

AULA DE (RE)ESTRENOS

(52)

**Música española
contemporánea
para acordeón y
piano**

MIÉRCOLES, 2 DE FEBRERO DE 2005.



PROGRAMA

I

Fabián Panisello (1963)

Ludica, para acordeón y piano (2004)

2. *Shifings*
3. *Lied*
4. *Cantico, anno 1227**

Jesús Rueda (1961)

6 Invencciones, para los jóvenes acordeonistas (2004)*

César Camarero (1962)

Luz azul, para acordeón solo (1998)

Polo Vallejo (1959)

In The Darkness (2003)

(Basado en un cuento de Hans C. Andersen)

II

Javier Arias-Bal (1964)

Suite Enron: "Money Dances" (2004)*

1. *Parmalat*
2. *Vivendi Universal*
3. *WorldCom*

Santiago Lanchares (1952)

Dos Danzas y un Interludio (2000)

1. *Bartok Danza*
2. *Los ojos abiertos*
3. *Malabarista*

David del Puerto (1964)

Diario, para acordeón y piano (2002)

Intérpretes: DÚO AN-tifon
(ÁNGEL LUIS CASTAÑO, *acordeón*
y ANANDA SUKARLAN, *piano*)

* Estreno absoluto

Miércoles, 2 de Febrero de 2005. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por
Radio Clásica, de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

FABIÁN PANISELLO: *Ludica*

El título de la pieza quiere indicar el carácter lúdico y también el "distanciamiento" con el cual fueron compuestas. La cuarta, *Cantico, anno 1227* reúne 5 canciones de compositores entre 1190 y 1460 (Gilles de Binchois, Meister von Alexander y otros) y, respetando las inflexiones agógicas y motívicas, propone una mezcla de Quodlibet y Hoquetus, liberando las duraciones de su versión original. La segunda, *Shiftings*, propone una textura de "desplazamientos" (Shiftings), figuras que se orientan vertiginosamente hacia un punto de fuga, que existen yéndose. La tercera, *Lied*, es una línea modulante acompañada; y la primera, *Vario*, se construye sobre una polimetría, a través de la cual se presentan una serie de modulaciones armónicas (en este concierto no se interpreta).

F. Panisello

JESÚS RUEDA: *6 Invenciones para jóvenes acordeonistas*

En los últimos años, además de una fuerte e interesantísima producción sinfónica y camerística, Jesús Rueda ha comenzado a tener una honda preocupación por la música pedagógica. Lo cierto es que nosotros, compositores e intérpretes actuales, somos también responsables de la producción futura en este campo y del acercamiento de la música viva a los jóvenes estudiantes. Así pues, tras mi petición, Jesús Rueda ha iniciado su acercamiento al acordeón de concierto con estas pequeñas obras que formarán parte del primer cuaderno de *Invenciones* para acordeón y que en breve estarán sin duda en el repertorio de muchos jóvenes acordeonistas.

A. L. Castaño

CÉSAR CAMARERO: *Luz azul*

En 1995 escribí *Luz azul*, para guitarra, dedicada a mi amigo el guitarrista romano Stefano Cardì. El título surge de la impresión que me causó por aquellos días la exposición de Ives Klein en el Centro Reina Sofía de Madrid. Dos años más tarde conocí a Ángel Luis Castaño, quien estuvo asesorándome sobre las posibilidades del acordeón para la composición de mi pieza *Cámara lenta*, para soprano, flauta en sol, percusión y acordeón. Después de esta primera cola-

boración, Castaño me pidió una pieza para acordeón sólo, y enseguida pensé en hacer una reelaboración de *Luz azul* para este instrumento. El hecho de ser dos instrumentos tan diferentes, guitarra y acordeón, hacía que la tarea fuera mucho más interesante desde el punto de vista del compositor. Desde entonces Ángel Luis Castaño y yo hemos colaborado en varios proyectos, incluyendo mi ópera de bolsillo, *Horizonte Cuadrado*, en la que el acordeón tiene un papel importantísimo.

