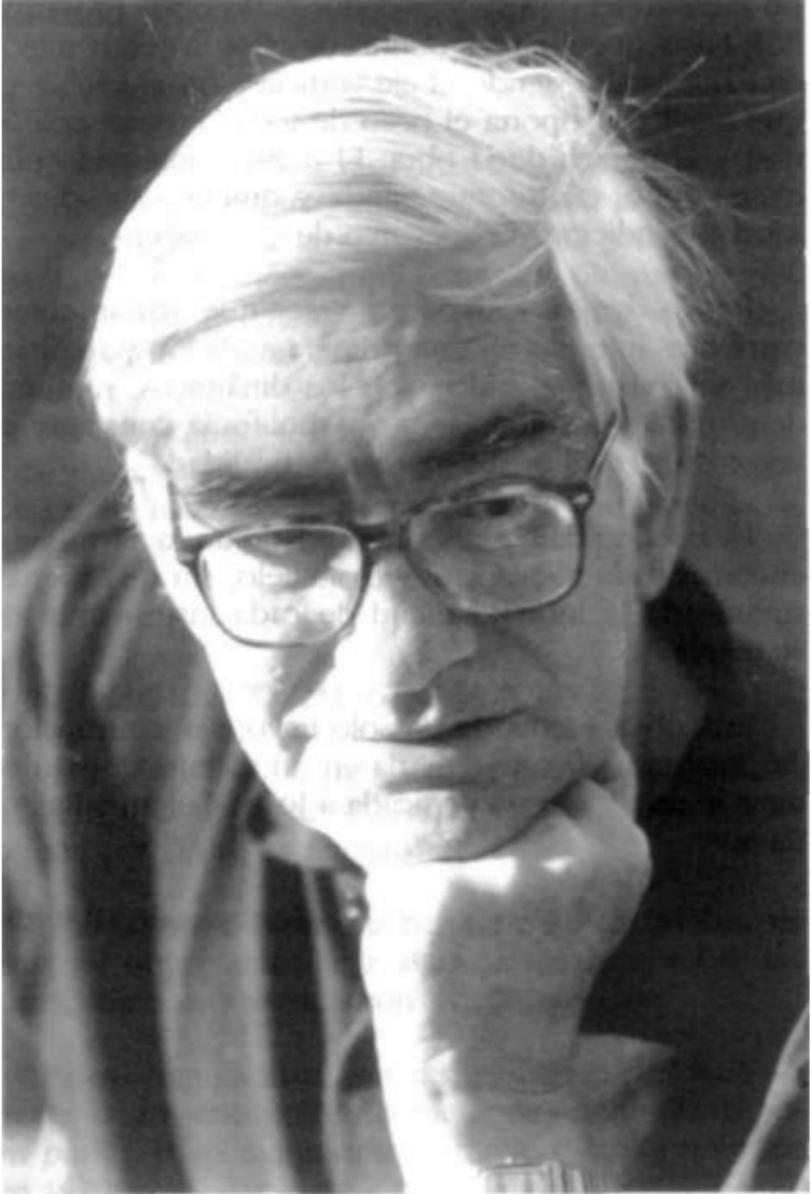
Encargo del INAEM, esta obra parte de un pequeño motivo del que se van deduciendo otros (desarrollo), hasta que aparece dentro de ellos la célula melódica que acaba siendo el eje vertical y formal sobre el que gravita y soporta el peso de toda la trama polifónica y armónica de la obra. El motivo, integrado por el semitono, cuarta aumentada y quinta justa, determina y condiciona el apelativo de «precipiten».

Por lo demás, los componentes que actúan como corrientes internas en una primera audición y resaltan más a la vista -al oído- son los dinámicos, rupturas de armonías catalogadas y una polifonía constante, a veces difícil de percibir por su verticalidad.

La continuidad y discontinuidad son la dicotomía encomendada al piano y violonchelo, sin que pierda significado la individualidad de cada instrumento ni se diluya.

