

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

# AULA DE (RE)ESTRENOS

(34)

MIÉRCOLES, 6 DE MAYO DE 1998





## PROGRAMA

### I

**Antonio Lauzurika** (1964)

El cristal y la llama \* (1995)

**Gabriel Erkoreka** (1968)

Romance-Pavana \* / \*\* (1997)

**Jorge de Carlos** (1952)

Euskal fantasía, Op. 27 \* / \*\* (1997)

*Adagio. Andantino*

*Allegro preciso*

### II

**Ramón Lazkano** (1968)

Hizpide (1995)

**José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú** (1968)

Kitab 3 \* / \*\* (1998)

**Jesús Torres** (1965)

Trío nº 1 \* / " (1997)

*Intérpretes:* SYNAULIA TRÍO

(Mario Clavell, *flauta*

Carlos Seco, *viola*

Eugenio Tobalina, *guitarra*)

\* Obra escrita para Synaulia Trío

\*\* Estreno absoluto

Miércoles, 6 de Mayo de 1998. 19,30 horas

Este concierto será retransmitido en directo por  
Radio Clásica, de RNE.

## NOTAS AL PROGRAMA

Tanto si se trata de componer para un solo instrumento como cuando la creación se dirige a una determinada combinación instrumental, se hace patente el principio de que la función crea el órgano. No es un principio propio de la música pero se ha hecho extensible a las posibilidades de nacimiento de nuevas obras, sobre todo desde que el compositor ha dejado de intervenir de forma activa y habitual en su interpretación. De este modo, los conjuntos sirven de estímulo y justificación de títulos nacidos para ellos, al extremo de ir creando todo un repertorio que se transmite en el tiempo, en el que se van depurando y apurando las técnicas combinatorias y los resultados sonoros. Lo que en ocasiones ha sido impulso para el nacimiento de nuevas formas alcanza asimismo al refinamiento y perfeccionamiento de la investigación de sonoridades. Y este es uno de los ángulos utilizados por la Fundación Juan March para ser motor, junto con los intérpretes, de una nueva sesión de "Joven música española para trío".

En este programa el Synaulia Trío, integrado por flauta, viola y guitarra, aporta el incentivo de su existencia para el nacimiento de cinco de las seis obras programadas, con una combinación que sin ser única no puede ser calificada de frecuente. Se produce así una ampliación de apoyos anteriores al repertorio de obras para tres instrumentos, tras el ciclo de tres conciertos dedicados a "piano-tríos" españoles del siglo XX en octubre-noviembre de 1997. Cuatro de las obras referidas se presentan en riguroso estreno junto con otros dos títulos cuya "antigüedad" alcanza únicamente a 1995, lo que justifica la titulación de "joven música española". Por otra parte, la presencia de la guitarra en el Trío le vincula a la incorporación de este instrumento a la música de cámara que encuentra su más noble antecedente en alguno de los *quintetos* del italo-español Luigi Boccherini.

Con este concierto se suman seis nuevas obras al repertorio español para tres instrumentistas en una más de las posibilidades de combinación tímbrica, con lo que la lista total se hace curso a curso más importante y significativa.

## ANTONIO LAUZURIKA: El cristal y la llama

Nacido en Vitoria en 1964, Antonio Lauzurica se forma musicalmente en el Conservatorio Jesús Guridi de la misma ciudad, donde estudia Armonía y Composición con Carmelo Alonso Bernaola. Al concluir estos estudios es becado para asistir a distintos cursos españoles de música contemporánea, como los de Villafranca del Bierzo, León, "Manuel de Falla" de Granada, composición electroacústica en el G.M.G. de Cuenca, el Seminario de nuevas técnicas del Conservatorio Superior de Música de Madrid, con compositores como Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José Ramón Encinar, Armando Gentilucci, Helmut Lachenmann y otros. Otras becas, del Ministerio de Cultura y de la Diputación Foral de Alava le han facilitado la asistencia al "Ferienkurse für Neue Musik" de Darmstadt (1990), al curso de composición de Avignon con Elliott Carter (1991) y a la Academia Chigiana de Siena con Franco Donatoni (1992).

