

**AULA DE (RE)ESTRENOS**  
**(37)**

**Homenaje a Carmelo A. Bernaola**

MIÉRCOLES, 1 DE DICIEMBRE DE 1999



## PROGRAMA

**Carmelo A. Bernaola (1929)**

### I

Tiempos, *para violonchelo y piano*

Per Due..., *para flauta y piano*

Bela Bartók-I Omenaldia, *para clarinete, violin y piano*

### II

Pieza IV, *para piano y percusión*

Argia ezta ikusten, *para clarinete, piano y percusión*

Homenaje GP, *para flauta, clarinete, violin, violonchelo y piano*

*Intérpretes: LIM:*

Antonio Arias, *flauta*

Jesús Villa Rojo, *clarinete*

Salvador Puig, *violín*

José María Mañero, *violonchelo*

Gerardo López Laguna, *piano*

Alfredo Anaya, *percusión*

Miércoles, 1 de Diciembre de 1999. 19,30 horas

Este concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica, de RNE.



*Carmelo A. Bernaola.*

## NOTAS AL PROGRAMA

### Prólogo a un concierto de felicitación al maestro Bernaola, al cumplir los setenta años

Bernaola es un músico integral -compositor, instrumentista, director, docente- que se manifiesta esencialmente a través de la creación -músicas funcionales y música de concierto en amplísimo espectro- y que, como tantas veces se ha escrito (creo que Tomás Marco fue el primero) posee un peculiar sentido *artesanal* del trabajo compositivo que le lleva a moldear cada producto con voluntad perfeccionista reñida con las prisas y aliada con la autoexigencia. Bernaola, como casi cualquier músico nato, es capaz de escribir a gran velocidad una pieza perfectamente presentable: le sobran recursos para ello (y alguna muestra de ello ha pasado a su catálogo). Pero cuando una idea exigente le mueve -y, afortunadamente, sucede muy a menudo-, el artista reflexivo -el compositor- se impone al músico fácil -el *escribidor* de música-, y Bernaola anota ideas, las deja reposar, las contrasta y las combina, las sonoriza invariablemente al piano, las imagina en su vehículo sonoro final, las somete, en fin, a un proceso tan fino y tan dilatado como permitan los condicionamientos externos; proceso que sigue, a veces, tras la *ceremonia* del estreno. Esta idea *artesanal*, de imaginería sonora, es la que lleva a Bernaola a desechar íntimamente cualquier separación entre *oficio* e *inspiración*, sintiendo que lo uno no es nada sin lo otro o, mejor aún, que son una misma cosa, la cual constituye ni más ni menos que el bagage del artista compositor.

Y con su bagage, Bernaola se siente todo lo seguro que se puede sentir un creador con sentido autocrítico. Así, Bernaola presta oído atento a cualquier manifestación musical, no importa si se trata de un maestro consagrado o de un compositor incipiente, juzga y aprende constantemente, y asimila cuanto le puede valer, *seguro* de que su bien forjada personalidad creativa se va a enriquecer y no a resentirse en forma de ecos. Bernaola siempre ha sido él mismo: cuando escribía ejercicios *académicos*, cuando hacía -en los sesenta y setenta- su aportación a la corriente de músicas *flexibles*, cuando ha recreado músicas del pasado histórico español, cuando ha llenado de novísima savia moldes de tan enorme peso tradicional como son el cuarteto, la sinfonía o las formas concertantes.

Característica esencial de la obra bernaoliana es su profunda unidad global: muchas de sus composicio-

nes contienen ideas y hallazgos que se desarrollan y amplían en otras, trazando un interesante arco que acaso se resume en una última, que viene a cerrar capítulo y, a la vez, a abrir una nueva vía que supondrá diversidad, nunca divergencia ni, menos aún, ruptura. El catálogo de Bernaola es un hilo, una cadena. De hecho, pienso que la dimensión de la aportación del maestro vasco a la música de nuestro tiempo, que es grande, difícilmente queda bien representada por una o unas pocas de sus obras. Es la suma, la línea total, el *corpus*, lo que muestra contundentemente el alto valor de tan formidable y admirable trabajo.

