

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS
[11]
HOMENAJE A
XAVIER MONTSALVATGE
EN SU 80 ANIVERSARIO



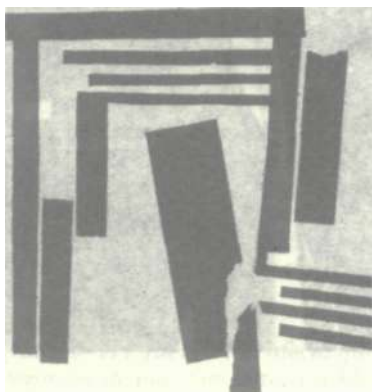
Miércoles, 5 de febrero de 1992

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA
ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

HOMENAJE A
XAVIER MONTSALVATGE
EN SU 80 ANIVERSARIO



Miércoles, 5 de febrero de 1992



Hace ahora diez años casi exactos, hicimos un homenaje a Xavier Montsalvatge con motivo de su setenta cumpleaños. Con más modestia pero no menos admiración y cariño, deseamos asociarnos de nuevo a la conmemoración de otro de los momentos estelares en la vida de uno de los más destacados decanos de nuestra vida musical.

En estos diez años, Xavier Montsalvatge no ha estado ocioso, ni mucho menos. Cuatro obras para piano, otras tantas de cámara, la importantísima Sinfonía de Requiem, la Metamorfosis de concierto para guitarra y orquesta, una obra para banda (Música per a un Diumenge), canciones... El mérito no es, pues, llegara los ochenta, sino llegar en pleno dominio de sus facultades, produciendo obras excelentes y, como el Goya de Burdeos, aún aprendiendo.

Hemos programado para este concierto, resumen de una vida, la totalidad de su obra para canto y piano. No hemos conseguido localizar una canción primeriza, 'No te abandonaré' con texto de Joan Teixidor, compuesta cuando Xavier era estudiante: ni él mismo la conserva. Pero sí tenemos una sorpresa incluso para su mismo autor. A raíz del éxito de las Canciones negras, y en especial de la Canción de cuna, Montsalvatge compuso otra Nana con texto del cubano Emilio Ballagas. Montsalvatge la había olvidado, pero hemos localizado para nuestra Biblioteca de Música Española Contemporánea un ejemplar de una reciente edición americana: todos la oiremos ahora por vez primera en Madrid.

Hemos de agradecer el esfuerzo y el afecto que han puesto los intérpretes de este concierto, y a Elena y Xavier Montsalvatge que hayan querido estar hoy con nosotros.

PROGRAMA

XAVIER MONTSALVATGE:
Integral de obras para canto y piano

I

Canciones para niños (Federico García Lorca).
1945-1946.

Paisaje

El lagarto está llorando

Caracola

Canción tonta

Canción china en Europa

Cancioncilla sevillana

Paisatge del Montseny (Msn. Pere Ribot). 1961.

Canco amorosa (Tomás Garcés). 1948.

Nana (Emilio Ballagas). c. 1946.

Deshecha de romance que cantaron los seraphines
(Fray Iñigo de Mendoza). 1956.

Meus irmans (Ramón Cabanillas), del álbum de can-
ciones dedicadas a Antonio Fernández-Cid. 1951.

Vocaliso (de la ópera *Una voce in off*). 1962-1976.

PROGRAMA

XAVIER MONTSALVATGE:
Integral de obras para canto y piano

II

Pastor hacia el puerto (Vicente Aleixandre). 1988.

Soneto a Manuel de Falla (Federico García Lorca).
1973.

Oração (anónimo portugués). 1956.

Quatre rimes breus (Josep Carner). 1985.

Destins

Estiu

Pietat per la natura

Comiat

Cinco canciones negras (1946).

Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti).

Punto de habanera, siglo XVIII (Néstor Luján).

Chévere (Nicolás Guillen).

Canción de cuna para dormir a un negrito
(Ildefonso Pereda Valdés).

Canto negro (Nicolás Guillen).

Intérpretes: Atsuko Kudo, *soprano*
Alejandro Zabala, *piano*

Miércoles, 5 de febrero de 1992. 19,30 horas.

COMENTARIOS DEL AUTOR

Aparte de las obras sinfónicas o de cámara realizadas sobre la marcha a tenor de las proposiciones o encargos que recibía, consideré que mi primera incursión en el campo del «*lied*» con las *Canciones negras* podía tener una continuidad, y barajando posibilidades, relejendo textos poéticos de varios autores, di con uno que me pareció intencionadamente destinado a la música, las *Canciones para niños* de Federico García Lorca. La idea interesó a Montserrat Caballé, lo que me estimuló a trabajar en estas seis melodías. A pesar de que avanzaba sin demasiado esfuerzo, tuve la sensación de que no llegaba a compenetrarme del todo con los espejados versos de Lorca, llenos de imágenes sorprendentes que era difícil traducir en esencias musicales.

Al terminar, el resultado fue desigual. En mi versión, cuatro canciones —*Canción china en Europa*, *Cancioncilla sevillana*, *Caracola* y *Canción tonta*— son agradables aunque faltas de originalidad. *Paisaje* es mejor y ¡*El lagarto está llorando!*, en cambio, la situaría entre uno de mis posibles aciertos en el campo de la lírica.

El destino de estas *Canciones para niños* ha sido irregular. Montserrat Caballé las cantó una sola vez pero las grabó en disco y fueron editadas. Después sólo Carmen Bustamente interpreta deliciosamente una de ellas, ¡*El lagarto está llorando!* Por lo demás, parecen haberse esfumado de aquellos programas de los que tengo noticia, y no obstante percibo por ellos considerables derechos de autor que me llegan de diversos países. La realidad es que la mayoría de las liquidaciones provienen del disco de la Caballé, difundido por todo el mundo y, aquí al menos, imposible de encontrar.

Hace tiempo, la Orquesta de Cámara de Barcelona, en un umbrío bosque que rodea la ermita de Riells en la falda del Montseny, organizó un concierto estival para dar a conocer varias canciones catalanas sobre textos del sacerdote-poeta mossen Pere Ribot, rector de aquella humilde parroquia. Yo aporté *Paisatge del Montseny* para soprano y orquesta de cuerda. La cantó Anna Ricci y yo la dirigí. Fue la primera y última vez que me vi con la batuta en la mano delante de un conjunto instrumental y un auditorio numeroso que escuchaba sen-

tado o echado bajo los árboles. Mi única experiencia de director la tengo de haber concertado en estudios de grabación pequeñas orquestas para realizar algunas bandas sonoras cinematográficas.