Los resultados de esa formación se han reflejado en una serie de obras nacidas tras encargos de la más variada procedencia como los de la Fundación Juan March, "Quincena Musical" de San Sebastián, "Europa Cantat" y Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. En 1987 fue seleccionado en la "Muestra Nacional de Música de Cámara para Jóvenes Compositores" del Ministerio de Cultura y, entre sus galardones, figuran el segundo premio en el "Concurso Internacional de Composición Alfredo Casella", Italia 1955, por su *Concierto de Cámara*, y el tercero del "Concurso de Composición" de la SGAE 1989 por su obra *Octeto*. Por otra parte, su obra para coro mixto *Criptograma* fue seleccionada para la "Tribuna Internacional" de la UNESCO en París.

La obra de Antonio Lauzurica que abre el programa, *El cristal y la llama*, surgió en 1995 a petición del guitarrista Eugenio Tobalina, y fue estrenada en el Musikaste de Rentería del mismo año por Synaulia Trío, grupo al que corresponde la grabación discográfica de la misma (Compositores Vascos Actuales. Fundación BBK, 1997). En relación con su obra Lauzurica expone el siguiente comentario: "El título fue sugerido por un texto de Italo Calvino en el que el escritor italiano contrapone ambos términos: el cristal, como modelo de lo invariable, y la llama, imagen de lo que está en continuo movimiento y cambio. *El cristal y la llama*, para flauta en Sol, viola y guitarra, ejemplifica esta contraposición de ideas al utilizar un material de base muy limitado y prácticamente invariable, que va adoptando diferentes perfiles y modos de presentación. El resultado se acerca así, en cierto modo, a la forma tradicional de tema y variaciones."

## GABRIEL ERKOREKA: Romance-Pavana

Bilbaino de 1968, Gabriel Erkoreka inicia su formación musical en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo de Arriaga de su ciudad natal y cursa estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición con Juan Cordero, obteniendo Premio de Honor en Composición, Piano y Música de Cámara. La segunda etapa comienza con su traslado a la Escuela Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria, en la que concluye los estudios Superiores de Piano, bajo la dirección de Albert Nieto, y los de Composición con Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika, consiguiendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Por último, amplía su formación en diversos cursos, conferencias y simposios ofrecidos por G. Ligeti, K. Penderecki, L. Berio. B. Ferneyhough, C. Halffter y otros compositores.

Ha sido seleccionado por la Sección Española de ISMC para "Music Days 1998" en Manchester y por RNE para participar en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en París, y es finalista en el Concurso Internacional Gaudeamus 1998 para jóvenes compositores, cuyo festival tendrá lugar en Amsterdam el próximo mes de septiembre. Becado por la Diputación Foral de Vizcaya y por la Fundación BBK, ha realizado un "Master de Composición" con Michael Finnissy y le ha sido concedido el Diploma RAM: Diploma de excelencia de la Royal Academy of Music por sus estudios de Postgrado.

Hasta el momento, ha sido galardonado con diversos premios entre los que cabe destacar: "Mosco Carner Prize" por el mejor Portafolio de Composiciones, entregado en la Royal Academy of Music de Londres en el Curso 1995-1996; "Josiah Parker Price" 1996 por su obra *Krater*, "Cutbert Nunn" por su obra *Dipolo*, para violonchelo y piano, que fue seleccionada por la SPNM (Society of Promotion of New Music) e interpretada en el "Warwick Music Festival 97" a cargo de miembros del Birmingham Contemporary Music Group, y el Primer Premio de la Sociedad General de Autores 1996 por su obra *Kantak*, para piccolo solista y grupo instrumental.

Este es el comentario de Gabriel Erkoreka sobre su obra *Romance-Pavana*: "El uso deliberado de material no original ofrece la posibilidad de revelar más información acerca del proceso compositivo que si el propio compositor hubiera producido también dicho material. *Romance-Pavana* está basada en dos obras pertenecientes al libro de música para vihuela "El Maestro" de Luys Milán. Las modificaciones a las que está sujeto dicho material en cuanto a los aspectos sonoro y rítmico funcionan en planos distintos. En el

sonido las modificaciones son las necesarias/mínimas para que la personalidad del compositor que las efectúa se haga visible y se mantienen a un nivel constante a lo largo de toda la obra. El ritmo está tratado con sutiles gradaciones en las que la obra se acerca y se aleja del original como si se tratara de un objeto al que se estuviera enfocando. El paralelismo que puede establecerse entre la composición y la fotografía, que puede ser visto por la forma en que el material es enfocado y desenfocado a diferentes niveles, es un aspecto de la composición que está empezando a fascinarme cada vez más."