Cronología de hechos biográficos  
y obras principales

1929. Nace en Ochandiano (Vizcaya) el 16 de Julio.
1937. Estudios de música en Medina de Pomar (Burgos).
- 1944-46. Estudios en Burgos de armonía, piano y clarinete. Coralista en el Orfeón Buralés.
1948. Gana las oposiciones a músico militar.
1949. Clarinetista en la Orquesta Sinfónica de Burgos. Estudia armonía con Tomás Blanco.
1951. Traslado a Madrid como clarinetista en la Banda de Música del Ministerio del Ejército, donde va a coincidir con Cristóbal Halffter, Manuel Ángulo y Ángel Arteaga. Empieza a convalidar sus estudios examinándose en el Conservatorio de Madrid.
1953. Entra por oposición como clarinetista en la Banda Municipal de Madrid. Estudia armonía con el P. Massó en el Conservatorio.
- 1954-55. Estudia contrapunto con Francisco Calés y composición con Julio Gómez. *Trio-Sonatina*.
1955. *Canciones* (Rosalía de Castro, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez). Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Música por *Música para quinteto de viento*.
1956. Primeros contactos con el dodecafonismo a través de Gustavo Becerra y Luis de Pablo. Primeros Premios del Conservatorio Superior

- de Música de Madrid en clarinete y contrapunto y fuga. Premio "Mozart". *Concertante* para piano y cuerdas. *3 Piezas para piano. Suite-Divertimento.*
1957. Beca "Carmen del Río" concedida por la Real Academia de las Artes de San Fernando. *Cuarteto de cuerda 1* (rev. 1960). *Homenaje a Domenico Scarlatti.*
1958. Primer Premio y Premio Extraordinario de composición y Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música de Madrid.
1959. Boda con Maria del Carmen Ruiz. Nacimiento de su hija Cecilia. Becario del Curso Internacional "Música en Compostela", donde trabaja con Jolivet y Tansman. Accésit en el Premio Samuel Ros. Gana el Gran Premio Roma.
1960. Alumno en Roma de Petrassi. Contactos con Evangelisti. *Piccolo Concerto. Constantes* (Unamuno).
- 1960-61. Asiste a Darmstadt. Clases con Maderna y Messiaen y contactos con Boulez, Stockhausen, Pousseur, Nono, De Pablo, Barce, Hidalgo, Raxach y Espinosa. Asiste a la Academia Chigiana en Siena. Cursos de dirección de Orquesta con Celibidache y de música cinematográfica con Lavagnino. Asiste a la Bienal de Venecia.
1961. Estancia de dos meses en París, donde compone *Superficie 1*. Nacimiento de su hija Liliana. *Sinfonietta progresiva*.
1962. Regreso a Madrid y reincorporación a la Banda Municipal. Premio Nacional de Música por el *Cuarteto de cuerda 1. Superficie 2* (rev. 1965). *Espacios variados* (rev. 1969).
1963. Primeras experiencias electrónicas en Alea, junto a Luis de Pablo y Miguel Angel Coria. *Morfología sonora* (rev. 1967). *Superficie 3-Permutado.*
1964. *Mixturas. Episodio.*
1965. Pensión de la Fundación Juan March. Nacimiento de su hijo Carmelo. *Heterofonías* (rev. 1967).

1966. Premio Reseña a la mejor música cinematográfica. Elegido por la revista CINESTUDIO el mejor músico cinematográfico de 1965-66. *Traza*.
1967. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. *Músicas de cámara. Jarraipen. Entrada procesional*.
1968. Profesor de Música de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid. Miembro del Consejo Superior de Teatro. Consultor del Secretariado para la Liturgia. Premio Juventudes Musicales de Madrid a la mejor obra estrenada en Madrid durante 1967 (*Músicas de Cámara*). *Continuo. Canciones* (Salinas). *Cuarteto 2 (Superficie 4)*.
1969. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Premio Nacional de Música Cinematográfica. *Magnificat. Polifonías*.
1970. Nacimiento de su hijo Gonzalo. *Oda für Marisa. El Génesis*.
1971. Profesor de Armonía y Composición del Conservatorio de Madrid. *Séptima Palabra. Relatividades*.
1972. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. *Pieza para órgano. Impulsos* (comenzada en 1968).
1973. Premio Nacional de Música Cinematográfica. *Argia Ezta Ikusten*.
1974. *Sinfonía en Do. Libera Domine. Presencia. Per due*.
1975. *Negaciones de Pedro. Ayer soñé que soñaba* (Antonio Machado).
1976. *Pieza I. Superposiciones variables. Así. Tiempos*.
1977. Beca "Reina Sofía" concedida por el Conservatorio de Madrid. *Achode*.
1978. Profesor de los cursos Internacionales "Manuel de Falla" de Granada y "Música en Compostela". *Entrada para orquesta, fuegos. Villanesca. Polivalentes*.

