

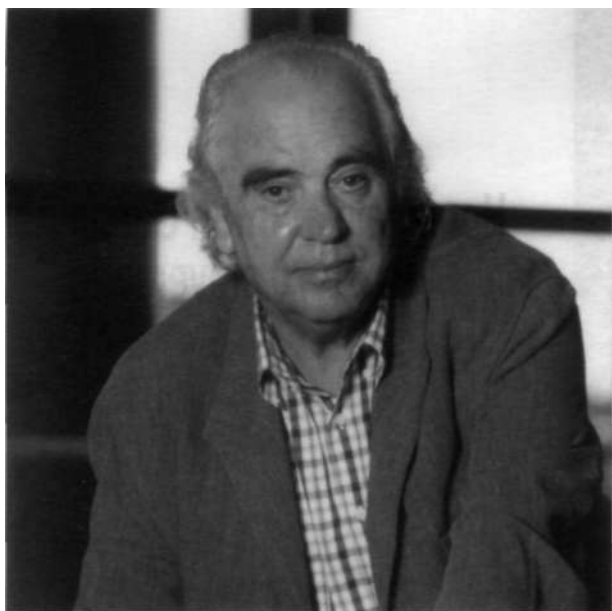
AULA DE REESTRENOS

(48)

**Homenaje a Antón García Abril
en su 70 aniversario**

MIÉRCOLES, 21 DE MAYO DE 2003.





PROGRAMA

Homenaje a Antón García Abril

I

Sonata de Siena (1955)

Violín y piano

Allegro

Adagio

Andante-Allegro ostinato

Trío Homenaje a Mompou (1988)

Violín, violonchelo y piano

II

Balada de los Arrayanes (1995)

Piano

Cuarteto de Agrippa (1994)

Clarinete, violín, violonchelo y piano

Intérpretes: TRÍO ARBÓS
(Juan Carlos Garvayo, piano
Miguel Borrego, violín
José Miguel Gómez, violonchelo)
y ASKO HEISKANEN, clarinete

Miércoles, 21 de Mayo de 2003. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por
Radio Clásica, de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Sonata de Siena

La *Sonata de Siena* es una de mis primeras obras. Junto a la "Sonatina", para piano y el "Ciclo de canciones infantiles", representa un momento en el que aparecen mis primeros impulsos creativos. Iniciada en Madrid, todavía estudiante de composición, la terminé en Siena durante los cursos de perfeccionamiento que realicé en la Academia Musicale Chigiana. Desde su doble interpretación, en Madrid con su primer movimiento y en Siena una vez terminada la sonata, hasta el pasado otoño, nunca me había acercado a la obra, sin embargo, muchas veces tuve el deseo de hacerlo y volver a descubrir la partitura. Fue gracias a la insistencia de mi amigo el gran violinista Agustín León Ara la que me animó a encontrarme de nuevo con esta "Sonata de Siena". Decisión que me transportó a un período de mi vida colmado de ilusiones, de inquietudes y de amor a un mundo que se abría antes mis ojos y mi sensibilidad, a un mundo lleno de belleza, de misterio, y, que de una manera irresistible me conduciría al maravilloso e inquietante universo de la creación musical.

Este ha sido, tal vez, el motivo más importante para decidirme a editar esta obra, revivir ese momento.

Trío Homenaje a Mompou

Siempre sentí por Federico Mompou una admiración sin límites, tanto en lo artístico como en lo personal, nacida en mi época de estudiante en Italia y tras haber escuchado por primera vez sus Canciones y Danzas que me llevaron al deseo irreprimito de analizar y conocer su obra. Consolidé mi admiración ya que tuve la suerte de contar con su amistad y con la de Carmen, su esposa entrañable, intérprete sensible e inteligente de la obra del maestro y sentí, por tanto, una gran alegría cuando el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea me invitó, junto con otros compositores, a escribir una obra homenaje a Federico Mompou. En el momento que me dispuse a escribir mi *Trío Homenaje a Mompou* planteé la posibilidad de estructurar mi obra partiendo de un elemento constructivo del maestro y tomarlo como punto de arranque para iniciar mi propia trayectoria. Me decidí por una pequeña estructura interválica del inicio de la *Canción y Danza nº 6*, un intervalo de segunda que me convierte en germen y móvil que impulsa mi obra hacia un desarrollo camerístico. Escrita esta obra en 1998 fue in-

terpretada por el Trío Mompou junto con las obras de Monsalvatge, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Claudio Prieto y Tomás Marco, en el Festival de Santander en un concierto Homenaje al Maestro.