### **JORGE DE CARLOS: Euskal Fantasía, Op. 27**

Profesor del Conservatorio Profesional Arturo Soria y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Jorge de Carlos, nacido en 1952, cursó en este último Centro los estudios de Guitarra con el catedrático J. Ariza, obteniendo Premio de Honor en los ocho cursos de la carrera. Entre 1974 y 1980 ejerció como Jefe del Departamento de Música "C. Herrera Oria" de la Universidad Autónoma de Madrid.

Como concertista ha desarrollado una amplia labor, simultaneada con clases magistrales y conferencias por Europa, Asia y América. En 1983 formó parte del Jurado del VI Concurso Internacional de Guitarra de Puerto Rico, actuando seguidamente en el Festival que, cada dos años, reúne en dicho país a los guitarristas más importantes del mundo. Desde 1983 utiliza una guitarra de ocho cuerdas e investiga nuevas posibilidades y recursos derivados de las exigencias técnicas que tanto la música antigua como la contemporánea, así como las transcripciones de otros instrumentos polifónicos, demandan en su interpretación.

En la actualidad, centra toda su atención en la actividad docente y en la composición. De los distintos premios que ha recibido destaca el del Concurso Internacional de Composición Festival de Primavera "Andrés Segovia", por su *Concierto núm. 5, "Cíclico"*, para guitarra y orquesta, estrenado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 23 de abril de 1993. Desde entonces ha recibido numerosos encargos por parte de diferentes instituciones y profesionales de la música, y ha estrenado y editado sus obras dentro y fuera de España.

Jorge de Carlos aporta en esta ocasión el estreno de una obra igualmente escrita para Synaulia Trío, *Euskal Fantasía*, Trío Op. 27, compuesta el pasado año, sobre la que nos envía el siguiente comentario:

"Un motivo rítmico y otro temático del País Vasco y de innecesaria referencia sirven de base o punto de partida para la configuración y desarrollo, respectivamente, de los dos movimientos de *Euskal Fantasía*. Armónicamente, la obra se mueve en esa ambigua frontera que separa lo tonal de lo atonal, reservando para las cadencias finales el asentamiento definitivo de la tonalidad. Ocasional y sucesivamente, cada instrumento muestra sus posibilidades técnicas, exploradas con rigurosidad, pero siempre supeditadas al efecto de conjunto que se espera de una obra de cámara."

### **RAMON LAZKANO: Hizpide**

Nacido en San Sebastián, Ramón Lazkano cumple este año sus primeros treinta, de los que ha dedicado la mayor parte a su formación, una formación que inicia en lo musical en el Conservatorio Superior de su ciudad natal y en las disciplinas de Piano y Composición con Juan Padrosa y Francisco Escudero, con un Segundo Premio de Armonía (1984) y un Primer Premio de Composición (1986). Prosigue en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtiene el Primer Premio de Composición por unanimidad (1990); Informática musical en el IRCAM; Composición y análisis en Montreal con Gilles Tremblay (1991-92); Dirección de orquesta con J. S. Béreau y Arturo Tamayo. Estudios de Lingüística en la Universidad McGill en Montreal, DEA (Diploma de Estudios de Doctorado) en Música y Musicología del siglo XX en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París con la Memoria "Les polyrythmies dans la musique savante du XXème siècle: historique et critique (Meesiaen, Ligeti, Carter)", bajo la dirección de Hugues Dufourt (1994). Ha sido Becario de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma (1994-95), de la Fundación Sasakawa (1991-92) y de la Diputación Foral de Guipúzcoa (1987-90).

Ha obtenido con sus obras diversos premios entre los que destacan el de la Fundación Prince Pierre de Mónaco, el del INAEM y el del Colegio de España y las Menciones Especiales del Concurso Gaudeamus 1992, del Concurso de la Joven Orquesta Nacional de España y ha sido Finalista del Concurso Internacional de Composición de la Fundación Leonard Bernstein (Jerusalén 1997) con su obra *Auhen Kantuak*, para coro y orquesta.

