



Fundación Juan March
Madrid 1976

Concierto de
Organo y Madrigales

por el

Renaissance Group

Universidad de St. Andrews
(Escocia)

Organista: Thomas Gibson Duncan, B. Litt., M. A., organista de la iglesia parroquial de San Andrés.

Solistas: Soprano: Juliet Emerson, Mary Watson.

Altos: Deborah Parsons, Karen Fodor.

Tenores: Roderick Somerville, Berri Wiersum.

Bajos: Brian Scott, John Hall.



2 de Abril/19'30 horas

SALON DE ACTOS
Fundación Juan March
Castelló 77. Madrid-6

Programa

I

Organo:

Suite du deuxième Ton

Clerambault
(1676-1749)

Mr. Weelkes' Lachrimae à 5 voci

Weelkes
(1575-1623)

Motetes y Madrigales sacros:

Look down O Lord

Byrd
(1543-1623)

Christe qui lux es et dies

"

O Lord increase our faith

Loosemore
(m. 1670)

Organo:

Fantasia in F minor and major (K. 594)

Mozart
(1756-1791)

II

Madrigales:

Hark all ye lovely saints above

Weelkes

Contrappunto bestiale alla mente

Banchieri
(1568-1634)

Fire! Fire!

Morley
(1557-1603)

Organo:

O Mensch, bewein' dein Sünde gross

Bach
(1685-1750)

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

"

Prelude and Fugue in A minor

"

La coral fue fundada en 1955, con el propósito de cantar y estudiar la música sagrada del siglo XVI.

La Universidad de San Andrés, la más antigua de Gran Bretaña después de Oxford y Cambridge, fue fundada por un papa español, el Papa Luna, en el año 1411. Nunca ha llegado a convertirse en una gran universidad —tal vez por su situación geográfica— ya que está limitada en dos de sus lados: por el mar y la ciudad que fue el Canterbury de la Escocia de la Edad Media.

La coral ha viajado mucho por Gran Bretaña y Europa, pero ha realizado la mayoría de sus giras en la Península Ibérica. Cinco veces ha venido a España, y casi puede decirse que es una fundación española, ya que con motivo de un concierto dado por el orfeón de Pamplona, su entonces director, el Rvdo. Padre Don Martín Lipuzcoa, dio a los fundadores la idea de cantar música polifónica española en Escocia.

Ha recorrido muchos países: Italia, Austria, Francia, Alemania, Dinamarca, Finlandia e incluso Rusia, dando conciertos de carácter sacro, o acompañando al culto con sus cantos sagrados ingleses. También ha cantado en las grandes catedrales de Gran Bretaña (Westminster, Lincoln, Norwich, Winchester, etc.) o en castillos como Windsor.

La finalidad del Renaissance Group es siempre la misma: dar a conocer la música sagrada británica en los países de Europa, y sobre todo en España y la música sagrada española en Gran Bretaña.

La coral está compuesta de profesores y estudiantes de la Universidad de San Andrés.