* * *

El poeta Tomás Garcés, en el 25 aniversario de la publicación de su libro *Vint cançons*, reeditó la colección con ilustraciones de Ramón Rogent y veinte canciones de los compositores catalanes. Yo puse la música a la *Cançó amorosa*, que con el tiempo ha logrado una cierta difusión al ser editada aparte.

* * *

Nuestra gran artista Montserrat Caballé, en un recital quiso incluir nuevas canciones mías y me propuse escribir un ciclo que pensaba titular *Canciones de la Natividad latina* con tonadas en diversos idiomas. El proyecto no pasó de tres intentos: una *Oração* con texto anónimo portugués, *D'Oració de Temps* en el catalán medieval de Ramón Llull y *Deshecha de romance que cantaron los seraphines*, de Fray Iñigo de Mendoza. Ocho años después, el plan de esta suite lo realizaría con temática algo diferente: las *Cinco Invocaciones al Crucificado*, para las que aproveché sólo *D'Oració de Temps*, de Ramón Llull, añadiendo otros cuatro poemas en latín, italiano, francés y castellano (para voz y once instrumentos).

* * *

Hace mucho tiempo compuse *Meus irmans* sobre una poesía galaica de Ramón Cabanillas para un libro de canciones gallegas que el crítico Fernández-Cid recopiló pidiéndolas a doce compositores.

* * *

Tiempo después, Montserrat Caballé, que se había interesado mucho por *Una voce in off*, insistió en que extrajera de la ópera un fragmento en el que la protagonista únicamente vocaliza la melodía. Yo me resistía porque el episodio es poco relevante, pero tanto me dijo que quería cantarlo que realicé lo que me pedía. La pequeña «arietta» salió publicada con el título de *Vocalisa* porque recuerda el *Vocalise en forme d'habanera* de Ravel, aunque es un fragmento que no tiene nada de afrancesado. No sé por qué, nuestra soprano no lo interpretó hasta al cabo de varios años, cuando me

enteré que lo había incluido en un programa. A partir de entonces lo tiene en su repertorio y lo incluye a menudo en sus recitales o lo ofrece con bis en la versión con piano o instrumentado con un frágil acompañamiento para orquesta de cuerda.

Leyendo este *Soneto a Manuel de Falla* que me dio a conocer mi amigo Manuel Orozco, pensé en ponerle música. En la canción incluí, a modo de «collage», seis notas de *Noches en los jardines de España*, huyendo, por lo demás, de perderme en acentos y cadencias andaluzas, refractario a un pintoresquismo que me horroriza. Creo que la pieza quedó por lo menos discreta, y aunque enseguida fue editada no ha conseguido hasta ahora abrirse paso. Hasta el presente no tengo noticias de que se haya interpretado en público. Ni Teresa Berganza, a quien está dedicada, ni otras cantantes, que yo sepa, han demostrado interés por este pequeño «lied», y quiero pensar que es por preferir otras canciones mías. Acepto esta realidad como un pellizco, sin malicia, a mi amor propio.

* * *

El 22 de mayo del mismo 1985 representó una fecha que no vacilo en considerar crucial en mi vida: fui investido Doctor «Honoris Causa» por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Este afortunado acontecimiento lo debía a la buena voluntad, al tesón y a los buenos oficios de mi amigo Francese Bonastre, que sugirió mi nombre para el título honorífico que sabía más podía agradarme. El profesor Bonastre supo crear el ambiente y sumar en el claustro las suficientes adhesiones para que el nombramiento pudiera ser un hecho. Siempre tendré presente la estima que con ello me demostró.

En mi juventud tuve muchos amigos, prácticamente todos estudiantes «de carrera». La circunstancia que cursaran en la Universidad y yo me dedicara a una cosa para ellos tan extraña como la música, me hacía sentir marginado. De haber podido imaginar que entraría en la Universidad por la puerta grande, me hubiese considerado la persona más afortunada de la tierra.

El acto de investidura, no por sencillo careció de un mínimo ceremonial, y reunió a un público numeroso,

con muchos jóvenes estudiantes, lo que aumentó mi euforia, y gran número de amigos. El profesor Bonastre hizo el discurso de bienvenida. Le contesté reduciendo una supuesta «lección magistral» a la sucinta exégesis de mi vida por el camino de la música.

La soprano Carmen Bustamente, colaborando con Alberto Giménez Atenelle al piano, interpretaron, además de otras canciones mías, *Quatre rimes breus* sobre poemas de Josep Carner que se dieron con carácter de estreno y que escribí para dedicarlas a Francesc Bonastre, y el pianista ofreció *Sonatine pour Yvette*.

* * *

El 18 de marzo de 1945, la soprano Mercè Plantada celebró en el Ateneo barcelonés, con el pianista Pere Vallribera, un recital en tres partes, como era costumbre entonces. En la primera figuraban arias de los clásicos italianos y en la última canciones populares antiguas españolas y catalanas, para terminar con dos melodías de Juan Manén. En la parte central incluyó Turina, Granados, Vives, Lamote, el *Damunt de tu només les flors*, de Mompou; *Cançó de passar cantant*, de Toldrà, y en primera audición absoluta mi *Canción de cuna para dormir a un negrito* (...).

Yo no había calculado que podía escribir otras melodías sobre el mismo tema, pero en vista del éxito, del que tuve sinceras y convincentes pruebas, decidí que la *Nana* podía ir precedida y seguida de otras piezas para formar un todo orgánico. Influido por el *Mapa de la poesía negra americana*, reuní tres canciones relacionándolas, considerando que la «berceuse» exigía una melodía preparatoria vigorosa y otra para terminar viva y alegre.

Después de haberme aproximado a la politonalidad en los *Tres divertimentos*, fui perfectamente consciente que iba a resbalar por la pendiente del nacionalismo, orientación que no correspondía a un compositor joven como yo era entonces, pero me veía extrañamente impulsado a esta tendencia y me parecía que el hecho de tratarse de un nacionalismo ultramarino y deliberadamente adscrito a la época colonial quedaba justificada con la certera frase de Bergamín, quien había afirmado que «volver no es necesariamente volver atrás».

Del libro de Emilio Ballagas escogí en principio las rimas de Nicolás Guillén, cubano de raza negra nacido en Camagüey, en opinión de Néstor Luján «el poeta

más bronco de la literatura afrocubana, en el cual crepita una intensidad dramática y oscura».