Esta obra, escrita de un solo trazo, sin interrupción de principio a fin, vertebrada en un sistema de estructuras interválicas, está dedicada a Josep Colom y Rafael Ramos.

**Gonzalo de Olavide**



**Gonzalo de Olavide (Manzanares El Real, 1994).**

## GONZALO DE OLAVIDE

Nace en Madrid en 1934. Realiza sus estudios sucesivamente en los Conservatorios de Madrid, Amberes y Bruselas, en piano con Eugène Traey y composición con André Souris.

De 1960 a 1964 participa en los Cursos de Verano de Música Contemporánea de Darmstadt, bajo la dirección de Pierre Boulez y Luciano Berto entre otros.

En 1964 recibe la ayuda de la Fundación Beaumont, que le permite establecerse en Colonia, donde ingresa en la Hochschule Für Musik para seguir los cursos de perfeccionamiento en composición y escritura musical contemporánea. Durante dos años sigue los cursos de análisis (Pousseur), composición (Stockhausen), técnicas electroacústicas (Stockhausen), fonética (Georg Heike), instrumentación y ejecución especial (A. Konstarsky, S. Palm, Christoph Caskel).

En esa época lleva a cabo una serie de experiencias en música electrónica en los laboratorios de la WDR en Colonia. Se estrena su obra *Triludio* por el Conjunto Instrumental de la Radio con B. Konstarsky.

En 1964 se estrena en Colonia *Indices* para orquesta de cámara. Esta obra recibe en 1965 el Premio de Juventudes Musicales a la mejor composición española.

El mismo año recibe el encargo de la Cultural Freedom Foundation de Londres para realizar una obra, *Sistemas I/II* que será estrenada en Madrid y Frankfurt respectivamente.

A fines de 1966 se establece en Ginebra, donde lleva a cabo una intensa labor musical en calidad de intérprete, compositor y conferenciante, colaborando con diversos centros: ART Art Recherches Techniques, Conservatoire de Genève, Radio Suisse Romande, Studio de Musique Contemporaine (SMC). De éste último recibe el encargo de una obra para gran orquesta, con ocasión del XXV aniversario de la UNESCO. Esta obra, *Sine die*, fue estrenada en Ginebra por la Orquesta Filarmónica de Stuttgart.

En 1974 recibe una beca de la Fundación Juan March para la realización de *Clamor I*, obra electroacústica, y *Clamor II*, para cinta magnetofónica y gran orquesta y *Clamor III*, para voz, dos pianos y percusión.

En 1980 se le otorga la ayuda del Ministerio de Cultura para la composición de su obra *Oda* sobre un poema de Antonio Machado.

En 1986 recibe el Premio Nacional de Música.

En 1989 participa en el Seminario sobre formas de la Modernidad. En esa época es nombrado miembro del Comité del Concurso Internacional de la Reina María José.

En 1991 colabora en el Cuarto Centenario de San Juan de la Cruz con su obra *Silente-Aria*.

Sus obras han sido interpretadas en toda Europa y América y se han difundido por las principales radios europeas. Desde 1991 Gonzalo de Olavide reside nuevamente en España (Manzanares El Real) donde ha escrito *Silente-Aria*, *Tránsito* para gran orquesta y *Precipiten*, duo para piano y violonchelo, dedicado a Josep Colom y Rafael Ramos. Además, Olavide tiene en curso de finalizar una obra para gran orquesta y mezzo-soprano, sobre escritos de San Juan de la Cruz.

