

Fundación Juan March

AULA DE (RE)ESTRENOS

(28)

HOMENAJE A  
ROMÁN ALÍS

MIÉRCOLES, 13 DE NOVIEMBRE DE 1996





*Pocos músicos tienen hoy en España un bagaje profesional tan rico y tan variado como el de Román Alís, tanto en la llamada música culta como en la de entretenimiento. Abandonadas hace tiempo sus actividades interpretativas -que abarcan la dirección de un conjunto de jazz, una coral, orquestas de cámara y varios conjuntos de ballets-, el trabajo más fecundo de nuestro homenajeado se ha ceñido esencialmente en la composición de un ingente número de obras de todos los géneros y estilos, y en la docencia de la composición, tanto en Sevilla como en Madrid. Aunque tampoco podemos olvidar sus intervenciones organizativas en Juventudes Musicales y sus cargos de asesoría en diversos patronatos públicos y privados.*

*Toda esa actividad, que se resume en el impresionante catálogo de obras que resumimos en estas páginas, y en el no menos importante número de alumnos que se han beneficiado de su experiencia, le ha hecho acreedor a algunos homenajes ahora que le ha llegado inexorablemente la edad jubilar en lo que a la docencia se refiere, pues en lo creativo aún tiene Román Alís muchas cosas que decir. Mientras nos llegan, y como muestra del aprecio que a la Fundación Juan March le merece su antiguo becario, deseamos ofrecerle este concierto en el que repasaremos algunas de las obras que él mismo ha deseado que escuchemos. Entre ellas, ese importante y difícilísimo Cuarteto de 1960, premiado en un concurso internacional por músicos prestigiosísimos, y que apenas nunca hemos tenido ocasión de escuchar.*

*Este concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica, la 2 de RNE.*

## PROGRAMA

ROMÁN ALÍS

BALADA DE LAS 4 CUERDAS, OP. 116 (para viola y piano)

CANCIÓN, OP. 139 (para violonchelo y piano)

MELODÍA, OP. 140 (para violín y piano)

CUARTETO DE CUERDAS, OP. 22

*Vivo*

*Moderato tranquilo*

*Allegro enérgico*

TIERRA DEL ALBA, OP. 133 (para cuarteto de cuerdas)

*Intérpretes:* CUARTETO IBÉRICO  
(Manuel Villuendas y Farhad Sohrabi, violines  
Santiago Kuschevatzky, viola  
Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

Piano: Sebastián Mariné

Miércoles, 13 de Noviembre de 1996. 19,30 horas

## COMENTARIOS DEL AUTOR

### **BALADA DE LAS CUATRO CUERDAS, Op. 116**

Compuesta en 1977, y dedicada al solista de viola Emilio Mateu, fue concebida para ser ejecutada por jóvenes intérpretes.

Es una pieza de corta duración, escrita en un solo movimiento, y sin notables pretensiones técnicas.

Su título está fundamentado en las cuatro cuerdas de la viola que, en su estado de afinación normal, es decir, sin ser pisadas («cuerdas al aire»), dan los sonidos DO-SOL-RE-LA, en el orden del registro grave al agudo.

Desde el inicio y en cada uno de los períodos que constituyen la obra van apareciendo las cuatro cuerdas al aire, elaboradas con la figuración de grupetos, que van de menos a más carga, y que van iniciando sucesivamente amplias melodías. La obra finaliza con el arpegiado de las cuatro cuerdas.

El piano, nítido, diáfano y sencillo, esencialmente armónico de largos valores, va apoyando el *cantabile* de la viola. Ateniéndome a los intervalos que separan las cuerdas de la viola, los acordes del piano están basados en las quintas.

### **CANCIÓN, Op. 139**

Esta obra para violonchelo y piano, es una reciente adaptación de una canción mía, compuesta en 1983.

Sobre un piano con un bajo melódico de amplios vuelos, apoyado siempre en figuras de negras, y la mano derecha alegremente rítmica, escrita en semicorcheas entrecortadas, se desgrana de manera persistente una fórmula de despliegue de acordes por cuartas.

El violonchelo protagoniza un canto en constante *ritornello* en las distintas octavas acústicas, moviéndose desde el registro grave a los más agudos de la amplia gama del instrumento, y alcanza alturas extremas.