Ha sido director del seminario "Tendencias de la música contemporánea" en la Universidad del País



Vasco (1994), conferenciante en los seminarios de análisis organizados por la MAFREN de Versalles (1993 y 1994) y dirige desde 1996 el seminario "Curso histórico-analítico de la música culta en el siglo XX" en el marco de la formación permanente del profesorado de la Consejería de Educación del Gobierno Vasco. En 1995 funda el grupo OSTOTS Musika Taldea del que es director, conjunto de solistas de la Orquesta Sinfónica de Euskadi dedicado a la difusión de la música contemporánea. Como compositor, trabaja en una nueva obra para orquesta de cámara, encargada por Radio France, que será estrenada por los solistas de la Orquesta Filarmónica de Radio-France en la temporada 98-99.

Ramón Lazkano compuso *Hizpide* en 1995 y su estreno en España estuvo a cargo de Synaulia Trío en concierto del pasado mes de febrero organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Con referencia a la intención de la obra propone el siguiente fragmento de "Lo obvio y lo obtuso" de Roland Barthes: "... la escucha incluye en su campo no sólo el inconsciente en el sentido tópico del término, sino también, por así decirlo, sus formas laicas: lo implícito, lo suplementario, lo retardado: hay una apertura en la escucha hacia todas las formas de polisemia, de sobredeterminaciones, de superposiciones, existe un desmoronamiento de la ley que prescribe la escucha orientada, única; por definición, la escucha era aplicada; hoy en día se le pide naturalmente que florezca, volviendo así por la espiral histórica al concepto de una escucha pánica..."

### **JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ: Kitab 3**

Nacido en Algeciras, Cádiz, en 1968, José María Sánchez Verdú comienza su formación musical en Granada. Se traslada a Madrid donde se licencia en Derecho y estudia Composición, Dirección y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música, centro del que durante varios años es profesor de Contrapunto y Fuga. Amplía su formación como compositor y director en Siena (1992), Darmstadt (1994 y 1996), París (1995), La Haya (1996) y en la Musikhochschule de Francfort desde 1996. En 1997 es compositor becario en la Academia Española de Roma. En la actualidad, becado por el DAAD/la Caixa, reside entre Francfort y Berlín.

Como director ha colaborado con diferentes grupos en España, Italia y Alemania, centrándose principalmente en la música actual. Ha recibido encargos

del Festival de Alicante, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, de la Fundación Juan March, del Mutare Ensemble de Francfort y premios como el "Jacinto Guerrero 1994", "C. Halffter 1995", "Young European Artists" (1995), Premio Internacional "J. B. Comes" (1996), ha sido finalista del Premio SGAE en 1996 (con dos obras) y en 1997 (Segundo Premio), seleccionado por la Gesellschaft für Neue Musik de Colonia y el Ensemble Modern para el II Nachwuchsforum (1997) y -por unanimidad del jurado-Premio Internacional de Composición "Ciudad de Alcoy" 1997.

En relación con la obra que estrena en este programa, José María Sánchez Verdú nos envía el siguiente comentario:

"*Kitab 3* es la tercera pieza del ciclo *Kitab*, que comencé en 1995 y está formado por nueve obras en las que la guitarra siempre está presente \*. *Kitab* significa "libro" en árabe; el número arábigo hace referencia al de los instrumentistas de cada pieza, algunas de las cuales han sido estrenadas y publicadas. *Kitab 7*, la obra que cierra el conjunto, recibió recientemente, por unanimidad del jurado, el Premio Internacional de Composición "Ciudad de Alcoy" 1997.

*Kitab 3* (1997/98), para flauta, viola y guitarra, respondiendo a la tendencia de mis últimas obras, desarrolla un material muy concentrado en el que modelo el sonido desde dentro de sí mismo y del propio instrumento con meticulosidad y refinamiento similar a un trabajo de orfebrería; la riqueza tímbrica y polifónica nace de un modo muy particular de utilizar los instrumentos ("scordature", plectros, resonancias, especiales formas de ataques, etc.). Algunos aspectos tímbricos, gestos musicales, predominio de *pianissimi* y ciertos elementos rítmicos en *ostinati* determinan el desarrollo de *Kitab 3*- La obra está dedicada a Eugenio Tobalina y al Synaulia Trío."

