

Fundación Juan March

BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE MÚSICA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS

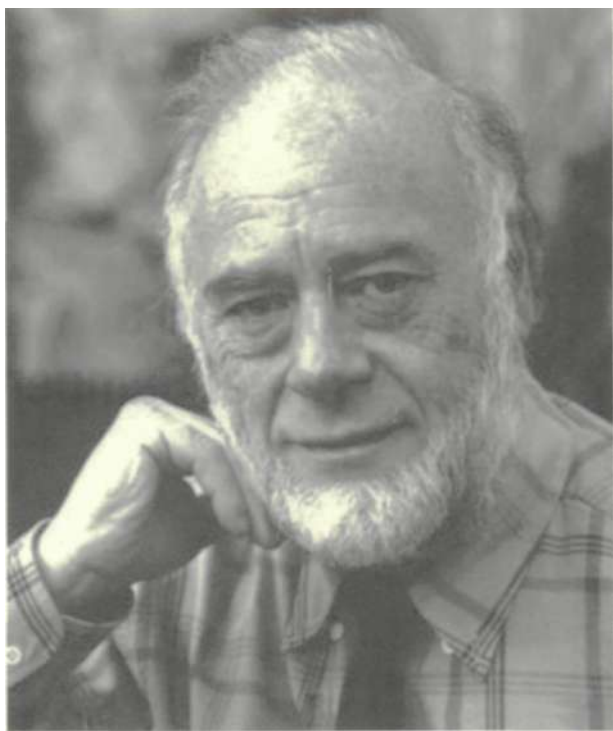
AULA DE REESTRENOS

(50)

En torno a
Miguel Ángel Samperio

MIÉRCOLES, 14 DE ABRIL DE 2004.





Miguel Ángel Samperio

PROGRAMA

I

Julio Gómez (1886-1973)

Sonata en Si menor (1949)

Allegro moderato

Andante

Allegretto vivace

Allegro con brío

Miguel Ángel Samperio (1936-2000)

Sonata nº 1 (1956)

Allegretto-Tempo de Bolero

Lento

Allegro con brío

II

Miguel Ángel Samperio (1936-2000)

Sonata nº 2 (1979)

Allegro

Lento

Allegro

Bianca-Esther García Velasco (1955)

Sonata para violín y piano (2002)

Allegro

Andante

Allegro

Intérpretes: DÚO "AD LIBITUM"
(Miguel Fernández Llamazares, *violín*
Julia Elisa Franco Vidal, *piano*)

Miércoles, 14 de Abril de 2004. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en diferido por
Radio Clásica, de RNE, el día 3 de Mayo a las 24 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

EN TORNO A MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO

El santanderino **Miguel Ángel Samperio Flores** (1936-2000) podría englobarse dentro de aquella generación de compositores que a partir de los años cincuenta desarrolla su actividad artística y pedagógica fuera del radio de influencia de Madrid o Barcelona. Este alejamiento, que ocurre después de su formación en Madrid con Julio Gómez, Echevarría, Arámbarri y Calés Otero, no supone en Samperio el aislamiento creativo, aunque el espíritu de sus obras y su actividad profesional se hallaran firmemente ligados a su tierra. Esta situación, en cambio, conduce a la creación de nuevas corrientes estéticas y nuevas generaciones de compositores, como es el caso de Bianca-Esther García Velasco.

Miguel Ángel Samperio comienza sus estudios en el ámbito familiar. Su padre era violinista y su tío José Samperio, crítico y flamencólogo. Se matricula en el Conservatorio de Santander y posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde acabaría ocupando una plaza de profesor ayudante en la cátedra de Contrapunto y Fuga del profesor Francisco Calés y en la cátedra de Armonía del profesor Arias. Becado por el Gobierno francés viaja a París, para recibir las enseñanzas de Nadia Boulanger, hecho que dota a este compositor de un sólido conocimiento técnico que aplicará en su labor compositiva y docente. Su formación se amplía con los estudios de Psicología, llegando a especializarse en el ámbito de la Musicoterapia. Destacan entre sus obras la *Misa polifónica cántabra*, el *Concierto para violín y orquesta*, la *Sonata para violonchelo y piano*, el *Trío con piano*, el *Cuarteto de cuerda*, y los *Diez comentarios irónicos sobre una idea musical* para dos violines, así como varias obras para piano, escritas muchas de ellas en los últimos años, y una extensa obra coral. Miguel Ángel Samperio ha sido una de las personalidades musicales más relevantes de Santander en los últimos treinta años, pues ha sido Presidente de la Sección de Música del Ateneo de Santander, Catedrático de Música de la Escuela Universitaria de Profesorado y Director del Aula de Música de la Universidad de Santander.