Balada de los Arrayanes

La *Balada de los Arrayanes* está escrita como Homenaje a Manuel de Falla en el 50 aniversario de su muerte. Fue mi deseo evocar el mundo sutil, sugestivo y siempre inspirador de la Alhambra granadina, tan querida y tantas veces soñada por Don Manuel. La partitura está concebida partiendo de un postulado muy querido por Manuel de Falla, crear una obra, partiendo de una técnica compositiva rigurosa y profundamente meditada, pero que al ser interpretada se nos presente como una improvisación.

Antón García Abril

Cuarteto de Agrippa

(para violonchelo, violín, clarinete y piano)

Fue estrenado en el 43º Festival Internacional de Santander 1994 por el Grupo LIM, como obra encargo, y en homenaje a Petrassi en su 90 aniversario.

En el programa "Síntesis de dos décadas" (75-95) del Grupo LIM, Jesús Villa Rojo escribió sobre "Cuarteto de Agrippa":

El *Cuarteto de Agrippa* lo compuso Antón García Abril por encargo del Festival Internacional de Santander para homenajear a Goffredo Petrassi en el concierto del LIM, con motivo de su 90 aniversario. En julio de 1994, el maestro Petrassi cumplió noventa años y era celebrado el acontecimiento en todo el mundo, por tratarse de una de las personalidades más influyentes y estimadas de la música contemporánea. El Festival de Santander, con algunos alumnos españoles de Petrassi, quiso dedicarle un concierto con el estreno de varias obras, entre las que figuraba este cuarteto de García Abril. En él, las evocaciones y los recuerdos se convierten en protagonistas para guiar todo el material utilizado. El título surge en recuerdo del histórico Panteón romano construido por Agrippa, que viene a sugerir ideas arquitectónicas y estructurales en el amplio concepto formal. Los elementos temáticos, surgidos como algo ambiental y sin lugar a dudosas evocaciones, discurren en una proyección de grandes dimensiones que rompen las funciones formales, abriendo proyecciones acumulativas de superposiciones armónicas y rítmicas. Esta condensación de elemen-

tos alcanza momentos de especial capacidad expresiva, sin que hayan partido de una intencionalidad particular. Su estreno, igual que otras obras de Bernaola, Blanquer, Prieto, Oliver y Villa Rojo, se hizo en el Festival Internacional de Santander el 16 de agosto de 1994.

Jesús Villa Rojo

ANTÓN GARCÍA ABRIL

Nace en Teruel. Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las Formas Musicales: ópera, obras para orquesta, cantatas, conciertos, (violín, piano, guitarra, violonchelo, flauta, dos pianos) música de cámara, destacándose en esta última, sus numerosos ciclos de canciones inspirados en los más prestigiosos poetas españoles.

Desde 1974 es Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director de la cátedra "Manuel de Falla" de Cádiz. Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Profesor de composición de los cursos de verano "Música en Compostela".

En Marzo de 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Mayo de 1995 correspondiente de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (nombrándole Académico de Honor en Enero de 2003), en 1997 de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, en 2000 de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y en 2001 de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Está en posesión de numerosos galardones y premios:

Premio del Concurso Internacional de Composición de Siena. Premio de la Asociación de Escritores y Artistas. Premio del Servicio de Educación y Cultura. Premio de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca. Premio Nacional de Teatro. Premio Nacional de Pedagogía e Investigación Musical. Premio Andrés Segovia. Hijo Predilecto de Teruel. Medalla de San Jorge. Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón. Premio Nacional de Música (1993). Premio Fundación Guerrero de Música Española (1993). Medalla de Aragonés de Mérito en Arte (1996). Premio de la Música (1996), otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.

En 1997, en Zaragoza, fue nombrado "Hombre del año", por votación popular. Premio Nacional "Cultura Viva" (1998). Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes (1998). Premio de la Música (1998) otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes. Premio de la Música (2000) otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes. "Premio Orfeón Donostiarra/ Universidad del País Vasco (2001)" a la creación musical. Premio de la Música (2002) otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.

En Enero de 2003 fue nombrado Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid, y en este mismo año ha recibido el "Premio Aragón 2003"