C. Camarero, enero 2005

POLO VALLEJO: *In the Darkness (En la penumbra...)*

Surgida a partir de un relato de Hans Christian Andersen, *La sombra*, la enigmática atmósfera que el propio título describe, sugiere un ambiente sonoro similar. A medida que transcurre la obra, ambos instrumentos establecen un diálogo que, poco a poco, va estrechándose mediante gestos musicales que pasan de la agitación súbita a la calma, y de la aparente lejanía, a la proximidad y el contacto.

El concepto -prejujado- de hallarnos ante dos instrumentos polifónicos individualistas y en cierta medida indisolubles, queda abolido desde el instante en que estos entran en contacto y se fusionan de manera natural en un mismo espacio sonoro y poético. Las posibilidades técnicas, la amplitud del campo armónico y la versatilidad instrumental del piano y del acordeón, unidas a la interpretación -*quasi ritual*- de Ángel Luis Castaño y Ananda Sukarlan, dan como resultado una música cargada de expresión y contenido.

Desde el plano estructural, *In the darkness* está construida partiendo de una gama de ocho sonidos que, combinados melódica y armónicamente, se sustentan sobre la base de una serie de patrones temporales organizados según proporciones asimétricas rigurosas. En el interior de éstas, subyacen diversas técnicas polifónicas entre las que emerge el *hoquetus*, si bien, previo a cualquier explicación teórica, es la propia sustancia musical lo que otorga identidad y sentido a la obra.

Está pensada y dedicada al sensacional dúo AN-tifon.

P. Vallejo

JAVIER ARIAS BAL: *Suite Enron: Money Dances*

La idea de una suite de danzas y el "capitalismo popular" de finales de los 90 me sugirió la idea de las *Money dan-*

ces. Muchas familias y pensionistas de todo el mundo invirtieron sus ahorros en la *burbuja.com* animados por sus bancos, los medios de comunicación, etc. y este dinero "bailó" de sus cuentas a las de otros como venta de acciones con información privilegiada o *stock options*.

«Enron», la compañía energética que pasó prácticamente de la nada a tener unos ingresos anuales *oficiales* de 101.000 millones de dólares y más tarde al colapso y la bancarrota, todo ello en sólo unos años, se ha convertido en el emblema de todo lo que iba mal en los felices noventa: la codicia empresarial, los escándalos contables, el tráfico de influencias, los escándalos bancarios, la liberalización y el mantra del libre mercado, todo ello junto. Sus actividades en el exterior son también un ejemplo del lado más oscuro de la globalización de Estados Unidos, el capitalismo de amiguetes y el mal uso del poder corporativo de Estados Unidos en el exterior.

[...] El presidente de la compañía Ken Lay vendió acciones por valor de 1.8 millones de dólares en más de 100 millones [...]. Pero los empleados de Enron vieron sus futuros en peligro con la desaparición tras la quiebra de más de 1.000 millones de dólares en pensiones para empleados que se habían invertido en acciones de Enron.» J.E. STIGLITZ (Premio Nobel de Economía 2001), *Los felices 90. La semilla de la destrucción*, (Taurus, 2003).

J. Arias Bal

SANTIAGO LANCHARES: *Dos Danzas y un Interludio*

"La necesidad de velocidad", en efecto, está presente en muchas de las obras pianísticas de Lanchares: mientras que *Anandamanía* se dedica a explotarla, *Malabarista* la manipula. En esta última pieza las dos manos no alcanzan una verdadera velocidad extrema hasta los dos minutos finales de la obra. Pero ya desde el mismo comienzo Lanchares hace que se superpongan ambas manos de manera ingeniosa para sugerir una falsa impresión de gran velocidad; de ahí el título: *Malabarista*, ¡quien en realidad es el propio compositor, que como un acróbata exhibe con brillantez sus hábiles técnicas compositivas!