Es una pieza desenvuelta, jovial, vivaz, radiante, donde van pasando todas las notas de una música verde grana, bullanguera, agria, de artera liviana.

«Y tú... estás allá arriba... blanca...»

### **MELODÍA, Op. 140**

Es una más de las varias obras que compuse vinculadas entre sí por el título de *Melodías*. Son piezas dictadas para el nuevo tratamiento de melodías, desde el punto de mira de las numerosas posibilidades que aún pueden presentar apoyándose en los fundamentos de una armonía tonal emancipada, y liberada de las ataduras de sus funciones clásicas.

La amplitud del registro del violín, se presta a amplios desplazamientos; su técnica permite grandes saltos de la interválica; y sus sonoridades embellecen la poética que pueda haber en el perfil melódico.

La técnica y la inspiración permiten trazar el recorrido de cada uno de los sonidos, en la búsqueda placentera de nuevas estéticas, fundamentadas en lenguajes más moderados.

Sobre un despliegue pianístico de formulación romántica, densa y constante salvo escasos amagos de arabescos impresionistas, el violin no cesa de mantener una cálida y vehemente *melodía*; donde una célula de segunda y de quinta-sexta descendente, no siempre reconocible, permanece inherente a lo largo de toda la obra. No es una idea preconcebida. A veces suele ser el inesperado dictado del subconsciente.

### **CUARTETO DE CUERDAS, Op. 22**

Compuesto en 1960, es una obra de mi primera etapa de compositor, recién finalizados mis estudios de composición. Con esta partitura, obtuve en París en 1961, el Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, con el favorable veredicto de un jurado constituido por quince nota-

bles miembros, entre ellos Louis Aubert, Messiaen, René Leibowitz, Jean Rivier, Lesur, etc.

El cuarteto está estructurado en tres movimientos. El primero y el tercero de dificultosa ejecución, al ser tratados con una escritura muy compacta y elaborada. Era el resultado de un período de formación y de búsqueda; y mi mayor preocupación estaba en el buen uso, aplicación y desarrollo de lo que era para mí la concurrencia de los modernos lenguajes.

Los dos movimientos extremos están esencialmente afirmados en la expresión rítmica, aunque en cada uno de los mismos se detecten problemáticas diferentes. El primero es de textura más homofónica, con algunas salvedades de imitaciones; y en el otro movimiento es más evidente el predominio del contrapunto imitativo, con determinados pasajes de ciertos paralelismos de las voces, y con cánones yuxtapuestos, cuyas agogias y compases van a contratiempo, no coincidiendo las medidas en el tiempo.

Se perciben momentos enconados de rudas disonancias. Era la época de aguzar el oído estético. Ahora, con los años y sus reflexiones, muchos de estos «encontronazos» se han ido dulcificando.

El primer tiempo está escrito dentro de la forma sonata, el segundo en el del *lied* ternario, y el último, de períodos más libres, comienza con una exposición de fuga, para luego transitar por una sección más plácida, fundamentada en un largo pedal. Se inicia un segundo tema en canon, cuyos consecuentes caminan en tiempos distintos. Después de varias transiciones intermedias, regresamos a la reexposición del tema del fugado. Hacia el final de la obra, se entremezclan los dos temas expuestos, con la ofuscación atrevida del tejido, para converger en la coda final.

Este cuarteto, durante largos años ha estado obligado a dormir «el sueño de los justos».

## **TIERRA DEL ALBA, Op. 133**

Es una reciente transcripción para cuarteto de cuerdas de mi obra coral del mismo título, compuesta en 1982.

Ha sido un deseo de travesura, de regocijo, de divertimento y de complacencia, el permitirme moldear con otras sonoridades el disfrute de una misma obra.

Es una composición afable de escuchar (difícil y efectista para el coro), encantadora y sugerente, en la sutilidad y expresión de las cuerdas.

Está construida en la clásica forma ternaria de A B A. Es la clase de música que a veces me apatece componer, como reverso y esparcimiento.

Toda una paz armónica y afable recorre la pieza. No existen sobresaltos; solo el deleite de una delicada y sutil armonización; de una melodía que emerge intimamente de la propia urdimbre.

Los versos juanramonianos, con sus voces y ecos, de profunda evocación y emotividad, subyacen silenciados por debajo del cauce del fluido sonoro.

«Tierra del alba, oscura, calada de luceros...».