(\*) Obras que integran el ciclo: *Kitab 1* (1996) *G. sola*; *2* (1995) *G. y vc.*; *3* (1997/98) *G., vla. y fl.*; *4* (1998) *G., vl, vla. y vc.*; *5* (1997) *G., vl, vla., ve. y fl.*; *6* (1997) *G., vl, vlc, vc., fl. y perc.*; *7* (1997) *G., vl, vla., vc, ob., fl. y perc.*; *Kitab para dos G.* (1995) y *Kitab para cuatro G.* (1998).

## JESÚS TORRES: Trío núm. 1

Nacido en Zaragoza en 1965, Jesús Torres desarrolla su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde realiza estudios de Violín, Piano, Armonía, y Contrapunto y Fuga. Si-

multáneamente asiste a diversos cursos de Análisis musical impartidos por Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudió Composición con Francisco Guerrero.

Ha participado con sus obras en diversos Festivales, como los de Alicante, Santander, Nuove Sincronie, Gaudeamus y Música Nova, entre otros, y ha recibido encargos de instituciones públicas y privadas: INAEM, Comunidad de Madrid, Fundación Gaudeamus de Amsterdam, Fundación Caleidoscopio de la Unión Europea o Joven Orquesta Nacional de España. Obras por las que ha recibido diversos galardones entre los que cabe destacar el Premio SGAE 1992, Gaudeamus 1995 de Amsterdam, Ensembliá 1997 (Mönchengladbach) y Valentino Bucchi 1997, Roma. Fue miembro del jurado de selección del Concurso SGAE 1997 y ha sido nombrado compositor residente de la J.O.N.D.E. para el año 1998. En la actualidad compagina su labor de composición con la enseñanza de Armonía y Contrapunto en la Escuela Municipal de Tres Cantos, Madrid.

Sobre su obra *Trío núm. 1* para flauta en Sol, viola y guitarra, nos envía el siguiente comentario: "Lo compuse entre enero y febrero de 1997 para la agrupación vasca Synaulia Trío a la que está dedicado. Inicia mi serie de tríos para diversas formaciones. El *Trío n.º 2* es para violín, violonchelo y piano, y el *n.º 3* para flauta, violonchelo y guitarra. Este primer trío resume de una manera evidente mis inquietudes creativas del momento: absoluta claridad en la exposición de las ideas, tejidos contrapuntísticos transparentes y desarrollos armónicos en función de una jerarquización acórdica, lo que unido a ciertos elementos característicos de toda mi música -virtuosismo instrumental, un determinado tipo de gestos, muy queridos por mí, y un pensamiento de la estructura formal de la obra en múltiples secciones-, me hace considerar a esta pieza como el principio de una nueva etapa, aclarando, por supuesto, que no se puede pensar en transformaciones radicales en mi evolución, pero sí en el encuentro, no en la búsqueda, con un lenguaje propio. Esta obra recibió el Premio Valentinio Bucchi de Roma en 1997."

**Carlos-José Costas**

## INTÉRPRETES

### **Synaulia Trío**

Nace con la intención de recuperar el repertorio que se generó hace años bajo la iniciativa del Trío Arlequín y al mismo tiempo llenar el vacío que la desaparición de este grupo supuso en el panorama musical español.

La cualidad tímbrica de los instrumentos que lo forman (flauta, viola y guitarra), así como su equilibrio sonoro, hacen que numerosos compositores se hayan interesado en escribir música para esta formación.

Así pues, recuperación y creación son los fines que persigue Synaulia Trío en ésta su andadura por los caminos de la música contemporánea.

### **Mario Clavell**

Nació en Bilbao, donde cursó estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio "J.C. Arriaga" con Constantin Adam, terminándolos en 1990 con Mención de Honor. Ha asistido a cursos con A. Marion, R. Dick, I. Matuz y A. Korneev, y de flauta de pico e interpretación de música barroca en Donostia y Barcelona.

Ha pertenecido a numerosos grupos de cámara, como el Grupo de Música Antigua de la EHP/UPV, Trío de Música Barroca de Bilbao, Quinteto de Viento Quodlibet, Glamour (Jazz). En la actualidad es miembro de "Concentus sine Nomine" e "In Itinere" (Grupo de Cámara de la Universidad de Santiago de Compostela).