Y me atrajo especialmente un texto, el de «Chévere», que en el vocabulario antillano significa matón elegante, considerándose como una corruptela del francés «chevalier». El mismo Luján afirma que «este chévere pertenece a los cantos auténticamente negros, los de grueso oleaje y fuerza patética y rítmica, revistiendo una importancia excepcional porque representan la incorporación de un modo y una sensibilidad encendida a la música española y la afirmación de una inquietud interesantísima».

Al «Chévere que dé un navajazo se vuelve él mismo navaja» (N. Guillén) apliqué, desquiciado, un coral luterano análogo a un negro espiritual que me había dado a conocer, interpretándolo al armónium, mi amigo Ramón Masramón. El tema, más o menos reconocible o sublatente en el transcurso del tiempo, lo he repetido en varias obras, hasta en el «Agnus Dei» de la *Sinfonía de Réquiem*, estrenada en 1986. Dedicué *Chévere* al musicólogo portugués Santiago Kastner, biógrafo de Mompou, quien había escrito sobre mí varios artículos elogiosos.

Otra poesía de Nicolás Guillén la encontré perfecta para la última pieza, un «Canto negro» de ritmo fragoso combinado con una eufonía onomatopéyica a manera de típica rumba cubana que me permitía terminar el conjunto con brillantéz vocal.

Dedicué el *Canto negro* a Pierrette Gargallo, hija única del ínclito escultor aragonés, a la que me unió una buena amistad, escultora ella de deliciosas figurillas que están muy lejos de ser vulgares «bibelots».

Cuando ya daba por concluso este triángulo lírico, Néstor Luján, hablando de los negros americanos, me dio a conocer unos versos suyos afines a los que yo había escogido: su «Punto de habanera» (siglo XVIII). No dudé ni un momento en incorporar el poema a los otros tres y escribí una música ingrávida, tenue, de acuerdo con el poder evocador del texto.

La dedicatoria correspondió a Lola Rodríguez de Aragón, que ya se había interesado por mi obra y que en el futuro haría que se interesaran por ella sus numerosas discípulas, entre las que se contaba Teresa Berganza, quien ha dado de las *Canciones negras* interpretaciones subyugantes.

El carácter de este *Punto de habanera* (cuya música es en realidad un ritmo de guagira) descompensaba el conjunto y me obligó a buscar una quinta canción. No tardé en decidirme por los nostálgicos versos de Rafael Alberti «Cuba dentro de un piano», ideales para iniciar el ciclo. Fue, en cambio, a este texto al que apliqué el ritmo de habanera. La idea me vino al darme cuenta que parte de la letra...

Mulata vuelta bajera,
dime dónde está la flor
que el hombre tanto venera...

conjugaba con «El Abanico», una popular habanera aprendida de los pescadores en la Costa Brava, inefable, con su punto de mixtura catalana...

El abanico sirve,
¿sabéis para qué?
Para ocultar el rostro
de una mujer.
Y si con disimulo
queréis mirar,
entre las «branillas» (sic)
del abanico
veréis la mar.

Me gustó dedicar *Cuba dentro de un piano* a Conchita Badia, otra de las primeras cantantes que me animó demostrándome que creía en mi obra al buscar cualquier ocasión para interpretarla, elogiarla e imponerla entre sus amigos y a su público.

Una semana después de que terminara las *Canciones negras*, Mercè Plantada las estrenaba en otro recital que dio en el Ateneo barcelonés. Llamaron mucho la atención, por lo que me planteé una idea en la que había pensado desde un principio: la de orquestrar la parte pianística (...)

Si una obra he compuesto que haya tenido la suerte de hacer camino rápido y ascendente para llegar a ser conocida mundialmente (me excuso por la vanidad que se me puede atribuir por estas afirmaciones), ésta es el conjunto de *Cinco canciones negras*, que, sin embargo, antes de que se difundieran profusamente debieron pasar por variadas peripecias.

Xavier Montsalvatge

(De *Papeles autobiográficos. Al alcance del recuerdo*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.)

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

Canciones para niños (Federico García Lorca)

Paisaje

La tarde equivocada
se vistió de frío.

Detrás de los cristales
turbios, todos los niños,
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los
[lagartos!

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay lloran y lloran!
¡ay! ¡ay! ¡cómo están
[llorando!

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los
[pájaros.

Caracola

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola.

Canción tonta

Mama
Yo quiero ser de plata.

Hijo,
tendrás mucho frío.

Mamá.
Yo quiero ser de agua.

Hijo,
tendrás mucho frío.

Mamá.
Bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!
¡Ahora mismo!

Canción china en Europa

La señorita
del abanico,
va por el puente
del fresco río.

Los caballeros
con sus levitas,
miran el puente
sin barandillas.

La señorita
del abanico
y los volantes,
busca marido.

Los caballeros
están casados,
con altas rubias
de idioma blanco.

Los grillos cantan
por el Oeste.

(La señorita,
va por lo verde.)

Los grillos cantan
bajo las flores.

(Los caballeros,
van por el Norte.)

Cancioncilla sevillana

Amanecía,
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.

En la flor,
del romero aquel.

(Sillita de oro
para el moro.
Silla de oropel
para su mujer.)

Amanecía,
en el naranjel.

Paisatge del Montseny (Msn. Pere Ribot)

Tot es pur com la tevaigua,
tot es verd com el teu cos,
eternitat en repòs,
i jo rossinyol de l'aire.

Quin silenci en la teva hombra
que m'abriga l'esperit!
Sóc rossinyol de la nit.
Vise al país de les pomes.

Quan el vent de la muntanya
fa sentir les sèves veus,
sento creixer l'herba als peus,
Sóc ànima del paisatge.

Bé s'ho val, en la tortura
del brogit de la ciutat,
un moment d'eternitat,
i Deu que et dona la fruita.

Cançó amorosa (Tomás Garcés)

Voldria ser mariner i durte a la meva vora;
La vela iria pel mar con un cavali blanc que corre,
el vent posaria olor de fenoli entre les cordes
i l'ona es faria en llá, deixant el camí a la proa.

Pasarien els vaixells fent voleiar les banderes.
¿Mariners, cap on aneu, cap on aneu tan de pressa?
¿pot ser cerqueu un tréstor perdut en la mar deserta?
Pasarien els vaixells fent voleiar les banderes.