LISTA CRONOLÓGICA DE OBRAS

- 1954** *Sonatina* (para piano)
- 1955** *Sonata de Siena* (para violín y piano)
Cantata a Siena (para coro y orquesta)
- 1956** *Colección de canciones infantiles* (para voz y piano)
- 1957** *Preludio y Toccata* (para piano)
- 1959** *Dos canciones de juventud* (para voz y piano)
Dos villancicos (sobre "El alba del alhelí", para voz y piano)
- 1961** *Tres nanas* (voz y piano)
- 1962** *Concierto para instrumentos de arco*
Cuatro canciones sobre textos gallegos (voz y piano)
Tres canciones españolas (voz y orquesta -voz y piano)
- 1963** *Aunque vives en costera* (voz y piano)
Concierto para piano y orquesta (I^a versión)
- 1964** *Cantico delle creature* (para cuarteto vocal, coro y orquesta)
Pater noster y Ave María, para coro mixto a cappella
Homenaje a Miguel Hernández (para barítono/bajo, piano a cuatro manos y quinteto de viento)
Piezas para flauta y piano
- 1965** *Homenaje a Miguel Hernández* (versión para barítono/bajo y orquesta)
Suite para guitarra
- 1966** *Dos villancetes* (para coro mixto a capella)
- 1967** *Don Juan* (ballet)
- 1968** *Tres piezas para doble quinteto y percusión*
- 1969** *Doce canciones sobre textos de Rafael Alberti* (para voz y orquesta)
- 1970** *Becqueriana* (voz y piano)
- 1971** *Un millón de rosas* (comedia musical)

- 1972** *Cadencias* (concierto para violín y orquesta)
Hemeroscopium (para orquesta)
- 1973** *La amapola* (para coro mixto a capella)
- 1974** *Piezas Aureas* (pequeña suite para orquesta)
Canciones de Valldemosa (A Federico Chopin, in memoriam), voz y piano
- 1976** *Concierto Aguediano* (para guitarra y orquesta)
Homenaje a Sor (para guitarra y orquesta)
- 1977** *Cántico de "La Pieta "* (para soprano, violonchelo, órgano, coro y orquesta de cuerda)
- 1978** *Alegrías* (cantata-divertimento, para coro de niños, mezzosoprano, niño recitador y orquesta)
Cinco canciones de la cantata "Alegrías" (voz y piano)
- 1981** *Dos piezas para viola y piano*
Dos piezas para violoncello y piano
Evocaciones (suite para guitarra)
- 1982** *Celebidachiana* (para orquesta sinfónica)
Sonatina del Guadalquivir (pan. piano)
- 1983** *Mata-Hari* (comedia musical)
Tres canciones polifónicas asturianas (para coro mixto a capella)
Concierto Mudéjar (para guitarra y orquesta de cuerda)
- 1984** *Catorce canciones asturianas "Madre Asturias "* (para voz y orquesta, hay una versión para voz y piano)
Danza y Tronío (ballet)
Introducción y Fandango (para orquesta)
Tres sonatas para orquesta
Preludio de Mirambel n° 1 (para piano)
- 1985** *Canciones y danzas para Dulcinea* (suite para pequeña orquesta)
Doña Francisquita (ballet)
Miña Santina (coro mixto a capella)
Cuadernos de Adriana (piezas de piano para niños)
- 1986** *Preludio de Mirambel n° 6* (para piano)
Encargo de la ópera Divinas Palabras
- 1987** *Preludio de Mirambel n° 5* (para piano)
Hold the vision in our hearts (para coro mixto a capella)

- Fantasía mediterránea* (para guitarra)
Obertura de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas (para orquesta sinfónica)
Nupcial (para dos pianos)
Vademecum (colección de 24 piezas para guitarra)
- 1988** *Salmo de Alegría para el siglo XXI* (para soprano y orquesta de cuerda)
Homenaje a Mompou (trío para violín, violonchelo y piano)
- 1989** *Cantar de soledades* (para coro mixto a capella)
Himno de Aragón (para coro mixto y orquesta)
- 1990** *Cantos de plenilunio* (para flauta y piano)
Mi pequeño planeta (iniciación a la música. Enseñanza individual y colectiva)
- 1991** *Doce piezas para violín y piano* (Música de cámara para niños)
- 1992** *Dedicatoria* (para guitarra)
Divinas Palabras (ópera)
- 1993** *Canciones del Alto Duero* (para voz y piano)
Cantos de Pleamar (para orquesta de cuerda)
Cancions Xacobeas, para voz y orquesta (también hay versión para voz y piano)
- 1994** *Sonata del Pórtico* (para guitarra)
Fuenteovejuna (ballet)
Cuarteto de Agrippa (para clarinete, violin, violonchelo y piano)
Preludio de Mirambel n° 4 (para piano)
Concierto para piano y orquesta (2ª versión)
- 1995** *Tres preludios urbanos* (para guitarra)
Caligrafías misteriosas (para coro mixto a capella)
Zapateado (piano a cuatro manos)
Tres poéticas de la mar (para voz y piano)
- 1996** *Balada de los arrayanes* (para piano)
Nocturnos de la Antequeruela (para piano y orquesta de cuerda)
Preludio de Mirambel n° 2 (para piano)
Preludio de Mirambel n° 3 (para piano)
La gitanilla (ballet)
- 1997** *La noche de los secretos* (para guitarra)
Lurkantak (para coro y orquesta)