1979. Premio Nacional de Música Cinematográfica del Sindicato. Conciertos monográficos en Bilbao (Caja de Ahorros Vizcaina) y Madrid (Lunes Musicales de RNE) con motivo de su 50º aniversario. *A mi aire. ¡Qué familia!. Superficie 5. Entrada para banda.*
1980. Premio a la mejor obra extranjera interpretación en el Festival de Montevideo. *Sinfonía 2. Koankintetto. Galatea, Rocinante y Preciosa. Variantes combinadas (Superposiciones variables 2).*
1981. Director de la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. *El rubí. 3 Piezas para clarinete y piano. Béla Bartók -I Omenaldia. Pasemisí...Pasemisá.*
1982. Vocal de la sección española de la SIMC. *Diferencias. Versos (Guillen). Ormatikaíss... für Genoveva.*
1984. *Cántico. Las 7 últimas Palabras de Cristo en la Cruz.*
1985. Medalla de Oro y Brillantes del Athletic Club de Bilbao. *Variaciones concertantes (Espacios variados 2). Non che digo nada pero ¡vaia! (Rosalía de Castro).*
1986. *Nostálgico. Como una fantasía, fuegos concertantes.*
1987. Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes. *Perpetuo. Cántico y Final.*
1988. Premio de música de Antena 3. *Per a Frederic.*
1989. Premio Goya a la mejor Música de Cine. Homenajes del Ayuntamiento de Ochandiano. la Diputación Foral de Vizcaya y el Gobierno Vasco, con motivo de su 60º aniversario. *Abestiak. El pueblo está en la ladera (Alexandre). Poemas (Rosalía de Castro). Música para metales, piano y timbales. Cuarteto 3.*
1990. Hijo Adoptivo de Medina de Pomar (Burgos). Medalla de Oro de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Elegido miembro numerario de la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Nocturno. Concertantes. Sinfonía 3- Tapies-Pieza para*

órgano. 3 *Canciones de Segovia* (Marqués de Lozoya).

1991. *Mística* (S. Juan de la Cruz). *Nocturno*.
1992. Premio Nacional de Música. *¡Tierra!*. *Toromenaldiak*. *Rondó*. *Música para la Academia*. *Pieza II*.
1993. Lectura del discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid. Premio Sabino Arana de Bellas Artes. *Clamores y Secuencias* (rev. 1999).
1994. *Homejae G.P. Página para violín solo*. Señor (Antonio Machado).
1995. Consejero por derechos dramáticos del Consejo de Administración de la SGAE. Consejero de Cultura del Gobierno Autónomo de la Comunidad de Madrid. *Euskadi. ¡Imita! Imita que algo queda*. *Fanfarria-Preludio para orquesta*. *Preludio-Fantasia a la constancia*. *Perpetuo Pepe*.
1996. *La Celestina* (ballet con argumento de Adolfo Marsillach). *Pieza III*.
1997. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. *Complutum*. *Madrid (Cela)*. *Piezas caprichosas*. *Pieza IV*.
1999. Con motivo de su 70<sup>s</sup> aniversario, homenajes de las Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra, Festival Música del Siglo XX de Bilbao, Madrid... con profusión de conciertos, conferencias y publicaciones. *Tiento*. *Monumento* (tríptico orquestal formado por *Abestiak*, *Villanesca* y *Tiento*).

## **Tiempos**

Carmelo Bernaola fue uno de los compositores que, en 1976, recibió el encargo oficial de componer una obra para violonchelo y piano destinada a homenajear a Pablo Casals con motivo del centenario de su nacimiento. El homenaje se tradujo en la publicación por parte del Ministerio de Educación y Ciencia de un libro que reunía los manuscritos de las partituras encargadas y en la celebración de un concierto en el Palau de la Música Catalana de Barcelona a cargo del violonchelista Pedro Corostola y el pianista Manuel Carra, quienes ofrecieron el estreno absoluto de aquellas composiciones: fue el 11 de mayo de 1977. Los otros compositores encargados fueron Leonardo Balada, Manuel Castillo, Joaquín Homs, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge y Joaquín Rodrigo.