**Román Alis**



## ROMÁN ALÍS

Nace el 24 de Agosto de 1931, en Palma de Mallorca.

Realiza todos sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con los maestros Gálvez, Millet, Ricart Matas, Pich Santasusana, Gibert Camins, Zamacois y Eduardo Toldrá, entre otros. Es diplomado en Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Ha realizado Estudios Generales, en los «Cursos Internacionales de Extensión Cultural Superior», en el principado de Andorra, y fue Pensionado en «Creación Compositiva» en Ginebra (Suiza).

Ha desempeñado funciones de pianista, arreglador, orquestador, director de orquesta, docente, conferenciante, comentarista y compositor.

Ha compuesto, orquestado y dirigido música ligera, comercial e incidental, para Editoriales, Discos, Teatro, Radio, Televisión y Cine. Su obra culta abarca todos los géneros: Solista, Cámara, Grupos Instrumentales, Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica, Música Vocal, Coral, Ballet, etc. Su actual catálogo de obra culta alcanza el Opus 170, y su producción total sobrepasa las 400 obras.

En el año 1963 fue nombrado Catedrático de Contrapunto y Fuga del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Desde 1971 fue profesor de Composición, Análisis y Orquestación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Profesor de Composición del Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» de Madrid.

## PREMIOS Y ENCARGOS

- 1961 Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, en París.
- 1962 Pensión de Creatividad, en Ginebra.
- 1964 Preseleccionado para el Festival Internacional de la S.I.M.C.
- 1965 Premio de Composición "Alemany i Valí", de Barcelona.
- 1960 Encargo de la Orquesta "Ciutat de Barcelona".
- 1967 Premio de Arte, de la Diputación de Sevilla.
- 1968 Encargo de la Fundación Juan March.
- 1971 Encargo de Radio Nacional de España.
- 1972 Diploma de participación, por la Televisión Peruana, en el I Festival Internacional de la O.T.I..
- 1973 Encargo del XI Festival Internacional de Música de Barcelona.  
Encargo de la Comisaría General de Música.
- 1975 Encargo de Radio Nacional de España.  
Primer Premio "Unda" de Emisoras Internacionales de Radio.
- 1976 Encargo de la Caja de Ahorros de San Fernando de Sevilla.
- 1977 Encargo del Ballet de Ana Lázaro.
- 1978 Preseleccionado para el Festival Internacional de S.I.M.C.
- 1979 Encargo de la "XVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca".  
Encargo de la Orquesta Nacional de España.
- 1981 Premio de Composición de la "Federación Asturiana de Masas Corales".

- 1982 Encargo privado.
- 1983 Encargo de la "VII Semana de Música de Avilés".  
Fallero de Honor.
- 1984 Encargo de la "VIII Semana de Música de Avilés".  
Encargo de El Corte Inglés.
- 1985 Encargo de la Fundación Principado de Asturias.
- 1987 Encargo de la Orquesta Ciutat de Barcelona  
Encargo de la Orquesta Sinfónica de Asturias.
- 1988 Finalista en el Premio Príncipe de Asturias de  
las Artes.  
Encargo de la Fundación Pro Música "Fermín  
Gurbindo".
- 1989 Encargo de la O.N.C.E.
- 1990 Encargo del Centro para la Difusión de la Música  
Contemporánea.  
Encargo de la Comunidad de Madrid.  
Homenajeadó por el Ayuntamiento de Autol (La  
Rioja).
- 1991 Encargo de la Orquesta Sinfónica de Baleares.
- 1992 Encargo de la Fundación Sax Ensemble.
- 1993 Encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de  
España.

# BALADA

de las

## CUATRO CUERDAS

Op. 116

Pequeña pieza para Viola y Piano  
"A Emilio Mateu"

Román Alís (1931)

Lento e espressivo (♩ = 50)

The image shows a page of a musical score for Viola and Piano. The score is written in 3/4 time and is in the key of B-flat major. The tempo is marked "Lento e espressivo" with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the Viola and Piano parts. The second system includes markings for "rit." (ritardando), "piu mosso" (faster), and "m. larg." (moderato largo). The third system includes markings for "rit." (ritardando), "AV" (Allegro Vivace), and "Moderato delicato" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score ends with the instruction "Opera ma" and a treble clef.