Dedicamos a su memoria este concierto, que incluye sus dos Sonatas para violín y piano, con una de su maestro Julio Gómez y otra de su discípula B.-E. García Velasco

Julio Gómez García (1886-1973), con quien Samperio inició sus estudios de composición en Madrid, finaliza su única *Sonata para violín y piano en si menor* el 12 de

octubre de 1949, motivado quizás por la convocatoria del Premio *Eduardo Aunós* otorgado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. La obra es estrenada por Luis Antón y Enrique Aroca el 14 de marzo de 1950 en el Ateneo de Madrid dentro de un ciclo de estrenos de obras españolas a cargo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Junto a la solidez arquitectónica y el lirismo melódico característicos del autor, en esta obra destaca la modernidad del segundo tiempo, por su armonía bitonal. La crítica de la época se pronuncia favorablemente y, como señala el maestro Rodrigo, se trata de una obra "de amplia y noble factura" en la que "abundan en ella los rasgos de inspiración de la mejor calidad, así como los hallazgos de felices e inusitadas combinaciones contrapuntísticas, como la que se inicia en el segundo tiempo, en las que un sol mayor, con veleidades a mi menor, se conjuga gratamente con una melodía en mi bemol mayor y do menor".

La forma es bastante clásica: el primer tiempo, bitemático, se ajusta a la estructura de un *allegro-sonata* de estilo romántico y posee un interesante desarrollo; el segundo es una romanza de tres períodos y procede de un borrador de un movimiento para cuarteto de arco; el tercero es un *intermezzo scherzoso* en la forma concisa del minueto clásico, pero en ritmo binario; y el tiempo final, con forma de rondó, muestra huellas de alguna danza popular española o italiana tipo *tarantela*.

Siete años después, **Miguel Ángel Samperio** compone su *Primera Sonata para violín y piano*. Se trata de su primera obra catalogada, en la que usa la forma clásica de tres movimientos (*Allegretto-Tempo de Bolero*, *Lento Allegro con brío*) e introduce, al igual que su maestro Gómez, la politonalidad. El primer movimiento tiene la típica forma sonata bitemática, donde los temas de la exposición contrastan en figuración y carácter: uno vivo y otro recitado, hecho que se repetirá de forma idéntica en su segunda sonata. El segundo movimiento está construido sobre un tema de seis notas, que se repite en diversas tonalidades y el *Allegro con brío* final, basado en el tema del *Lento* anterior, es un *rondó* en el que el diálogo entre el piano y el violín está construido en modo fugado.

Si en un comienzo su interés se centra en la música politonal, con el tiempo opta por una música de agregaciones donde el expresionismo es básico. Aunque experimenta con las tendencias más radicales de su época, pronto las abandona para crear un tipo de música más global, con el propósito de lograr una síntesis de los procedimientos aportados por los músicos del siglo XX. Samperio no duda en utilizar técnicas tradicionales junto a elementos expresionistas, atonales, seriales, aleatorios, etc.

Es en este contexto donde surge su *Segunda Sonata para violín y piano* (1978), época en la que también revisa la primera. Al igual que la primera sonata, la segunda es bastante clásica en cuanto a la forma y consta de tres movimientos: rápido-lento-rápido. El primero y el tercero tienen forma tripartita, donde la primera y la tercera parte son iguales, siendo la segunda un desarrollo (en el caso del primer movimiento) o una parte contrastante (en el caso del tercero). En cambio, se diferencia de su primera sonata en su lenguaje, claramente expresionista, atonal, fruto de su natural evolución. Destaca la constante utilización de cromatismos invertidos y un uso de los registros extremos de ambos instrumentos, los cuales dialogan en abundantes progresiones o se funden en largos unísonos. El carácter de los temas oscila entre dos polos: o son muy rítmicos o son salmódicos, apareciendo ambos dentro de un mismo movimiento, o dando lugar a un movimiento entero, como es el caso del *Lento*.

El propio autor resume en pocas palabras la estética que determina sus composiciones: *"Nunca olvido que ésta es una época de crisis, por eso hago una música de síntesis de procedimientos, como en un nuevo barroco. Ello me exige dominar todas las técnicas para poderlas combinar adecuadamente sin que el resultado sea un pastiche". Ha pasado el tiempo de la música exclusivamente experimental dirigida a unos pocos iniciados. Hoy hay que llegar al gran público de la música de concierto, conmoverle, comunicarse con él. Por eso no puedo, ni quiero, prescindir de lo tonal y de lo popular, que en mi música se unen a lo expresionista, a lo experimental y vanguardista buscando una síntesis"*.