Jo els veuria com sen'n van, sense mica de recança.
Els teus ulls son mon tresor, poc he de cercarne d'altre.
¡Quina joia, al teu costat, veure la terra allunyar-se
i seguir en les nits d'agost les estrelles que es
[desmaien!

On tu giressis l'esguard el vent ens hi portaria,
t'escoltarien en la veu els peixos i les gavines
els focs ardents de Sant Telm a dalt dels pals
[s'encendrien
i veuries que al teu pas la terra i el mar sospiren.

Nana (Emilio Ballagas)

Dormiti mi nengre,
dormiti nengrito.
Caimito y merengue,
merengue y caimito.

Dormiti mi nengre,
mi nengre bonito.
Diente de merengue,
bemba de caimito!

Cuando tu sía grandi
ba a sé bosíador...
Nengre de mi bida,
nengre de mi amor.

(Mi chiribicoqui,
chiribicó.
¡Yo gualda pa ti
tajá de melón!)

Si no caya bemba
y no limpia moco,
le ba' abri la puetta
Bísente é loco.

Si no caya bemba,
te ba' da e' gran susto,
te ba' yebá e loco
dentre su macuto.

Ne le mata e güira
te rama sijú.
Condido en la puetta
età e tatajú.

Dormiti mi nengre,
cara' e bosíador,
nengre de mi bida,
nengre de mi amor.

Mi chiribicó,
chiribicoquito.
Caimito y merengue,
merengue y caimito.

Ahora go te acuetta
la 'maca e papito
y te mete suabe...
du'ce... depasito...

y mat la pugga
y epanta moquito
pa que dorma bien
mi nengre bonito...

Deshecha de romance que cantaron los seraphines
(Fray Iñigo de Mendoza. Siglo XV)
(-Canciones de la Navidad latina-)

| | |
|---|---|
| <i>Eres niño y has amor:</i> <i>¿que farás cuando</i> [mayor? | Arderá tanto tu gana que por la natura [humana querrás pagar su mancana con muerte de malhechor. <i>Eres niño y has amor:</i> <i>¿que farás cuando</i> [mayor? |
| Pues que tu natividad te quema caridad, en tu varonil edad: ¿quién sufrirá su calor? <i>Eres niño y has amor:</i> <i>¿que farás cuando</i> [mayor? | ¡O amor digno de [espanto! pues que en este niño [sancto has de pregonarte tanto, cantemos a su loor; <i>Eres niño y has amor:</i> <i>¿que farás cuando</i> [mayor? |
| Será tan vivo su fuego, que con importuno ruego, por salvar al mundo ciego, te dará mortal dolor. <i>Eres niño y has amor:</i> <i>¿qué farás cuando</i> [mayor? | |

Meus irmans (Ramón Cabanillas)

Foliña murcha no vento
revoando sin parar,
eco de copra lexana
que resoa no piñal
estrela sola que a tombos
pol o ceo adiante vai
¡como vos vou pol o mundo
sin saber ondeirei dar!

Raiola de sol que morre
nas verdes agoas do mar,
xirón de brèteme escura
que cobre o frofido val,
verso doente de calmo
que chora fondo penar...
¡rayola, xiron e verso
todos sodés meus irmans!

Pastor hacia el puerto (Vicente Aleixandre)

El pastor... Era joven. O era viejo. Su figura conforme
se levantaba en pana, quizá sólo en corteza.
Una rama de fresno. Una boina de tierra más que de
[pañó.

Y una mano aviando
las concretas ovejas acarradas,
hacia un eje, en la orilla.
Pardas como el terrón reseco
destripado a su paso,
rizosas a veces como la misma brisa que en voluta se
[vuelve.

Y él aviando, sonando:
«¡Oveee...jas!» Y cimbreando la vara,
tundiendo el aire, hendiendo
su fina claridad con verdes signos.
El pie se sostenía
sobre la roca gris, granito áspero
con manchas minuciosas, fungáceas, que a escala
[reducida,
vegetales, como un inmensa rosa verde destruida
[muestran.

El labio un instante desmentía la masa
constante o ígnea, si es que algún día esa masa fue
[ardiente.

Soneto a Manuel de Falla (Federico García Lorca)

Lira cordial de plata refulgente,
de duro acento y nervio desatado,
Voces y frondas de la España ardiente
con tus manos de amor has dibujado.

En nuestra propia sangre está la fuente
que tu razón y sueños ha brotado.
Algebra limpia de serena frente.
Disciplina y pasión de lo soñado.

Ocho provincias de la Andalucía,
olivo al aire y a la mar los remos,
cantan, Manuel de Falla, tu alegría.

Con el laurel y flores que ponemos
amigos de tu casa en este día,
pura amistad sencilla te ofrecemos.

Oração (anónimo portugués)

Menino Jesus da minha afeição,
Vesti-me de luz, o meu coração.
Vesti-me de luz, vesti-me de luar,
menino Jesus, amor do meu lar.
Vesti-me de luz a minha oração,
menino Jesus do meu coração.

Menino Jesus tao meu amigo
foi-se outro dia sem falar conmigo.
E levou consigo a minha saudade.
Como passarei cá por estes vales
sozinha sem ele?
Passarci meus tempos chorando por ele?

Menino Jesus de minha afeição
Vesti-me de luz o meu coração.

Quatre rimes breus (Josep Carner)

Destins

Els dos amants (la nit
'es lleu) s'han adormit.
I aixeca el deu infant,
un Hum, i els veu formosos.
Té dos presents, l'Amor,
dintre la mà confosos.
¿Perqui serà el dolor?
¿Perqui serà l'oblit?

Estiu

D'amor emplau la xafogor;
mes, per gaudir més temps, el caire
de ta emcantada resplandor,
vull una mica d'aire.
¡O persiana sens frescor!
¡O encès jardí sens un cantaire!
¡O cor glantint en l'ofegor!
vull una mica d'aire.
Fes amb ta boca de dulçor,
con un intent de mot, no gaire;
amb ta parpella un tremolor;
vull una mica d'aire.

Pietat per la natura

A l'arbre hi ha una fulla,
que mig s'enporta l'aura,
i l'ultim raig de dia,
que ho veu, encar la daura.

Comiat

La Fantasia és lluny. ¡O dolça amiga!
joestic darrera els vidre de mon clos.
¿Vindrà lassa de fred i de fatiga,
o tota ardent, amb un manat de flôs?

Canciones negras

Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)

Cuando mi madre llevaba un sorbete de fresa por
y el humo de los barcos aún era humo de habanero. [sombbrero

Mulata vueltabajera...