## CATÁLOGO DE OBRAS

### **Obras orquestales**

- SINE DIE  
1973  
14'  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timp. 3 Perc. Pf. Cel. 2 Arp. Cuerda.  
Gr.: SMC RSR RNE  
Ginebra 13-9-73
- CLAMOR II  
1974-75  
60'  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timp. 3 Perc. Pf. Cel. 2 Arp. Cuerda.  
Media Electr. Cinta
- SINFONIA (Homenaje a Falla)  
1976  
20'  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timp. 3 Perc. Pf. Org. electr. Cel. 2  
Arp. Cuerda.  
Madrid, 11-3-77
- CANTE IN MEMORIAM G. LORCA  
1979  
22'  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timp. 3 Perc. Pf. 2 Arp. Coro. Cuerda  
Granada, 4-7-80
- ODA n.º 1  
1982  
12'  
3.3.3.3 - 4.4.3.1 - Timp. 2 Perc. 2 Arp. Cuerda
- ESTIGMA (1.ª versión)  
1982  
12'  
3.3.3.3 - 4.4.3.1 - Timp. 3 Perc. Org. 2 Arp. Solistas:  
S.A.T.B. Cuerda  
Gr.: RNE  
Madrid, 23-12-82

- ESTIGMA (2.<sup>a</sup> versión)  
1983  
28'  
4.3.3-3 - 6.4.3.1 - Timp. 3 Perc. 2 Arp. Org. Cel.  
Solistas: S.A.T.B. Coros, Cuerda  
Gr.:RNE  
Madrid, 21-3-84
- ODA n.º2  
1985  
18'  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timp. 3 Perc. Pf. Cel. 2 Arp. Bar.  
Solista, Cuerdas  
RNE  
Madrid, 14-4-85
- ORBE - Variaciones para Orquesta  
1988  
12'  
2.2.3.2 - 4.2.2.1 - Timp. 3 Perc. Arpa. Pf. Cel. Cuerdas  
R.S.R. - RNE  
EMEC  
Ginebra, 2-5-88
- TRANSITO  
1992  
14'  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timp. 3 Perc. Arp. Pf. Cuerdas  
EMEC  
Alicante, 23-9-1992

### **Conjunto instrumental**

- QUASI UNA CADENZA  
1973  
13' a 14'  
1.1.1.1 - VI. Vla. Ve. Cb. Pf. 2 Perc.  
Movieplay - ACSE/EMEC  
Freiburg, 9-7-73
- LEVIATHAN  
1980  
14'  
1.1.1.1 - 2.0.0.0. Pf. 3 Perc. Cuerdas  
Ginebra, 7-3-80

- ELAN  
1980/1981  
15'  
1.1.1.1 - 2.0.0.0 - Pf. 3 perc. Cuerdas  
RNP, RSR, RNE  
Portugal, 24-7-81
- EL QUINTO HYMNO DE LA DESESPERANZA  
(Cinco himnos ceremoniales)  
1984  
14'  
1.1.2.0 - 2.2.2.0 - Pf/Cel. Arpa, Sintetizador, 3 Perc.  
Cuerdas  
SMC, RSR, RNE  
EMEC  
Ginebra, 23-2-1984
- MUSICA DE LA EXTRAVAGANCIA  
1985  
16'  
3.0.0.0 - 4.2.2.0 - Vcl. Arp. Pf. Cel. 3 Perc.  
RNE-RTVB  
Bruselas, 19-10-1984
- ALTERNANTE  
1985  
10'  
1.1.1.1 VI. Via. Vcl. Cb. Pf. 2 Perc.  
RSR, RNE  
EMEC  
Ginebra, 29-7-89

#### Música de Cámara

- SONATA  
1957  
15'  
Flauta y Piano  
Bruselas, 30-11-58
- TRILUDIO  
1962  
10'  
Fl. Sax. Cl. VI. Pf. Org. electr. 2 Perc  
WDR Colonia  
Colonia, 10-2-64

- PRECIPITEN  
1973  
12'  
Pf. Vcl.  
Madrid
- COMPOSICIÓN A CINCO  
1963  
10'  
Fl. Cl. Vl. Vcl. Vibráfono  
Colonia, 9-3-65
- SISTEMAS II  
1966/67  
15'  
Fl. Cl. Cl. bajo, Fgt. CFgt. Trompa, Org, electr. 2 Perc.  
Alea, Madrid, 14-1-1969
- EN SIETE LIMITES  
1967  
10'  
Fl. Cl. Trp. Cuarteto de Cuerda  
RNE, RSR  
Madrid, 30-4-68
- CUARTETO N.º 1  
1969  
20'  
Cuarteto de cuerda  
RNE  
Segovia, 27-7-71
- QUATUOR DEUX  
1972  
20'  
Cuarteto de Cuerda  
RSR  
Ginebra, 6-10-72
- PROSA  
1974  
10'  
4 Trp. 4 Trmb.  
RSR  
Ginebra, 30-4-74