Bianca-Esther García Velasco es una compositora nacida en Oviedo en 1955, pero vinculada a Santander desde su infancia, donde realiza sus estudios musicales y de Magisterio. Se inicia en composición con Miguel Ángel Samperio, finalizando sus estudios superiores en Bilbao con Rafael Castro. Desde 1982 es Profesora del Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander, donde continúa desarrollando su labor docente. La *Sonata para violín y piano* es un encargo realizado por el IV Ciclo de Creación Musical en Cantabria. La obra fue estrenada el 23 de octubre de 2002 por el Dúo Ad Libitum en el Palacio de Festivales de Santander dentro del mencionado Ciclo. Estructurada en tres movimientos: *Allegro*, *Andante* y *Allegro*, es un claro ejemplo de la corriente neotonal que siguen muchos compositores de su generación en los últimos años. Hay una búsqueda de sorpresas rítmicas y melódicas pero dentro del marco de la forma sonata. Recibe influencias muy distintas: de Prokofiev, en cuanto al carácter rítmico del primer y último movimiento, o del maestro Rodrigo, en el ambiente suscitado en el 2º movi-

miento, que nos recuerda a una de sus primeras obras para violín y piano: "La enamorada junto al pequeño surtidor", de *Dos Esbozos* (1923).

DÚO AD LIBITUM
Julia Elisa Franco Vidal
Miguel Fernández Llamazares

INTÉRPRETES

DÚO AD LIBITUM

El **Dúo Ad Libitum** se forma en 1997 a partir del interés común de sus componentes por la música de cámara para violín y piano de todas las épocas y estilos y en especial por la música española contemporánea en una doble vertiente: por un lado, el estreno de compositores vivos con los que trabajan asiduamente; y por otro, la recuperación de compositores españoles injustamente olvidados.

Han actuado en numerosas ciudades españolas y han sido becados por el Instituto Leonés de Cultura para la investigación y el análisis de la música para violín y piano de los compositores leoneses del siglo XX y el estreno de obras de compositores leoneses actuales. Así mismo, el Dúo ha grabado dos discos con la obra completa para violín y piano de los compositores leoneses Rogelio del Villar y José M^a García Laborda. En febrero de 2004 han presentado su último trabajo discográfico grabado en el Auditorio Ciudad de León, que contiene las obras para violín y piano de Conrado del Campo y Julio Gómez. Se trata además de la primera grabación publicada de estas obras, realizada con la colaboración de la Junta de Castilla y León.

Sus próximos compromisos les llevarán a participar en el Ciclo "Viernes Musicales" del Conservatorio de León y en el Festival "Nuevas Tendencias de la Música Contemporánea" de Vitoria.

Julia Elisa Franco Vidal

Natural de Oviedo, es Profesora Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio "E. M. Tomer" del Principado de Asturias y licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo. Ha estudiado con M^a Teresa Pérez Hernández y Francisco Jaime y Patín y ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores como Ramón Coll, Sofía Puche, Josep Colom, Irina Zaritskaya, Manuel Burgueras, Donai Sulzen, Lucca Chiantore, Antonio Baciero, Ricardo Descalzo y Rita Wagner. En 1991 obtuvo el 1º Premio en el Concurso de Interpretación Musical "Fermín Gurbindo" de Logroño y en 1996 obtuvo un Accésit en el nivel de Grado Superior.

Ha trabajado como pianista acompañante con la directora de orquesta Elena Herrera, para diversos Coros del Principado de Asturias así como en los Cursos de Interpretación para Cuerda de Calahorra. Como solista ha

actuado en varias ocasiones con la Orquesta de Cámara Ibérica; además, ha formado parte del trío "Polimnia", ha dado recitales con numerosos cantantes y ha colaborado con la Orquesta de Cámara "Arché" y la "Camerata Laurentina".

Ha impartido clases en el Conservatorio Profesional "J. Castro Ovejero" de León y desde el año 2000 es profesora de piano por oposición del Conservatorio Profesional "Jesús de Monasterio" de Santander.

Miguel Fernández Llamazares

Natural de León, es Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio "E. M. Torner" de Oviedo y Profesor de Viola por el Conservatorio Profesional "Angel Barja" de Astorga. Ha estudiado con Pierrette Saint-Géremie, José Ramón Hevia, Tsiala Kvernadze y Lev Chistyakov. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento de Gérard Claret, A. León Ara, Félix Ayo, G. Pogossova, Ana Baget y Caries Riera, así como de dirección de orquesta con Robert Houlihan.

Ha sido miembro de las Orquestas de Cámara "Arché" y "Millenium", de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de León", con la que ha actuado como solista y concertino en varias ocasiones, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas como el trío "Polimnia". En la actualidad es Concertino y Director artístico de la Orquesta de Cámara Ibérica (especializada en música española contemporánea).

Ha sido profesor en los Conservatorios de Ponferrada y Calahorra, donde ha dirigido la Orquesta del Conservatorio. Desde 1988 es profesor de violín y director de la Orquesta de Alumnos del Conservatorio Profesional "José Castro Ovejero" de León. Además es profesor en los Cursos de Interpretación para Cuerda que se celebran en verano en Calahorra (La Rioja).

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En el ámbito de la sociología y la biología, a través de sendos Centros, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es.