Malabarista fue escrita originalmente como partitura autónoma, pero más tarde se convertiría en la última pieza de *Dos Danzas y un Interludio*. Las otras dos piezas también se escribieron independientemente: la primera es *Bartók Danza*, un encargo de la Radio Húngara. Por supuesto, la palabra "Danza" no se debe tomar en un sentido demasiado literal, puesto que casi toda la pieza está construida a base de ritmos aditivos, y por tanto irregulares. El nombre de

"Bartók" también es algo equívoco (aunque desde luego es uno de los compositores más admirados por Lanchares), y no se pueden encontrar rasgos húngaros ni influencias de otras músicas folclóricas en esta pieza. Por otra parte, *Los ojos abiertos*, que se convirtió en el Interludio, es un homenaje a Toru Takemitsu, y está influida por las piezas de éste tituladas *Les yeux clos* (Los ojos cerrados). En esta partitura de Lanchares, los ritmos dan paso a una textura llena de color y a una polifonía sutil, en contraste con las otras dos piezas, de marcado carácter rítmico y enormemente percutivas, que la enmarcan. Estas piezas están grabadas en mi CD "Santiago Lanchares : Complete Piano Works".

A. Sukarlan

DAVID DEL PUERTO: *Diario, para acordeón y piano*

Escribí *Diario* entre el verano y el otoño del año 2001, seducido por la sonoridad de una combinación camerística fresca y nueva, como es el dúo de acordeón y piano. El título proviene de la primera sección de la obra, un ciclo de variaciones encadenadas (casi al modo de una chacona) escritas cada una de ellas en un día del mes de Julio, como un diario musical veraniego. Después incorporé una segunda sección basada en la alternancia de dos *tempi*, un *moderato* nervioso y un *tempo* más vivo con aire de *tocata*. El acordeón y el piano son dos instrumentos que tienen un territorio común, como instrumentos polifónicos, aunque con una diferenciación radical en la forma de producir el sonido, lo que los convierte en voces complementarias, que tanto pueden reunirse como oponerse o prolongarse la una a la otra. En *Diario* he querido explorar esta relación instrumental a través de una escritura brillante, virtuosa, de gran dificultad tanto en las partes individuales como en la conjunción entre ellas, llevando en ocasiones hasta el extremo esta combinación con la que tanto he disfrutado. La revisión y grabación de la parte de acordeón han corrido a cargo de Ángel Luis Castaño, fundador, junto con Ananda Sukarlan, del extraordinario dúo AN-tifón.

D. del Puerto

INTÉRPRETES

Ángel Luis Castaño

Estudió durante 2 años con Max Bonnay en el Conservatorio de París, residió entre 1991 y 1992 en Dinamarca donde realizó estudios de perfeccionamiento en la Royal Academy de Copenhague con Mogens Ellegaard. Ha sido Primer Premio en 7 Concursos de Acordeón (3 de ellos Internacionales) entre los que cabría destacar el Certamen Internacional para Solistas de Acordeón "Coupe Mondiale 1990" celebrado en Trossingen (Alemania), Certamen Nacional de Arrasate de Acordeón 2 años consecutivos, Concurso Internacional de Música de Cámara UFAM en París, etc.

Ha dado numerosos conciertos y recitales en la mayor parte de España, y en Francia, Italia, Gran Bretaña, Dinamarca, Turquía, Alemania, etc. Ha participado como solista con grupos como el Plural Ensemble, el Grupo Círculo, Ensemble Ciudad de Segovia, Orquesta Aula Quattor, o la Orquesta de Cuerda Andrés Segovia, con directores como F. Panisello, Fl. Chaviano o J. L. Temes. Ha actuado como solista en Festivales de Música Contemporánea como los de Alicante, Segovia, Zaragoza, Salamanca, Badajoz, Reina Sofía de Madrid, Música de Hoy Jornadas de Música Mediterránea, etc.