Cádiz se adormecía entre fandangos y habaneras
y un lorito al piano quería hacer de tenor.

*... dime dónde está la flor
que el hombre tanto venera.*

Mi tío Antonio volvía con aire de insurrecto.
La Cabana y el Príncipe sonaban por los patios de
[El Puerto.

(Ya no brilla la Perla azul del mar de las Antillas.
Ya se apagó, se nos ha muerto.)

Me encontré con la bella Trinidad...

Cuba se había perdido y ahora era de verdad.
Era verdad,
no era mentira.
Un cañonero huido llegó cantándolo en guajira.

*La Habanera ya se perdió.
Tuvo la culpa el dinero...*

Calló,
cayó el cañonero.

Pero después, pero ¡ah! después
fue cuando al Sí
lo hicieron Yes.

Punto de habanera (siglo XVIII, Néstor Luján)

La niña criolla pasa
con su miriñaque blanco,
¡qué blanco!

Hola, crespón de tu espuma;
marineros contempladla.
¡Va mojadita de lunas
que le hacen su piel mulata!

Niña, no te quejes,
tan sólo por esta tarde
quisiera mandar al agua
que no se escape de pronto
de la cárcel de tu falda,
tu cuerpo cierra esta tarde
rumor de abrirse de dalia.

Niña, no te quejes,
tu cuerpo de fruta está
dormido en brocado.
Tu cintura vibra fina
con la nobleza de un látigo,
toda tu piel huele alegre
a limonar y naranjo.

Los marineros te miran
y se quedan mirando.
La niña criolla pasa
con su miriñaque blanco,
¡qué blanco!

Chévere (Nicolás Guillén)

Chévere de navajazo
se vuelve él mismo navaja:
pica tajadas de luna,
mas la luna se le acaba;
pica tajadas de sombra,
mas la sombra se le acaba,
pica tajadas de canto,
mas el canto se le acaba,
¡y entonces, pica que pica
carne de su negra mala!

Canción de cuna para dormir a un negrito
(Ildefonso Pereda Valdés)

Ninghe, ninghe, ninghe,
tan chiquitito,
el negrito que
no quiere dormir.
Cabeza de coco,
grano de café,
con lidas motitas,
con ojos grandotes
como dos ventanas
que miran al mar.
Cierra los ojitos
negrito asustado
el mandinga blanco
te puede comer.
¡Ya no eres esclavo!
y si duermes mucho
el señor de casa
promete compiar
traje con botones
para ser un «Groom».
Ninghe, ninghe, ninghe,
duérmete, negrito,
cabeza de coco,
grano de café.

Canto negro (Nicolás Guillen)

¡Yambambó, yambambé!
repica el congo solongo,
repica el negro bien negro:
¡Aoe! congo solongo del Solongo
baila yambo sobre un pié.
Yambambó, yambambé.
Mamatomba serembé cuserembá.
El negro canta y se ajuma,
mamatomba serembé cuserembá.
el negro se ajuma y canta.
Mamatomba serembé cuserembá,
el negro canta y se va.
Acuememe serembó aé,
yambambó aé, yambambé aó.
tamba, tamba, tamba del negro que tumba;
tamba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba!
¡Yambá! ¡Yambó!
¡Yambambé! ¡Yambambó! ¡Yambambé!
baila yambo sobre un pié.

ESQUEMA DE SU VIDA, por Enrique Franco

1912

Nace en Gerona el 11 de marzo.

1916

Muere Enrique Granados.

1920

el día de los Reyes le regalan un violín. Se deciden sus inclinaciones musicales hacia el campo de la interpretación.

1922

Se instala en Barcelona. Iniciación de los estudios musicales formales. Serán sus profesores: Millet (solfeo), Costa y Toldrá (violín), Morena y Pahissa (composición). Muere Felipe Pedrell.

1923

Kowantchina, en el Liceo, le causa una gran impresión. *La vida breve*, de Falla. Stravinsky en Barcelona: *Pájaro de fuego*, *Ruiseñor*, *Fuegos artificiales*, *Fauno y pastora*.

1925

La flauta mágica, de Mozart, dirigida por B. Walter, le «arrebató». Muere Juli Garreta.

1926

Falla en Barcelona: *Retablo*, *Concierto*. Alexander von Zemlinsky dirige la Orquesta Pau Casals: *Preludios corales*, de Bach-Schoenberg.

1927

Der Freischütz, de Weber. Stravinsky dirige *Le Sacre*. Muere el pintor Llavenera.

1928

Prokofiev toca el *Tercer concierto de piano*. Homenaje a Turina en la Associació de Música de Cámara.

1929

Dirigen en Barcelona Kleiber, Respighi y Honegger. Festivales Sinfónicos Iberoamericanos: *Danzas cubanas*, de García Caturia; *Poemas indígenas* y *Choros*, de Villalobos. Estreno de *Canciones y danzas de la isla de Mallorca*, de Samper, y *Altitud*, para violín y piano, de Mompou. *Las bodas de Fígaro*.

1930

Charpentier asiste a la representación de su ópera *Luisa*. Dirige Vicent d'Indy. Concierto de Rubinstein.

1931

Proclamación de la República. Actuación de Bela Bartok en la «Sala Mozart». Recital de Claudio Arrau. Sesión dedicada a Eduardo Toldrá: *Canciones*. La Orquesta Clásica de Madrid presenta obras de la «generación de la República»: Bautista, Remacha, Bacarisse, E. y R. Halffter, Pitaluga, Mantecón, García Ascot. Opera rusa en Olympia. Schoenberg llega a Barcelona. Muere Santiago Rusiñol.

1932

Estatuto de Cataluña. Muere Amadeo Vives. Muere el pintor Ramón Casas. Concierto de la niña Alicia de Larrocha (nueve años) en el Ateneo. En la Cultural: Wanda Landowska y Emil Sauer. Festivales Falla y Ernesto Halffter en el Palau. Schoenberg dirige sus obras a la Orquesta Casals: Xavier Montsalvatge asiste a los ensayos. Conferencias de Roberto Gerhard sobre Schoenberg. Webern dirige obras suyas, de Schubert y Mahler. Milhaud en Barcelona: *La creación del mundo*, *Saudades de Brasil*, *La pauvre Matelot*. Nueva temporada de ópera rusa en el Olympia.