## CATÁLOGO DE OBRAS

### I. ORQUESTA:

- Sinfonía de Cámara, Op. 27 (1962) E - G
- Variaciones Breves, Op. 31 (1962) E
- Sinfonietta, Op. 46 (1964) E - G
- Dos Movimientos para Cuerda, Op. 47 (1964) E
- Suite para Orquesta, Op. 50 (1966) E
- Música para un Festival en Sevilla, Op. 60 (1967) E - G
- Sintonía, Op. 70 (1968) E
- Reverberaciones, Op. 85 (1970) E - G
- Salauris, Op. 121 (1978) E
- Cántico de las Soledades, Op. 130 (1980) E
- Homenatge a Antoni Gaudi, Op. 149 (1987) E - G
- Homenaje a Federico Mompou, Op. 150 (1987) E
- Autol, Op.152 (1989) E
- La Catedral de Rouen, Op. 159 (1990) E
- Aria y Danza, Op. 161 (1990) E - G
- Seis Remembranzas a Eduardo Toldrá, Op. 175 (1995) E - G

### II. VOZ, CORO Y ORQUESTA:

- María de Magdala, Op. 127 (1979) E - G
- Jesucristo en el Desierto, Op. 141 (1985) E - G
- Cantiga Astur, Op. 145 (1985) E - G

### III. VOZ Y ORQUESTA:

- Epitafios Cervantinos, Op. 100 (1973) E - G
- Invocación a Anubis, Op. 106 (1975)
- Cançons de la Roda del Temps, Op. 138 (1983) E-GD
- Evocando al Poeta... Rubén Darío, Op. 165 (1992) E-G

### IV. CORO Y ORQUESTA:

- Salmo XXI de David, Op. 37 (1963)
- Misa Simple, Op. 64 (1967) E
- Los Salmos Cósmicos, Op. 80 (1969) E
- Aleluyas a la Resurrección de Cristo, Op. 120 (1978) E - G
- Estampas del Madrid Goyesco, Op. 163 (1991) E-GD

#### V. ÓRGANO Y ORQUESTA:

- Cántico para Órgano y Orquesta, Op. 112 (1976)

#### VI. VIOLONCHELO Y ORQUESTA:

- Concierto para Violonchelo y Orquesta, Op. 110 (1976)

#### VII. PIANO Y ORQUESTA:

- Concierto para Piano y Orquesta de Cuerdas, Op. 155 (1989) E - G

#### VIII. FLAUTA Y ORQUESTA:

- Concierto para Flauta y Cuerdas, Op. 128 (1979) E

#### IX. VOZ Y GRUPO INSTRUMENTAL:

- Huacca-China, Op. 8 (1955)
- Nocturnos de la Luna Gitana, Op. 36 (1963) E - G
- El Somni, Op. 101 (1973) E - GD

#### X. OBOE Y ORQUESTA:

- Espejismos Sonoros, Op. 35 (1963)

#### XI. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Música para Diez Instrumentos de Viento, Op. 24 (1961)
- Campus Stellae, Op. 99 (1973) E - G
- Septentrión, Op. 142 (1985) E

#### XII. CORO Y BANDA:

- Himno de la Liga Naval Española, Op. 154 (1989) E - G

### XIII. CUARTETOS DE CUERDA:

- Cuarteto de Cuerda, Op. 22 (1960) E - G
- Series sobre Anillos, Op. 87 (1971)
- Adagietto, Op. 176 (1996)
- As "Descobertas", Op. 177 (1996)

### XIV. TRÍOS INSTRUMENTALES:

- Trío para Violín, Voloncello y Piano, Op. 43 (1964) E

### XV. CORO:

- Noemi, Op. 16 (1958)
- Alleluia, Op. 19 (1959) E
- Pater Noster, Op. 21 (1959) E
- Hacia Belén, Op. 38 (1963) E
- Tres Corales de Estío, Op. 39 (1963)
- Fum, Fum, Fum, Op. 48 (1964) E
- Discantus sobre el Salmo XLVI de David, Op. 58 (1966)
- Fuente Clara, Op. 90 (1971) E - ED
- La Flor de la Caña, Op. 102 (1974) E
- El Sueño de un Poeta, Op. 103 (1975) E
- Tres Hojitas Madre, Op. 131 (1981) E - ED
- Tierra del Alba, Op. 133 (1982) E
- Arriba Galán, Op. 136 (1982) E - ED
- Cantiga de Aldeanus, Op. 137 (1983) E - ED
- La Mare de Deu de Agost (1984)
- Canción de la Vanidad, Op. 171 (1993)

