



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la exposición

# EL GUSTO MODERNO ART DÉCO EN PARÍS 1910-1935

26 de marzo | 30 de junio de 2015

Con la intervención de Tim Benton, comisario invitado de la exposición, y concierto inaugural *Mélodie déco*

Jueves, 26 de marzo de 2015, 19.30 horas  
Salón de actos. Castelló 77. 28006 Madrid  
Entrada libre hasta completar el aforo

La exposición *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935* quiere ofrecer la oportunidad de conocer, juzgar y disfrutar del que ha sido llamado “el último estilo total” de la historia: el difícilmente definible *art déco*. Ésta es la primera muestra que se le dedica en España y también la primera en celebrarse fuera de un museo generalista o de artes decorativas, en una institución con un programa de exposiciones centrado fundamentalmente en el arte moderno.

La muestra no es –y al mismo tiempo sí es– una exposición “de” artes decorativas. Cuenta con sobresalientes ejemplos de piezas adscribibles a aquellas, pero ha sido muy precisamente concebida y desarrollada en abierto desafío a la ya tradicional separación –tan estricta como demasiado fácil para ser verdadera– entre las bellas artes y las artes decorativas o aplicadas, típica de nuestra conciencia estética contemporánea, musealizada y moderna en el estricto sentido histórico de esta palabra. La exposición quiere impugnar la casi total ausencia del *art déco* en la historia del arte moderno, en sus manuales y también en la práctica curatorial y vindicar –tal y como ha ocurrido en algunos casos ejemplares a partir del revival *déco* que se produjo a partir de los años setenta– no solo la obvia belleza del *art déco*, sino el interés y la complejidad cultural y artística de su peculiar carácter moderno.

Lo que conocemos como *art déco* fue un estilo alternativo a la vanguardia: significó una modernidad más pragmática y ornamental que utópica y funcionalista y acabó convirtiéndose en el gran estilo del deseo y el gusto modernos, tan característicos de las sociedades occidentales y del capitalismo de las primeras décadas siglo XX.

*El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935* se organiza en ocho secciones, cronológicas y temáticas, a través de las que se narra un fenómeno tan fascinante como poco conocido. Con más de trescientas cincuenta piezas de pintura, escultura, mobiliario, moda, joyería, perfumería, cine, arquitectura, vidrio, cerámica, laca y orfebrería, además de tejidos, encuadernaciones, fotografías, dibujos, planos, maquetas, carteles publicitarios y revistas, la exposición combina reconstrucciones y recreaciones que testimonian el gusto moderno y el aire de un tiempo tan difícil de captar como presente en nuestra cultura contemporánea.

Buena parte de las obras seleccionadas, procedentes de colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos, se caracterizan por dos notas: muchas de ellas son obras valiosas y poco conocidas, pero de autores célebres; otras son igualmente valiosas, pero de autores desconocidos para el gran público. Son 122 artistas, artistas-decoradores, diseñadores, *couturiers*, interioristas, arquitectos, artesanos o *ensembliers* a través de cuyas obras se articula un relato expositivo que busca los orígenes del *art déco* en el París de la primera década del siglo XX, revisa el cubismo como una de sus fuentes y ofrece una panorámica del lujo y la funcionalidad de los interiores franceses de los años veinte.

La muestra recorre después la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París en 1925 y presenta una cuidada selección de objetos resultantes de los procesos de seducción para el consumo y creación de nuevos

Jean Dunand: *Madame Agnès* [La señora Agnès], c. 1925-26 © Cortesia Galerie Michel Graud, París / Henri Sauvage, Pabellón “Primavera” de la Exposición Internacional de París de 1925; estudio de la fachada principal, 1925 © SIAF/Cité de l’architecture et du patrimoine/Archives d’architecture du XXe siècle, París / Charlotte Perriand, Silón LC7, c. 1929, Centre national des arts plastiques. En depósito en el Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims © F.L.C./ADAGP París/CNAP/ Foto: C. Devleeschauwer

hábitos sentimentales, corporales e intelectuales que el *art déco* ejerció sobre la moda, la perfumería, los complementos y los objetos decorativos durante los años veinte y treinta.

*El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935* se demora también en la presencia de lo exótico en el *art déco* –centrada en la Exposición Colonial de 1931 en París– y llega hasta mediados de los años treinta, cuando la peculiar modernidad del *art déco* se reúne y se mezcla con aquellas nuevas formas –las de Charlotte Perriand, Le Corbusier o Eileen Grey– habitualmente identificadas con la modernidad, de cuya historia el *art déco*, curiosa e injustamente, parece casi no haber formado parte.

## CONCIERTO INAUGURAL *Mélodie déco*

**Laia Falcón**, soprano  
**Carmen Martínez Pierret**, piano

Francis Poulenc (1899-1963)  
*Nos souvenirs qui chantent*  
*Les chemins de l’amour*

Maurice Ravel (1875-1937)  
*Vocalise-Étude*

Mischa Spoliansky (1898-1985)  
*Ich bin a Vamp*

Eric Satie (1866-1925)  
*Je te veux*

Maurice Yvain (1891-1965)  
*Je chante la nuit*

Ernesto Halffter (1900-1987)  
*Ai, que linda moça,*  
de Canciones portuguesas

Alberto Ginastera (1916-1983)  
*Canción del árbol del olvido*

Kurt Weill (1900-1950)  
*Je ne t’aime pas*  
Youkali



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
www.march.es

## CICLO DE CONFERENCIAS Y CINE *Universo déco*

**Jueves, 9 de abril**  
Román Gubern  
*Art déco en el cine*

**Martes, 14 de abril**  
Estrella de Diego  
*Vestirse de déco*

**Jueves 16 de abril**  
Juan Manuel Bonet  
*Atlas déco*

**Martes 21 de abril**  
“Metrópolis” (1925) de Fritz Lang

**Jueves 23 de abril**  
“Salomé” (1925) de Charles Bryant

Las dos películas serán presentadas por Antonio Giménez-Rico