Ha encargado y ha sido dedicatario de obras de Gonzalo de Olavide, Tomás Marco, como Jesús Torres, Josep Soler, David Del Puerto, Gabriel Brncic, Claudio Prieto, César Camarero, Enrique Igoa, Flores Chaviano, J.M. García Laborda, Polo Vallejo, Carlos Perón, etc. así como de compositores de otros países como Iain Matheson, Patrick Busseuil, Jean Ives Bosseur, Kevin Mayo, Sean Hickey, Oskan Manav...

Ha grabado varios CDs de Música Original para Acordeón Clásico tanto en solitario como en Música de Cámara con sellos como Harmonia Mundi y Elkar, donde se han incluido obras de Sofia Gubaidulina, Yuji Takahashi, Arne Nordheim, Patrick Busseuil, Jean Ives Bosseur, entre otros.

Ha sido crítico de Música del Adelantado de Segovia en los años 1998 y 1999. Igualmente ha sido Jurado en diferentes concursos tanto nacionales como internacionales. En la actualidad forma sendos dúos con los chelistas Claude Druelle y David Apellániz, y el Dúo AN-tifon con el pianista Ananda Sukarlan. Así mismo forma el dúo D'accord con Raquel Ruiz. Colabora habitualmente con formaciones como el Trío Arbós, el Cuarteto Assai o el Proyecto Guerrero.

Ha sido profesor de los Conservatorios Profesionales de Irún y Segovia y en la actualidad ocupa la Cátedra de Acordeón del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ananda Sukarlan

Nacido el 10 de junio de 1968 en Yakarta, llega a Holanda en 1987 para estudiar en el Conservatorio de La Haya con Naum Grubert. Se gradúa en 1993 con la máxima calificación ("summa cum laude") tras lo que se suceden varios galardones internacionales: Primer Premio "Nadia Boulanger" (Orléans), Primer Premio "Xavier Montsalvatge" (Girona), Tercer Premio en el Premio Gaudeamus de música contemporánea (Amsterdam), Primer Premio en el Concurso Internacional de Blanquefort, y Primer Premio en el Concurso Ciudad de Ferrol.

Elogiado como "one of the world's leading pianists and has been at the forefront of championing new piano music" (S. Creagh, Sydney Morning Herald), y "...un magnífico pianista dio a cada autor lo suyo, penetrando en las raíces de la idea" (E. Franco, El País), disfruta de una consolidada reputación internacional que le ha valido su presentación como solista con importantes orquestas y ensembles de Europa entre otros: Sinfónica de Berlín (con los conciertos de Liszt), de Rotterdam, Portuguesa (Lisboa), de Galicia, de Bilbao, de la Comunidad de Madrid, de Radio y Television Española etc., con directores como James Wood, Magnus Lindberg, José de Eusebio, Pierre-Andre Valade, Ernest Martínez Izquierdo, Enrique García Asensio, Jose Ramón Encinar, Fabian Panisello, Josep Vicent, etc.

Colabora regularmente con los mejores músicos del mundo como el cuarteto Arditti, la ondesmartenotista Valerie Hartmann-Claverie, el acordeonista Ángel Luis Castaño (como duo AN-tifon), el violonchelista Rohan de Saram o percussionista Miquel Bernat (como duo AM Frequency). Para Ananda Sukarlan se han escrito más de 100 composiciones, entre piezas para piano solo y conciertos para piano, por compositores como Peter Sculthorpe, Jesús Rueda, Per Norgaard, David del Puerto, Santiago Lanchares, Roderik de Man, John McLeod, Gareth Farr, Barry Conyngham, Fabián Panisello y Polo Vallejo, habiendo estrenado más de 300 partituras. Es miembro fundador de Música Presente.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. En el ámbito de la sociología y la biología, a través de sendos Centros, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es.