1933

Muere Nicolau. Actuación de los «Ballets de Montecarlo», del coronel De Basil. Gran impacto en Xavier Montsalvatge. *Cotillón* (Chabrier), *Les matelots* (Auric), *Playas* (François). Concierto-homenaje a Gerhard. Actuación de Chaliapine en *Boris Godunov*. *Edipus Rex*, de Stravinsky. Coro de cosacos del Don. *Heraldos*, de Bacarisse. Recitales de Heifetz. Montsalvatge ha decidido cambiar el violín por la composición después de un período de dudas. Manolo Hugué talla en barro la cabeza de Xavier Montsalvatge.

1934

Premio «Fundación Rabell» a *Tres impromptus*. Homenaje a Arbós en Barcelona. *Liturgia Negra*, de Sanjuán. *Amaya*, de Guridi, en el Liceo. Nueva temporada de los «Ballets de Montecarlo». Actuaciones de Fritz Busch, Mischa Elman, Fritz Kreisler, Jacques Thibaud y el compositor Korngold.

1935

Recitales de Rachmaninoff y Prokofiev, cuya música le impresiona. Canta Marian Anderson. Casella en la Cultural. Ricardo Strauss en Barcelona. Estreno del *Con-*

cierto, de José Valls. Dirige Klemperer y toca Cortot. «Ballets de Montecarlo»: *La danza* (Rietti), *Las bodas de Aurora*, *El Danubio azul*.

1936

Premio «Felipe Pedrell» a la *Suite burlesca*. Festivales Stravinsky: *Capricho*, *Petruchka*, *Sinfonía de los Salmos*. Trabaja en *El Angel de la Guarda*, ballet. Proyecta *Cant Espiritual*. Estalla la guerra civil.

1937-1938

Continúa trabajando en *El Angel de la Guarda*. Encuentro con los amigos de juventud: Agustí, Teixidor. En el frente escucha, tocados al «flaviol», los aires que le servirán de base para sus *Divertimentos*.

1939

Fin de la guerra civil. Crítico musical de «Destino» a partir de diciembre. Primera crítica: *Goyescas*, de Granados, representada en el Liceo el día 9.

1940

Muere Joaquín Mir. Reemprende la composición. Conoce a Ricardo Viñes.

1941-1942

Muere Millet. *La boda de Reyes Castillo*, zarzuela, se estrena en Olot. María Canals estrena *Ritmos*. Muere Morera. Retrato de José María Prim.

1943

Amistad con las hermanas Alexander y Paul Goubé. Ballets: *Camarera 1860*, *Divertimento*, *Estudio*, *Habana*, *Café-concert*, *La muerte enamorada*.

1944

Nuevos ballets: *A la moda de 1912*, *Pastoral*, *Capricho*, *Petenera*. Viaje a la Costa Brava con Néstor Lujan y José María Prim para recoger habaneras. Estancia en casa de Josep Pla.

1945

Canción de cuna para dormir a un negrito. *Cuba dentro de un piano*. *Elegía del Tajo* (inédita). Ballets: *Flor de azahar*, *Manfred*, sobre Byron. Homenaje en el Hotel Granvía. Muere Manolo Hugué.

1946

Muere Manuel de Falla. *Canciones negras*, en Barcelona, Madrid y Lisboa. *Elegía a Juli Garreta* y *Madrigal en*

forma de sardana, para cobla. *Variaciones sobre la Española de Farnaby*. Suite sinfónica de *La muerte enamorada*. *La Venus de Elna*, ballet. Amistad con D'Ors.

1947

Creación del «Círculo Manuel de Falla» en Barcelona. Compone *El gato con botas*, ópera en un acto. Matrimonio con Elena Pérez de Olaguer.

1948

Nace su hijo Javier. Se publican *Album de habaneras*, de Prim, Luján y Xavier Montsalvatge, y *La Argentina vista por Clara*, de Luján y Xavier Montsalvatge. Estreno en el Liceo de *El gato con botas*. Homenaje en Gerona: *Invitación a la contradanza*.

1949

Estrenos en París. Nueva versión, con orquesta, de *Canciones negras*. Premio de la Escuela Superior de Música a *Sinfonía mediterránea*.

1950-51

Conoce a Georges Auric y Oliver Messiaen. Obras de Xavier Montsalvatge en distintos países de Europa, África y América, *Anphitrion*, intermedios. *Concertino*. *Divagación*.

1952

Nace su hija Yvette. Premio «Samuel Ros» al *Cuarteto indiano*. Homenajes en Barcelona: Círculo Medina, S.E.U. Corresponsal de la revista «Música».

1953

Nan Mérriman interpreta las *Canciones negras*. Szering estrena en Barcelona el *Poema concertante*. Asiste al Festival de Granada: *Cuarteto indiano*. *El jardín de Falerina* en el Hospital de Santa Cruz. Viaje a Lisboa. *Concierto breve*, para piano y orquesta.

1954-55

Las mocedades del Cid, de Guillén de Castro. *Caleidoscopio*, premio extraordinario del Conservatorio Superior de Música. Música cinematográfica. Asiste al Festival de Berlín. Conocer a Werner Henze.

1956

La Venus de Elna, en el Berlín-Este. Estreno de *Perliplina*, ballet en colaboración con Federico Mompou. Cine: *El frente infinito* (Lazaga). Miembro de la Sección Española de la S.I.M.C.

1957

Conferencias: «Gerswin y la ópera norteamericana» y «Sinfonismo en Estados Unidos». Festival de S'Agaró: *Poema concertante*. Muere Joaquín Serra.

1958

Viaje a Suiza. Premio «Oscar Esplá» a la *Partita* 1958. Premio «Lluís Millet» al *Cant espiritual*, sobre poema de Maragall.

1959

Muere Francisco Costa. Continúan los viajes al extranjero. Conferencia en Uruguay del poeta Pereda Valdés ilustrada con las *Canciones negras*.

1960

Estreno del *Cant espiritual* por el Orfeó Cátala. Homenaje de la Hermandad de San Narciso. Semanas Musicales de París: *Partita*, 1958. Cine: *Siega verde* (Rafael Gil). Versión coral de *Canto negro*.

1961

Teresa Berganza canta las *Canciones negras* en el Festival de Aix-en-Provence. *Tres variaciones rítmicas*. *Paisatge del Montseny*.

1962

Crítico musical de «La Vanguardia Española». Conferencia sobre Debussy. Designación de Académico de San Jorge. *Sonatina para Yvette*. *Danzas concertantes*. Estreno de *Una voce in offen* el Liceo. Muere Eduardo Toldrá.