### XVI. VOZ Y PIANO:

- Eu So Nunca Sospiro, Op. I (1949) E - G - ED
- Soia, Op. 3 (1950) E - G - ED
- Teño Medo, Op. 5 (1950) E - G
- O Toque da Alba, Op. 7 (1954) E - G - ED
- Agora, Op. 9 (1955) E - G
- No Eres, Op. 10 (1956) E
- Meu Pensamento, Op. 11 (1956) E - G
- Adiós, Op. 13 (1957) E - G
- El Mariner, Op. 14 (1958) E
- Cada Noite, Op. 15 (1958) E - G
- Poesía de Estío, Op. 17 (1958) E

Al lado de mi cabaña, Op. 20 (1959) E  
Pastorcito que te vas, Op. 23 (1960) E  
Poemas de la Seguiriya Gitana Op. 25 (1961)  
Camciones de Mirador, Op. 40 (1964)  
Rima, Op. 81 (1970) E  
El Cant de Lorelei, Op. 83 (1970) E - G  
Espoir, Op. 95 (1972) E - ED  
Tres Canciones Amorosas para Conxta, Op. 117 (1977)  
Meeres Stille, Op. 124 (1978)  
Tú, Op. 139 (1983) E  
Sonad Campanitas, Op. 144 (1985) E - GD  
Es Navidad, Op. 169 (1993)

#### XVII. CORO Y ÓRGANO:

- Misa Simple, Op. 64 (1967) E

#### XVIII. VIOLÍN Y PIANO:

- Impresión, Op. 6 (1952) E
- Estudio I para Violin y Piano, Op. 56 (1966) E
- Estudio II para Violin y Piano, Op. 59 (1967) E
- Melodía, Op. 146 (1985) E
- Melodía, Op. 147 (1986) E
- Melodía, Op. 148 (1986) E
- Melodía, Op. 151 (1988) E
- Melodía, Op. 166 (1992) E

#### XIX. VIOLONCHELO Y PIANO:

- Estudio para Violonchelo y Piano, Op. 61 (1967) E

#### XX. CLARINETE Y PIANO:

- Sonata para Clarinete en La y Piano, Op. 54 (1966)  
E - G - ED
- Atmósferas, Op. 71 (1968)

#### XXI. SAXO Y PIANO:

- Sonata para Saxo Alto y Piano, Op. 167 (1992) E - G
- Tres Bagatelas, Op. 172 (1994) E



## XXII. FLAUTA Y PIANO:

- Impresión N° 2, Op. 6-bis (1952) E
- Sonata para Flauta y Piano, Op. 28 (1962)
- Dodecafonías, Op. 93 (1971)

## XXIII. VIOLA Y PIANO:

- Estudio para Viola y Piano, Op. 57 (1966) E
- Balada de las Cuatro Cuerdas, Op. 116 (1977) E- ED

## XXIV. TROMPA Y PIANO:

- Estudio para Trompa y Piano, Op. 58 (1966) E

## XXV. TROMPETA Y ÓRGANO:

- Passacaglia para Trompeta y Órgano, Op. 168 (1993) E - G

## XXVI. CONTRABAJO Y PIANO:

- Estudio para Contrabajo y Piano, Op. 62 (1967) E

## XXVII. PIANO:

- Suite para Piano, Op. 2 (1949)
- Pentacordos, Op. 4 (1950)
- Cuatro Piezas Breves, Op. 12 (1957) E - G - ED
- Poemas de la Baja Andalucía, Op. 18 (1958) E - GD - ED
- Sonatina, Op. 26 (1961)
- Cuatro imágenes playeras, Op. 41 (1964)
- Tema con Variaciones, Op. 42 (1964) E - GD
- Sonata para Piano, Op. 45 (1964) E - GD - ED
- Opus Cámara, Op. 52 (1966)
- Preludio, Fantasía y Tocata, Op. 65 (1967)
- Tocata a la Fuga de un Ritmo Gitano, Op. 66 (1968) E
- Frase, Op. 69 (1968)
- Los Días de la Semana, Op. 72 (1969) E - ED
- Ocho Canciones Populares Españolas, Op. 77 (1969) E - GD - ED