Ofrece recitales habitualmente con la pianista Anus Cividian y con Synaulia Trío, manejando un repertorio basado en la música contemporánea. En este campo ha estrenado numerosas obras de compositores como Lauzurika, Ibáñez, Arrieta, Enfedaque, Eguía, Extremiana.

Como solista o en grupos ha dado numerosos conciertos por Europa y América en festivales y salas como Europalia, Festival Cervantino, Festival de Magnano, Universidad Nacional de México, Metropolitan Museo de Nueva York, Universidad de Yale, Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Musikaste, Festival de Música del s.XX de Bilbao, y también ha actuado como solista con la Orquesta de Euskalherria.

Ha grabado siete discos: "La Música medieval en Galicia", "La música en el Camino de Santiago", "Tro-

vadores y neotrovadores", "In itinere", "Os sons do Pórtico da Gloria", "Compositores vascos actuales (5)", "Sagar adarrean" y numerosos programas para diferentes Radios y Televisiones.

El profesor de flauta y director de la Big-Band y del Grupo de Flautas del Conservatorio de Getxo.

## **Carlos Seco**

Nació en Bilbao en 1966, donde estudió violín con Ernesto Ayo y viola con Doru Artenie en el Conservatorio de Música. Entre 1988 y 1992 estudia viola con Margaret Major y música de cámara con el Chilingirian String Quartet en el Royal College of Music de Londres, donde obtiene los premios Douglas Whitaker de música de cámara y Ernest Tomlinson de viola. Entre 1992 y 1995 perfecciona con Jesse Levine (viola) y con el Tokyo String Quartet en la Universidad de Yale (Estados Unidos).

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, ha ofrecido recitales en España, Inglaterra y Estados Unidos y como integrante del grupo "Isar Cámara" ha actuado en Estados Unidos, Francia, España y Andorra, habiendo grabado para Radio France, RNE y Radio Catalunya. Ha sido primer viola de la JONDE y miembro de la London Arts Orchestra y del Trío Lyceum.

En el campo de la música contemporánea ha estrenado obras de Josep Soler, Xabier de Paz, Marcela Rodríguez, Michael Theodore, David Hollister, Antonio Lauzurika, Maite Aurrekoetxea, Albert Llanas y Lluís Gásser. Ha sido becado por la Diputación Foral de Vizcaya, Gobierno Vasco y Fundación "La Caixa".

En la actualidad es profesor de viola y música de cámara del Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de Vitoria.

## **Eugenio Tobalina**

Nace en Bilbao, donde inicia sus estudios musicales. Asiste a diferentes cursos internacionales, estudiando con diversos maestros, siendo David Russell y Leo Brouwer quienes más influyen en su formación.

Desarrolla su trayectoria artística como solista y formando parte de diferentes formaciones instrumentales, actuando con las orquestas sinfónicas de Bilbao y de Córdoba, bajo la dirección de los maestros Leo Brouwer, Enrique García Asensio y José Ramón Encinar. En el apartado camerístico, destacan sus colaboraciones con el Cuarteto Pro Arte, el Cuarteto Arkadius, el

Cuarteto de Cuerdas de La Habana, el LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) y el Grupo Instrumental Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

Muy interesado en la música de su tiempo, ha estimulado la creación de nuevo repertorio para guitarra, contando en su haber con el estreno absoluto de obras de numerosos compositores, entre ellos: Valentín Ruíz, Antón Larrauri, Manuel Seco de Arpe, Ramón Lazkano, Antonio Lauzurika, Iratxe Arrieta, Hilario Extremiana, Joseba Torre, y Zuriñe F. Guerenabarrena.

Ha actuado en el Auditorio Nacional y Centro de Ane Reina Sofía (Madrid), Auditorio Manuel de Falla (Granada), Festival de Guitarra de Córdoba, Festival de Música Española de León, Festival de Música del Siglo XX de Bilbao, Quincena Musical de Donostia, Ciclo de Música del Siglo XX de Gasteiz, Musikaste de Rentería. Fuera de España ha actuado en Chile, Venezuela, Francia, Alemania e Italia.

Ha realizado grabaciones para RN de Venezuela, RNE y TVE. Asimismo ha colaborado en grabaciones comerciales con el LIM y el Coro Universitario del País Vasco.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Carlos-José Costas**

Madrileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Desde hace años es colaborador habitual de Radio Clásica de RNE.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos.  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

# Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.