1963

Conferencia sobre Ricardo Strauss. I Festival de Música de América y España: *Concierto breve*.

1965-66

Conferencia sobre «Ese fenómeno que llamamos música». Ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Jorge. *Viatge a la lluna*, sobre texto de Josep María Espinás. Festival de la S.I.M.C.: *Chacona*.

1967-68

Conferencia sobre «Música catalana de hoy». Seis audiciones de la *Partita* en España.

1969

Invocaciones al Crucificado, en Cuenca, Madrid y Barcelona. Presidente de la Junta Asesora de Música de la Dirección de Bellas Artes. Mueren Pahissa y Angles.

1970

Self-Paráfrasis, para clarinete y piano. Encargo de *Laberinto* por la Comisaría de la Música. Muere Robert Gerhard. Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Barcelona.

1971

Festival de Granada: *Laberinto*. Orquesta de RTVE. Lo repite en Madrid.

1972

Serenata a Lydia en Cadaqués. *Sonata concertante* (encargo de la Decena Musical de Toledo). Caballero de las Artes de Francia.

1973

Homenaje a Manolo Hugué (encargo de la RIVE). Concierto monográfico en el Festival de Barcelona: estreno de la versión de la *Serenata* para flauta y orquesta y de la obertura *Reflexus*. Trabajo en el *Homenaje a Falla*, sobre versos de García Lorca.

Al final de este año entrega a Teresa Berganza el *Soneto* sobre texto de García Lorca, escrito en homenaje a Manuel de Falla. Miembro correspondiente de la Sociedad Federico Chopin, de Varsovia.

1974

Sum Vermis, sobre poema de Verdaguer, para piano, dos pianos y dos percussionistas, se estrena en la «II Semana de Música Mediterránea» de Alicante. Intérpretes: Esther Casas, soprano; Antonio Besses y Angel Soler, pianistas; Miguel Badía y Francisco Javier Joaquín, percussionistas. Director, Joan Guinjoan.

Compone la versión para cuatro guitarras de las *Danzas concertantes*.

1975

Estreno Mundial del *Concierto-Capricho*, para arpa y orquesta, con Nicanor Zabaleta y la Orquesta Nacional. Director, Rafael Frühbeck de Burgos. Teatro Real de Madrid. Es elegido correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Abandona la dirección y la colaboración musical en el semanario «Destino».

Estreno en Barcelona y otras ciudades españolas del *Concertino uno más trece*, para orquesta de cuerdas y violín solista. Lo interpreta la Orquesta de Cámara de Londres, dirigida por Adrián Sunshine. Solista: Gonzalo Cornelias. El mismo año lo interpreta la Orquesta de Cámara Rumana con el violinista Stefan Ruha y posteriormente pasa a formar parte del repertorio de muchas

otras orquestas (Cámara de Madrid, Solistas de Cataluña, Orquesta Franz Liszt).

Estreno privado (4 de diciembre) en Barcelona de *Paráfrasis concertante* para violín y piano, obra basada en tres movimientos de la *Sonata concertante* para violonchelo (Xavier Turul, violinista; García Morante, pianista).

Enrique Franco publica el estudio biográfico *Xavier Montsalvatge*. Madrid, Servicios de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.

1976

El día 7 de enero muere en Madrid el maestro Oscar Esplá, íntimo amigo y colaborador constante de Montsalvatge en muchas tareas de organización, orientación y jurados de concurso.

La soprano Carmen Bustamante estrena *Vocalizzo* para voz, sin texto, y piano. Se trata de un corto fragmento extraído de la ópera *Una voce in off*.

1977

Estreno en Barcelona, el 11 de mayo, de *Microrrapsonodia*, para violonchelo y piano, en homenaje a Pau Casals. Intérpretes: Pedro Corostola y Manuel Carra. Le otorgan la Medalla del Mérito Artístico.

1978

Estreno en el Festival de Granada, 25 de junio, del *Concierto del Albayzin*, para clave y orquesta. Intérpretes: Orquesta de la RTVE con García Asensio y el clavecinista Rafael Puyana.

Estreno en Madrid, 7-8 de octubre, de esta obra por la misma orquesta con Odón y Rafael Puyana.

1979

Estreno de *Fantasia sobre un coral luterano*, para órgano y trompeta. Intérpretes: Montserrat Torrent y Francisco Brunet en la iglesia de San Pedro de Torredembarra (Tarragona) con motivo de la inauguración del órgano barroco restaurado (15 de julio).

25 de julio: estreno de esta obra en el santuario de la Bien Aparecida de Santander; Heiner Wellnitz (órgano), Gerhard Strub (trompeta).

Primera audición en Barcelona del *Concierto del Albayzin* con la Orquesta de la Ciudad, Sidney Harth, director, y Rafael Puyana, solista.

1980

16 de enero: estreno de *Questions and replies*, sobre una Canzona de Andrea Grabieli para quinteto de me-

tales, por el Grupo Grabieli Brass Ensemble. Barcelona, Salón del Tinell.

1981

13 de febrero: estreno en Madrid de *Metamorfosis en forma de concierto*, para guitarra y orquesta. Orquesta Nacional con Ros Marbá. Solista, Narciso Yepes.

Julio, agosto y septiembre: interpretación, en nueve ciudades de Cataluña, del *Concertino uno más trece*, por la Orquesta Franz Liszt.

Interpretación de *Questions and Answers on a Recherche of Andrea Gabrieli* en el Festival de Vilabertrán (Gerona) por el Grabieli Brass Ensemble.

1982

Recibe el Premio Ciudad de Barcelona por sus *Metamorfosis*. Se jubila en el Conservatorio de Barcelona. Homenaje en la Fundación Juan March. Conoce, al fin, la Cuba de sus *Canciones negras*. Compone para el centenario de Turina una *Alegoría de Joaquín Turina*, para piano.



Las "Cinco Invocaciones al Crucificado" en un concierto-homenaje en la Fundación Juan March. El autor felicita a los intérpretes, la soprano Carmen Bustamante y el director José M.^a Franco-Gil.

1983

Recibe la «Creu de San Jordi» de manos del presidente de la Generalitat de Cataluña. Homenaje: *Sí, a Mompou*, para la mano izquierda.

1984

9 de abril: estreno en el Kennedy Center de Washington de la *Fantasia para guitarra y arpa*, con Yepes y Zabaleta.