Sobre su pieza, sin duda una de las más atractivas que salieron de aquella iniciativa, Bernaola escribió: "Son los dos instrumentos los que conducen el discurso musical; si bien por la propia naturaleza de la escritura, el violonchelo puede dar la impresión de gozar de cierta preponderancia, el hecho es que no se ha pretendido que así fuera. Es el conjunto de ambos lo que conforma y da unidad al sentido discursivo y formal de la pieza". Al hacer explícita en el mismo comentario la ideación técnica de la obra, Bernaola declara procedimientos que, con variantes, son comunes prácticamente a todo el repertorio de este concierto: "El título viene dado por los distintos elementos de organización temporal que, en forma de escritura flexible e indicaciones metronómicas diversas, aparecen yuxtapuestos e incluso superpuestos".

## **Per due**

Esta pieza para flauta y piano, data de octubre de 1974, está dedicada al flautista Rafael López del Cid y él la estrenó en Bilbao en 1979. Con este título quiso Bernaola subrayar su voluntad de tratamiento parejo de ambos instrumentos -algo que ya hemos visto aplicado a *Tiempos*-, huyendo del procedimiento camerístico, tan en boga otrora, de otorgar protagonismo a uno y papel de acompañante al otro. *Per due* se estructura en tres secciones encadenadas. La primera, comenta el autor, "son pequeñas células que van pasando del uno al otro sin solución de continuidad"; la segunda, dividida a su vez en dos partes, da un cierto protagonismo en la primera a la flauta y en la segun-

da al piano, equilibrándose el parejo tratamiento instrumental al que nos referíamos antes; la tercera sección es de similar planteamiento a la primera, "si bien los elementos están más intensificados y un sentido cadencial se evidencia en su discurso".

### **Béla Bartók -I Omenaldia**

En la primavera de 1981, y con motivo del primer centenario del nacimiento de Béla Bartók, la Fundación Juan March organizó en Madrid un ciclo de conciertos en el que se repasaba la obra camerística del gran maestro a la vez que se estrenaban piezas de compositores españoles expresamente encargadas para la ocasión. Este es el origen de **Béla Bartók - I Omenaldia**, obra de Carmelo Bernaola pensada y escrita para ser estrenada junto a los *Contrastes* del propio Bartók: de ahí que repita su singular plantilla de violín, clarinete y piano. En efecto, Bartók había escrito sus *Contrastes* para tocarlos él mismo (al piano) en gira americana de conciertos con su compatriota el violinista Joseph Szigeti y el célebre clarinetista y *jazzman* Benny Goodman. Por su parte, Carmelo Bernaola, como es bien sabido, fue un magnífico clarinetista y él mismo intervino en el estreno absoluto de la obra, el 1 de abril de 1981, en su última aparición pública como intérprete, junto a sus amigos y excelentes solistas Agustín León Ara (violín) y José Tordesillas (piano).

El compositor presentó así su **Homenaje a Béla Bartók**: "El material empleado proviene de algunas canciones populares de mi pueblo, Ochandiano, de las que extraigo pequeñas células melódicas, configuraciones rítmicas, constantes interválicas. etc.. etc., que me sirven para configurar un lenguaje sonoro específico que yo precisaba para la composición de este homenaje. El trabajo se articula en tres partes: *Otsak*, (*Resonancias*), *Jarraipen* (*Sucesiones*) y *Jarraikoa* (*Continuo*), donde los dos últimos se tocan sin interrupción, y está dedicado al escritor vizcaino Elias Amézaga".

La absoluta naturalidad con que fluye la música da a la obra un tono grato y apacible. En el tiempo final el carácter llega a ser bienhumorado, y en él encontramos uno de los pasajes en los que Bernaola aporta su personal toque a la moda de las músicas repetitivas.