- CUARTETO N.º 3  
1977  
25'  
Cuarteto de Cuerda
- DISPAR  
1980/1981  
8'  
VI. Fl.
- RICERCARE  
1986  
20'  
Cl. + Cl. bajo, Vcl. Arpa, 2 Perc.  
RNE - Contrechamps  
Madrid, 3-12-86

### **Obras instrumentales a Solo**

- SONATA DELLA RICORDANZA  
1975  
30'  
Piano  
Buenos Aires, 21-6-76
- MOVIMIENTO  
1982  
  
Guitarra
- MOVIMIENTO PERPETUO  
1986  
12'  
Piano  
RNE  
Editions Jobert  
Santander, 6-8-87
- TRES FRAGMENTOS IMAGINARIOS  
1987  
7'  
Piano  
Madrid, 23-3-88

## **Música vocal**

- **MUSICA PARA UNA ESCENA**  
1969/73  
15'  
2.1.2.2. - Cuarteto de Sax. 1.1.1.0. Arpa, Pf. Perc.  
Mezzosoprano
- **EL CANTICO**  
1977/88  
15'  
1.1.1.1 - 0.1.0.0 - Pf. Guitarra, 4 Perc. Cuerdas,  
Soprano, Mezzosoprano  
Florenca, 1978
- **TRES CANTOS ANACRÓNICOS**  
1978  
10'  
Flauta, Guitarra, Soprano  
Festival de Yverdon, Suiza, 12-11-78
- **CINCO HYMNOS CEREMONIALES**  
1984  
20'  
1.1.1.1 - 1.1.1.0 - Pf. Cel. Arpa, 3 Perc. Cuerdas, Tenor  
o Soprano
- **SILENTE-ARIA**  
1991  
12'  
1.1.2.1 - 2.2.2.0 - Arpa - Pf. 3 Perc. Cuerdas, Soprano  
EMEC  
Sevilla, 11-12-91

## **Música electroacústica**

- **SISTEMAS I**  
1965  
10' (min.)  
Cinta magnetofónica, medios electrónicos y conjunto  
instrumental ad lib.  
Frankfurt, 10-10-66

- QUATRE SONS  
1968  
8' (mín.)  
Cuarteto de cuerda y medios electrónicos  
Hamburgo, 3-3-68
  
- LA TIENS...  
1969  
60'  
Cinta magnetofónica, media electr. y conjunto  
instrumental variable  
SMC  
Ginebra, 27-2-70
  
- CLAMOR I  
1974  
60'  
Cinta magnetofónica, media alectr. y conjunto instr.  
ad lib  
AMERS  
Ginebra, 26-5-77
  
- CLAMOR III  
1979  
60'  
Cinta mag. 2 pianos, perc. Media electr.  
Mezzosoprano  
AMERS  
Ginebra, 3-11-79

### **Obras de plantilla indeterminada**

- INDICES  
1964  
10' (mínimo)  
Para cuatro grupos de número indeterminado:  
maderas, metales, perc, y cuerdas  
RSR, RNE  
EMEC  
Colonia, 24-3-1964  
Discos Movieplay

## PARTICIPANTES

### **ELISA AGUDIEZ**

Realizó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Realizó el perfeccionamiento en las asignaturas de Piano y Dirección de Orquesta en la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg (Alemania), donde obtuvo el Diploma de Concierto en Piano.

Es miembro del Ensemble des Instituts für Neue Musik Freiburg. Ha realizado conciertos y grabaciones de radio y televisión en diversos países, manteniendo gran actividad en el campo de la Música de Cámara. Ha participado como solista en importantes festivales europeos de Música Contemporánea.