7 de noviembre: estreno de *Quadrivio para tres Stradivarius* en el Palacio Real de Madrid.

22 de noviembre: estreno en el Palau de la Música catalana de *Música per un Diumenge*, para banda.

1985

Premio Nacional de Música. Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona. Estreno de *Quatre rimes breus*, sobre poemas de Josep Carner. Miembro de la Hispanic Society of America.

22 de noviembre: *Fanfarría para la alegría de la paz*, en el Teatro Real de Madrid, con motivo del décimo aniversario de la restauración monárquica. *Una página para Arthur Rubinstein*, piano mano izquierda, encargo de Paloma O'Shea.

1986

19 de septiembre: *Sinfonía de Requiem* en el Festival de Alicante. *Balada y Ritornello a Dulcinea*, para el Trío Mompou,

1987

Berceuse a la memoria de Oscar Esplá, piano mano izquierda.

1988

Diálogo con Mompou, para violín, violonchelo y piano, encargo del Centro de Difusión de la Música Contemporánea.

1989

Compone *Pastor hacia el puerto*, *Canción en homenaje a Vicente Aleixandre*, *Pianto della Madonna* para coro mixto y piano, *Variaciones sobre un tema anónimo*, para arpa.

Se instaura en Gerona el Premio Internacional de Piano que lleva su nombre.

1990

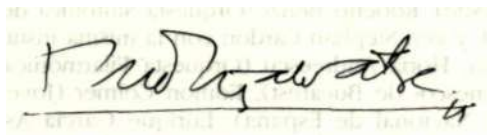
Calidoscopio, para dos pianos; *El arca de Noé, cita pianística para la juventud*.

Es nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Olot.
Obtiene el Premio de Honor de la Música Catalana otorgado por la Generalitat.

1991

Cuatro variaciones sobre un tema de la "Flauta mágica", para orquesta; *Cuatro postales iluminadas*, para orquesta de cuerda; *El misterio Cuxart*, para orquesta de cuerda; *Collage*, para clarinete solo.

Obtiene el Premio Nacional de la Música que otorga la Generalitat.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and appears to read "Frederic Mompalao". There is a horizontal line drawn under the signature, and a small mark at the end of the line.

PARTICIPANTES

ATSUKO KUDO

Nació en Sapporo (Japón). Se formó en la Universidad de Otani, en Sapporo, en cuyo centro estudió especialmente canto con Michiko Fujita y más tarde con Motoko Eguchi, en Tokyo. En 1983 se trasladó a España, ingresando en la Escuela Superior de Canto de Madrid, realizando estudios con Félix Lavilla y Marimí del Pozo.

En París amplió sus conocimientos y recibió los consejos del famoso barítono Gérard Souzay, especialmente para la interpretación de la «melodie française», y con Paul Schilhawsky el «lied» y la ópera alemana.

Ha actuado como solista en Francia, Suiza, Alemania, Japón, y especialmente España: *Requiem*, de Verdi; *Stabat Mater* y *Misa solemne*, de Rossini; *Te Deum*, de Bruckner; *Fausto*, de Schumann; *Octava Sinfonía*, de Mahler; *Novena Sinfonía*, de Beethoven; *Gurre-Lieder*, de Schönberg; *Scheherazade*, de Ravel; *Las golondrinas* (Lina), de Usandizaga; *Las bodas de Fígaro* (Condesa), de Mozart. Entre los directores bajo cuya batuta ha actuado citamos a Jörg-Peter Weile (Orquesta Filarmónica de Dresde), Roberto Benzi (Orquesta Sinfónica de Bordeaux), y con Stephan Cardon con la misma institución francesa, Horia Andreescu (Orquesta Filarmónica «George Enesco» de Bucarest), Edmon Colmer (Joven Orquesta Nacional de España), Enrique García Asensio (Orquesta Sinfónica de Bilbao), Odón Alonso (Orquesta de Radiotelevisión Española), Jorge Rubio (Orquesta Sinfónica de Madrid), Manuel Galduf (Orquesta Municipal de Valencia), Josep Pons (Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona), José Ramón Encinar (Grupo Koan de Madrid), Arturo Tamayo (Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica Arbós).

Atsuko Kudo ha demostrado especialmente sus dotes como liederista ofreciendo gran número de recitales: en 1989, dentro del Ciclo de Cámara y Polifonía, en el Auditorio Nacional, con obras de Fauré, Debussy y Poulenc. Concierto de música contemporánea en París con el estreno de obras de compositores franceses. En 1989 fue protagonista del estreno mundial en la iglesia parroquial de Miraflores de la Sierra de las obras

PARTICIPANTES

compuestas por Balada, Bernaola, Bonet, Cano, Coria, Montsalvatge y Peris en homenaje a Vicente Alexandre, recital ofrecido en 1990 dentro del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Recital dentro del Ciclo «Música en Navidad», organizado por el Patrimonio Nacional en el real monasterio de la Encarnación. Recitales dentro del Ciclo de Música en Semana Santa en diversos templos de Madrid, organizados por el Excmo. Ayuntamiento de la capital.

Ha realizado grabaciones discográficas y televisión con obras de Ravel, Strawinsky y Rodrigo, y de autores japoneses y españoles en Radio Nacional de España y Radio Nacional de Japón. Entre sus últimas actuaciones destacan el concierto en su ciudad natal, Sapporo; recital de Opera bajo la dirección del maestro Jorge Rubio con la Orquesta Sinfónica de Madrid, y una "tourné" por Italia (Universidad de Macerata, Real Colegio de España y Academia Filarmónica en Bolonia) con un programa dedicado a compositores españoles.

PARTICIPANTES

ALEJANDRO ZABALA

Estudia en el Conservatorio de Música de San Sebastián, donde se gradúa con primeros premios de Piano y Música de Cámara. Estudia luego con Emma Jiménez de Achúcarro.

Se decide desde fecha temprana por la música camerística y el acompañamiento vocal. Trabaja con Félix Lavilla.

Es requerido para los masters impartidos por Gabriel Bacquier, Jean Darnel, Isabel Penagos e Ileana Cotrubas en diversos centros europeos. Desde 1980 es pianista oficial del Concurso Internacional de Toulouse.

Se dedica a una intensa actividad concertística, sobre todo con cantantes. Ha acompañado a figuras como Margaret Price, Elena Obraztsova, Dennis O'Neill y, más recientemente, Ileana Cotrubas en el Maggio Fiorentino. Acompaña habitualmente a destacados jóvenes cantantes españoles.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.