- La Cuarta Palabra de Cristo en la Cruz, Op. 88 (1971) E - G
- Discantus Atonalis, Op. 91 (1971)
- Dilataciones, Op. 104 (1975)
- Juguetes, Op. 108 (1975) E - ED
- Rondó de Danzas Breves, Op. 115 (1977) E - GD - ED
- Sonata N° 2 para Piano, Op. 157 (1989)
- Para Ángela, Op. 170 (1993)

#### XXVIII. ÓRGANO:

- Tres invenciones, Op. 33 (1963)
- Coral, Tema e Imitación, Op. 44 (1964) E
- Tres Piezas para Órgano, Op. 67 (1968)

#### XXIX. VIOLÍN

- Sonata para Dos Violines, Op. 156 (1989) E - G
- Variaciones ornamentales, Op. 164 (1991)

#### XXX. GUITARRA:

- Sonata para Guitarra, Op. 32 (1963)
- Espejismos Sonoros, Op. 35 (1963)
- Suite para Guitarra, Op. 73 (1969)
- Tañimiento, Op. 132 (1981)
- Fantasía para Guitarra, Op. 153 (1989) E - ED

#### XXXI. OBOE:

- Variaciones Melódicas para Oboe, Op. 79 (1969)

#### XXXII. VIOLA:

- Pieza para Dos Violas, Op. 98 (1972)

#### XXXIII. FLAUTA TRAVESERA:

- Preludio y Cante, Op. 34 (1963) E - ED

#### XXXIV. SAXOFÓN:

- Cuatro Piezas para Saxo, Op. 49 (1965)
- Ámbitos, Op. 135 (1982) E - GD - ED

#### XXXV. COBLA:

- Ball de Garlandes (1955) E
- Contrapás (1957) E
- Cuadro de Mar (1956) E
- L'Esquerrana (1956) E
- Majorales (1957) E
- Pitulineta (1951) E
- Poemes (1954) E
- Xatulineta (1954) E
- Pere Gallan (1957) E

#### XXXVI. MÚSICA DE CINE:

- La Espuela (1976) E - G
- La Petición (1975) E - G
- Melodrama Infernal. (1968) E - G
- Vera, un Cuento Cruel (1974) E - G

#### XXXVII. MÚSICA PARA TELEVISIÓN:

- Ciclo Griffith (1973) E - G
- Cine Mudo (1973) E - G
- El Camino (1974) E - G
- El Hada Rebeca (1972) E - G
- Especial Charlie Rivel (1975) E - G
- La Mocedad del Mío Cid (1971) E - G
- La Mujer y el Deporte (1977) B - G
- La Promesa (1977) E - G
- La Prudente Venganza (1971) E - G
- La Rama Seca (1976) E - G
- Rosaura a las 10 (1979) E - G
- Sombras Recobradas (1973) E - G

#### XXXVIII. MÚSICA PARA TEATRO:

- El Comic Cómico Ruidoso de Don Roberto (1985)  
E - G

- Motín de Brujas (1979) E - G
- Ondina (1962) E

#### XXXIX. MÚSICA PARA RADIO:

- El Mosaico (1975) E - G

#### XL. ORQUESTACIONES:

- Seis Sonetos para Violín y Orquesta de Cuerdas de Eduardo Toldrá (1995) E - G
- Romanza para Viola y Orquesta de Cuerdas de Conrado del Campo (1994)

#### XLI. OBRAS FUERA DE CATÁLOGO:

- 78 obras para piano, cámara, coro, orquesta

#### XLII. MÚSICA LIGERA:

- 51 obras originales
- 30 arreglos de obras originales para ediciones

#### XLIII. VERSIONES SOBRE OTROS AUTORES:

- 35 arreglos para ediciones
- 54 arreglos para discos
- 43 arreglos para big band
- 49 arreglos para festivales

#### XLIV ORQUESTACIONES:

- 32 orquestaciones para cine
- 25 orquestaciones para televisión
- 33 orquestaciones diversas
- 44 orquestaciones para (cobla, ballet, ópera, etc..)