Ha sido profesora de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen y posteriormente de piano en la de Karlsruhe, ciudad en la que reside actualmente.

## **RAFAEL RAMOS**

Comenzó a estudiar música en Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal, ingresando posteriormente en la Ecole Normale de Musique y el Conservatorio Superior de Música de París, de donde se graduó obteniendo los premios de Violonchelo y Música de Cámara. Trabajó bajo la dirección de los maestros R. Jaimez, B. Michelin, R. Flachot, A. Navarra, M. Cervera y R. Aldulescu.

Ha sido distinguido en diferentes concursos nacionales e internacionales, comenzando inmediatamente una labor concertística internacional con recitales y conciertos con orquesta en Europa, Asia, América y Oceanía, destacando los de ciudades tan importantes como Atenas, París, Beirut, Amsterdam, Madrid, Bombay, Hong-Kong, Osaka, Sidney, etc.

En su primera gira a Estados Unidos en 1982, con Josep Colom, su pianista habitual, obtuvo un destacado éxito que fue subrayado por la crítica en New York, San Francisco y New Orleans. Fritz Riger, Mukös Erdelyi, López Cobos, Arpad Joo, Peter Burwik, Ros Marbá, García Navarro y Zollmann han sido algunas de las batutas que han dirigido sus conciertos con orquesta.

Cabe destacar sus últimas grabaciones discográficas con la inclusión de obras españolas de Gaspar Cassadó, Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura Español 1985, y el CD dedicado a obras de relevantes autores españoles contemporáneos.

Alterna su actividad de solista con la de catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desempeña una importante labor camerística como primer violonchelo de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

## JOSEP M.<sup>a</sup> COLOM

Nacido en Barcelona, Josep M.<sup>a</sup> Colom está considerado por público y crítica como uno de los intérpretes más destacados de España.

Uno de los primeros pasos que le llevó progresivamente a este reconocimiento fue el Primer Premio en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander en 1978, siendo hasta el momento el único español en haberlo obtenido. Al año siguiente su presentación en el Théâtre des Champs Elysées de París fue saludada por la crítica de *Le Monde* como «Un recital para olvidar los demás» y en 1980 fue invitado como miembro del Jurado del Concurso Chopin de Varsovia.

Frecuentemente actúa con las mejores orquestas y directores del país, siendo numerosos sus recitales y sus colaboraciones en música de cámara con muy diversos conjuntos e intérpretes. Su repertorio es amplio y constantemente renovado.

En cuanto a la discografía, su grabación integral, de las sonatas de Manuel Blasco de Nebra (siglo XVIII), para la firma Etnos fue premiada por el Ministerio de Cultura español, y su disco compacto con la obra pianística de Manuel de Falla de la firma Circe ha sido elogiada por la revista especializada *Fanfarre* de Nueva York, como su versión preferida.

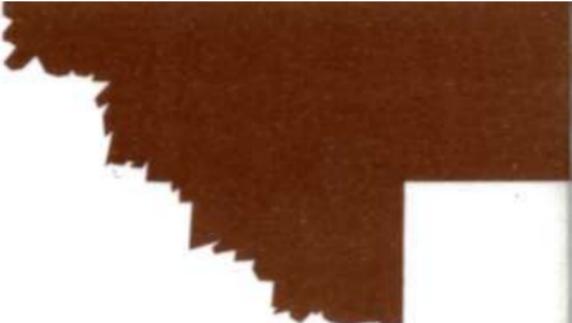
Para Le Chant du Monde ha iniciado la grabación integral de la obra pianística de Brahms con la colaboración de Carmen Deleito para las obras a cuatro manos y a dos pianos, habiendo aparecido el primer álbum con dos compactos dedicados a las variaciones, que ha sido acogido con entusiasmo por la crítica francesa; para la misma firma tiene otros proyectos, como un disco dedicado a Franck, y para Circe ha iniciado la integral de la obra de Mompou.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas, situada entre las más importantes de  
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*





**Fundación Juan March**  
Salón de Aaos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.