- 1998** *Tres acuarelas aragonesas* (para coro de niños, a capella o con órgano)
Alhambra (para orquesta)
FdB ("Carta a un amigo"), para orquesta
Himno de la Universidad Carlos III
Tres polifonías turolenses (para coro mixto)
Madrid 1948-1998 (para dos pianos)
Cantos nupciales (para coro y órgano)
- 1999** *Alba*, para voz y piano
La fuerza de la creación (Melodía corporativa de la Sociedad General de Autores y Editores), para orquesta
Concierto de las tierras altas (para violonchelo y orquesta)
Dos villancicos para el Nuevo Milenio (para coro y orquesta)
- 2000** *Castilla de la luz* (para voz y piano)
El mar de las calmas (para orquesta sinfónica)
- 2001** *Concierto de la Malvarrosa* (para flauta y piano solistas y orquesta de cuerda)
Dos piezas griegas (para piano)
Canciones del jardín secreto (para voz y piano)
- 2002** *Juventus* (para dos pianos y orquesta)
Música para noctámbulos (para guitarra)
Tres canciones sobre textos de Antonio Machado (para voz y piano)
- 2003** *Concierto de Gibralfaro* (para dos guitarras y orquesta)

INTÉRPRETES

Trío Arbós

El **Trío Arbós**, formado por Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano, se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad el **Trío Arbós** es una de las agrupaciones camerísticas más prestigiosas del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.), hasta la música de nuestro tiempo, contribuyendo a la ampliación de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras que presenta frecuentemente en sus conciertos. César Camarero, José María Sánchez Verdú, Jesús Torres, Louis Aguirre, German Cáceres y Harry Hewitt son algunos de los compositores que han dedicado obras a esta formación. El trío también ha colaborado estrechamente con compositores de la talla de Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, Luis de Pablo y Beat Furrer. Otro de los objetivos del **Trío Arbós** es el descubrimiento y divulgación de obras del repertorio español injustamente olvidadas.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y Festivales Internacionales de España: Fundación Juan March, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Botín de Santander, Ensembles de Valencia, Cursos de Verano de El Escorial, Semana de Música Contemporánea de Málaga, Festival Internacional de Deià, Universidad de Verano de Andalucía, Festival de León, Curso de Composición de Villafranca del Bierzo, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Semana de Música Contemporánea de Zaragoza, Festival de Música Religiosa de Avilés, etc. También ha actuado con éxito en numerosos escenarios internacionales como Viena, Atenas, Dublín, Manchester (Royal Northern College), Leeds, Belfast, Lisboa, Bruselas, Roma, París, Munich, Helsinki (Academia Sibelius), Cleveland, Filadelfia, Moscú (Conservatorio Tchaikovsky), Buenos Aires (Teatro Colón), Estambul, Ammán y en prestigiosos festivales internacionales como Nuova Consonanza (Roma), Romaeuropa (Roma), ContemporaneaMente (Lodi), Festival Internacional de Camagüey (Cuba), Festival Internacional de El Salvador, y Festival de Kuhmo (Finlandia).

El **Trío Arbós** ha grabado un CD para el sello alemán COL LEGNO (WWE 1CD 20046), dedicado a la música de cámara de Luis de Pablo, y otro con la integral de los tríos

de Joaquín Turina para el sello NAXOS (8.555870). Este CD incluye la primera grabación mundial del inédito Trío en Fa de Turina.

El **Trío Arbós** cultiva su faceta pedagógica como trío en residencia del Curso de Música de Motril. También ha impartido clases magistrales de música de cámara en la Universidad de Bowling Green (U.S.A.), y en la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.).

De entre sus proyectos más inmediatos cabría destacar: conciertos en Bremen (mayo); el estreno de la ópera *Horizonte Cuadrado*, del compositor César Camarero (abril); participación en el Festival Ryadale, (North Yorkshire), (julio); así como la grabación de dos nuevos discos dedicados a la música sudamericana (abril), y a tríos de jóvenes compositores españoles (septiembre).

Asko Heiskanen

Comenzó sus estudios de clarinete en su ciudad natal, Kuopio. Posteriormente los perfeccionó con Osmo Linkola y Kari Kriikku en la Academia Sibelius de Finlandia, y en la clase de clarinete de Christian Peignier y Thomas Friedly, en París y Suiza, respectivamente. También ha recibido Clases Magistrales de Charles Neidich, Karl Leistner, Alan Hacker, entre otros.

En 1995 ganó el primer premio en el Concurso de Clarinete Crusell.

Sus compromisos musicales en el campo de la música de cámara le han llevado al festival *Mostra Mozart* en Venecia, o al Festival Internacional de Música de Cámara de Kuhmo (Finlandia), donde ha sido invitado desde 1996 en numerosas ocasiones.

Es primer clarinete de la Tapiola Sinfonietta desde 1996.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.