### **Pieza IV**

La obra está dedicada a Joaquín Soriano, el solista que había estrenado y difundido *Nostálgico*, para pia-

no y orquesta, del propio Bernaola. Haciendo gala de un original planteamiento, esta *Pieza IV*, aunque esté protagonizada por el piano, propone una parte de percusión. Pero aquí la percusión no está en modo alguno utilizada como elemento de fuerza acústica, sino como fuente de riqueza tímbrica, de coloraciones sonoras extraordinariamente atractivas; unas veces actúa en paralelo al piano, fundiéndose con su papel, mientras que otras lleva una pulsación distinta. La *Pieza IV* se estructura en ocho secciones que fluyen con admirable sentido formal implícito, transmitiendo una sensación de absoluta coherencia y lógica discursiva. Joaquín Soriano y Alfredo Anaya la estrenaron en el Ciclo de Cámara y Polifonía de la OCNE, en el Auditorio Nacional, el 13 de enero de 1998.

### *Argia ezta ikusten*

Si la alusión a elementos populares está en el Bernaola juvenil y, muy de otra forma, vendrá a constituir una característica notable de algunas partituras de su etapa creativa más reciente, circunstancialmente la encontramos también en el tramo de su primera madurez. Es el caso de *Argia ezta ikusten (La luz no se ve)*, poético título para una partitura escrita en 1973 para clarinete, vibráfono, piano y percusión integrada por triángulo, dos platos y dos cajas. Destinada a ser estrenada en la Musikaste de Rentería por Joan Guinjoan dirigiendo a su grupo Diabolus in Musica, la pieza es testimonio sonoro de la condición de vasco hondamente vivida por el compositor y, en ella, no sólo hay referencias "externas" al folclore de su país - como el *irriutxi*, una especie de grito ancestral, o la alusión sonora al tamboril- sino también una voluntad de aproximación expresiva y cordial al ámbito poético de Gabriel Aresti, de uno de cuyos poemas (perteneciente al libro *Harri eta Herri*, es decir, *Piedra y Pueblo*) toma el título esta partitura.

### *Homenaje G.P.*

Por iniciativa de su director, Jesús Villa Rojo, el grupo LIM planteó un programa de concierto en homenaje a Goffredo Petrassi para felicitarle en 1994, año en el que cumplió 90 años este maestro italiano que lo había sido de varios significativos compositores españoles, Bernaola entre ellos. *Homenaje G.P.* es el título de su aportación, página para conjunto de flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Los otros compositores españoles que participaron en este ho-

mensaje colectivo fueron Amando Blanquer, Antón García Abril, Claudio Prieto, Ángel Oliver y el propio Jesús Villa Rojo, todos ellos alumnos en su día de quien, muerto Rodrigo, es el decano de la música europea.

Nuestro músico, en simpático *itañol*, escribió esta pequeña carta al maestro Petrassi como toda presentación de su obra: "Caro Maestro: Con mi recuerdo y mi agradecimiento profundo por haber tenido la fortuna y la suerte de contar con tu amistad y magisterio: ¡Felicidades! e ¡Tanti auguri! Veremos qué opinas del lavoro homenaje en la línea que te agrada: orden y expresividad. Carmelo A. Bernaola".

La pieza se estrenó en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria, dentro del Festival Internacional de Música de Santander, el 16 de agosto de 1994.

**José Luis García del Busto**

## INTÉRPRETES

### **LIM**

El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) lleva más de veinte años de trayectoria ininterrumpida. Su aparición en el otoño de 1975, impulsado por Jesús Villa Rojo -su director-, Esperanza Abad y Rafael Gómez Senosiain, supuso una de las contribuciones de mayor trascendencia al desarrollo de la música contemporánea en España. Desde sus orígenes, el LIM mantiene un ciclo regular de conciertos en Madrid y participa de continuo en festivales y foros especializados de España, Europa y América tales como los de Saintes, Niza, Budapest, Gulbenkian de Lisboa, Música Nueva de México, Bienal de Puerto Rico, Granada, Santander, Música del Siglo XX de Bilbao, Ensembles de Valencia y Música en el Tiempo de Barcelona. Ha estrenado con carácter absoluto más de doscientas partituras, en su mayoría compuestas expresamente, además de dar la primicia española de un sinnúmero de otras. Sendos libros-documento, publicados respectivamente por la Universidad de Oviedo y Editorial Alpuerto, dan cuenta de sus dos décadas de infatigable actividad.