*E = Estrenada*

*G = Grabación*

*GD = Grabación Disco (o Compact)*

*ED = Editada*

## PARTICIPANTES

### **CUARTETO IBÉRICO**

*Desde su creación se ha presentado en los festivales de Marbella, Maresme, Semana de Música de Toledo, Semana del Románico Palentino, Ciclo de Música de Otoño de La Coruña, Otoño Musical de Cáceres, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Cádiz. Ha actuado para TVE y ha dado conciertos en Valencia, Soria, Avila, Ceuta, La Rioja, Málaga. Ha sido invitado en diversas ocasiones por la Fundación Juan March, especialmente para intervenir en los ciclos "Cesar Franck" y "Mendelssohn".*

### **MANUEL VILLUENDAS**

Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, su ciudad natal, siendo sus principales profesores M. Sáinz de la Maza, F. Costa y E. Toldrá. En el Real Conservatorio de Música de Bruselas perfeccionó sus estudios con Poulet, obteniendo el Primer Premio de Violín y el Primer Premio con distinción de Música de Cámara.

En Burdeos le fue concedida la "medalla y premio" de la ciudad. Ha dado numerosos conciertos recitales por Europa, Asia, Africa y América, interviniendo en importantes festivales internacionales, colaborando como solista con directores y orquestas como E. Toldrá, A. Ros Marbá, M. Gendron, G. Demus, Z. Macal, C. Scimone, T. Vasary, S. Goldberg, L. Pesek, etc., la Orquesta Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Checa, Orquesta Gulbenkian, Niedersächsische Symphonie Orquesta, Nacional de Colombia, Sinfónica Siciliana, etc.

Entre otras, ha grabado en disco los Seis Sonetos de E. Toldrá. Fundador del "Cuarteto Ibérico", es profesor de los Cursos Internacionales de Arte Martín Codax, de Cuenca, y primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

## **FARHAD SOHRABI**

Nacido en Teherán, y nacionalizado español, comenzó sus estudios de violín a la edad de diez años en el Conservatorio Superior de su ciudad natal. A los dieciséis años se incorpora como profesional en la orquesta de origen francés "Jeunesses Musicales".

Finaliza su carrera a la edad de dieciocho años, tras lo cual entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Teherán, con la que actúa como solista en numerosos conciertos. Tras dos años de permanencia en la citada orquesta, pasa a formar parte de la Orquesta de Televisión de Teherán. En 1982 fija su residencia en España y se incorpora a la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la que actualmente es cabeza de los segundos violines.

Desde 1986 realiza una larga labor pedagógica como profesor de violín en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés.

## **SANTIAGO KUSCHEVATZKY**

Realizó sus estudios de violín y viola en Buenos Aires. Por oposición forma parte de las Orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires y Estable del Teatro Colón. Con la Camerata Bariloche realiza varias giras por Latinoamérica, EE.UU., España, Francia, Alemania, Suiza. Luego obtiene el puesto de viola solista en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Ocupa las cátedras de profesor de viola en el Conservatorio Provincial de La Plata y en el Conservatorio Municipal de Buenos Aires. Nacionalizado español forma parte del Cuarteto Ibérico, Ensamble de Madrid y Cuarteto Musicámara.

Ha realizado conciertos como solista en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional. Dictó cursos de viola en el Curso Internacional de Arte Martín Codax. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

## **DIMITRI FURNADJIEV**

Nace en Bulgaria. Estudia violonchelo en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional, terminando sus estudios superiores en 1975 con Diploma de Honor y Premio Extraordinario. Ha grabado para Radio Sofía Sonatas de Boccherini, Vivaldi, la Suite Italiana de Stravinsky, la Sonata de Shostakovich, Tres Piezas de Dallapiccola y muchas otras obras. En 1972 gana el Primer Premio en el Concurso Nacional de Bulgaria para obras de compositores búlgaros. En 1973 gana el Diploma y Trofeo de Plata en el Concurso "Gaspar Cassadó" de Florencia. En ese mismo año, en septiembre, es laureado en el concurso "Pablo Casais" de Budapest. En Hungría graba el Primer Concierto para Violonchelo y Orquesta de Shostakovich, con la Orquesta Sinfónica de Radio Budapest. En 1974 gana el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Bulgaria y realiza a continuación varias giras por la República Democrática Alemana y otras capitales europeas.

Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987, profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

## **SEBASTIÁN MARINÉ**

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio y Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por Radio Nacional de España. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



# Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.