La gama de posibilidades interpretativas del conjunto, en sus diversas formaciones "de geometría variable", se extiende desde la tradicional música de cámara hasta avanzadas experiencias con la electrónica o los instrumentos convencionales, entre las que ha reservado siempre un papel especial para la improvisación y todas sus derivaciones.

El grupo graba para su propia editora y varios sellos discográficos como CBS, RCA, Hispavox, Dial, etc. Registros suyos han obtenido el "Premio Nacional del Disco" del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura (1986) y el de la revista "Ritmo" (1995).

Son miembros de honor del LIM los compositores Goffredo Petrassi, Karlheinz Stockhausen y György Ligeti, e igualmente lo ha sido, hasta su desaparición en 1992, Olivier Messiaen.

## Jesús Villa Rojo

Nacido en Brihuega, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia electrónica y perfeccionamiento en composición. Ha obtenido numerosos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartok, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical de la Dirección General de Bellas Artes, Premio Arpa de Plata, Premio Koussevitzky y Premio Nacional del Disco. Es fundador de los grupos «Nuove Forme Sonore», «The Forum Players», en Roma, y del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico, en Madrid. Es autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades* y *Juegos gráfico-musicales*. Ha sido miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París y ha impartido numerosos cursos y colaborado en diferentes seminarios tanto nacionales como internacionales. Es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **José Luis García del Busto**

José Luis García del Busto Arregui nació en Xàtiva (Valencia) en 1947. En Madrid, donde reside desde 1964, cursó estudios en el Conservatorio y en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Es Licenciado en Matemáticas. En 1972 inició su ininterrumpida actividad como conferenciante en centros universitarios y culturales sobre temas musicales, especializándose progresivamente en música española y música del siglo XX. En 1977 se incorporó a la plantilla profesional de Radio Nacional de España, en cuyos programas musicales trabajó hasta octubre de 1990 ejerciendo como programador de numerosos espacios y ciclos musicales, jefe de programas y subdirector de Radio-2, y representando a RNE como jurado en el Prix Italia (Capri, 1988) y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (París, 1989 y 1990). Entre octubre de 1990 y diciembre de 1994 fue Director Adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. En enero de 1995 se reintegró a su puesto en RNE, como programador de la actual Radio Clásica.

Entre 1976 y 1985 colaboró en la crítica musical del diario "El País" y desde mayo de 1995 la ejerce en el diario "ABC". Ha colaborado en numerosas publicaciones periódicas españolas y extranjeras, así como en obras colectivas, diccionarios, enciclopedias, etc. Es autor de libros monográficos sobre Luis de Pablo (1979), Joaquín Turina (1981), Tomás Marco (1986), Manuel de Falla (1995), y coautor y *editor de* "Escritos sobre Luis de Pablo" (1987). Su ensayo "La dirección de orquesta en España: 150 años de actividad sinfónica repasada a través de los directores" fue publicado en 1991 y es autor del capítulo "Compositores" del libro "Música en Madrid" publicado en 1992. En 1995 finalizó la traducción y versión española de la "Guía de la Música de Cámara" de la Ed. Fayard (París), publicado en España por Alianza Editorial. En la actualidad prepara un libro sobre el compositor catalán Joan Guinjoan.

Ha intervenido en cursos de especialización musical en distintas Universidades españolas: Menéndez Pelavo de Santander, Hispanoamericana de La Rábida (Huelva), Complutense y Autónoma de Madrid. Gandía (Valencia), Salamanca, Universidad del País Vas-

co... En 1994 y 1995 dirigió sendos cursos de Aproximación a la Música Contemporánea en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fuera de nuestro país, ha dado conferencias sobre música española del siglo XX en la Universidad de Denver, Colorado (1984, 1994), en la Universidad de Ueno, Tokyo (1988), en el Teatro Alla Scala de Milán (1992), en la sede del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires (1992), en el Colegio de España, el Instituto Cervantes y la Universidad de La Sorbonne de París (1996), en el Conservatorio Chaikovski de Moscú (1996) y en Berlín (1999). En 1992 participó como crítico invitado en la "Sound Celebration II" organizada en Louisville, Kentucky, por la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad americana.

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más  
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

# Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre.