

AULA DE (RE)ESTRENOS
(56)

Décimo aniversario
del
Trío Arbós

MIÉRCOLES, 29 DE MARZO DE 2006.



PROGRAMA

I

José M^a Sánchez Verdú (1968)

Trío II (1996-97)

Ritual

Passacaglia

Rhythmische Schatten

Élégie

...in aeternum

Jesús Torres (1965)

Trío (2001)

II

César Camarero (1961)

A través del sonido de la lluvia (2000, rev. 2004)

José Luis Turina (1952)

Tres Tercetos (2003)

Trío

Triduo

Triple

Jesús Torres (1965)

Decem*

Intérpretes: TRÍO ARBÓS
(Miguel Borrego, *violín*
José Miguel Gómez, *violonchelo*
Juan Carlos Garvayo, *piano*)

Todas las obras están dedicadas al Trío Arbós

* Estreno absoluto en conmemoración del décimo aniversario del Trío Arbós

Miércoles, 29 de Marzo de 2006. 19,30 horas

Este concierto será transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Los diez años de existencia y de continuo y enriquecedor trabajo de una formación como la del Trío Arbós debe ser para la música española un motivo de enorme alegría y de agradecimiento profundo.

Recuerdo muy bien cuando sin ninguna duda por mi parte propuse a la Fundación Juan March al recién nacido Trío Arbós para que fuera quien estrenara mi *Trío II*, encargo de esta institución en 1996. Conocía ya el rigor y la calidad de Miguel, José Miguel y Juan Carlos por otras experiencias comunes con música actual y también con alguna obra mía que habíamos tenido en años anteriores. Para ese concierto, en el que además no dudé en dedicarles mi trío, pedí también a Antonio Gallego que en el programa figurara una obra espléndida de mi querido Luis de Pablo que ya estaban trabajando: su Trío de 1993. Y así, junto a esta pieza, se estrenó mi trío en 1997. Era el inicio de una andadura en común en la que el Trío Arbós ha impulsado, estrenado e interpretado no sé cuántas docenas de tríos, presentándolos en infinidad de conciertos y festivales por todo el mundo, incluso grabando varios de ellos, como ha sido hace unos años en Alemania con mi *Trío II* y *Trío III* “*Wie ein Hauch aus Licht und Schatten*”.

Queda mi ilusión de poder en el futuro volver a escribir un trío (el número IV) y dedicárselo también a ellos. En tanto todos, público, intérpretes, musicólogos y sobre todo compositores, podremos seguir disfrutando de la labor de esta agrupación, para mi una de las mejores en Europa. ¡¡Enhorabuena a los tres y feliz cumpleaños!!

José María Sánchez Verdú

* * *

Creo que fue a principios de 1996 cuando tuve mi primer encuentro con Juan Carlos Garvayo, unos días antes habíamos tenido una conversación por teléfono donde él me proponía la interpretación de alguna obra mía para piano. Recuerdo haberle preguntado qué es lo que había interpretado del reper-

torio contemporáneo y él me contestó que conocía muy bien a Messiaen y Boulez. Mi acercamiento a él fue inmediato porque estos compositores eran, por lo menos en ese momento, los que más me interesaban. El día que nos conocimos personalmente me habló muy ilusionado de la creación del Trío Arbós que acababa de formar con otros dos músicos, Miguel Borrego y José Miguel Gómez, y ya por aquel entonces me propuso que escribiera una obra para ellos. Tuvieron que pasar varios años hasta que yo me convenciera para escribir una obra de formación instrumental tan clásica y en la que yo no me encontraba a gusto –ahora pienso sencillamente que en esos momentos yo no estaba con suficiente madurez como para enfrentarme a una pieza de estas características. Desde aquel año hasta el 2001, año de la composición de mi Trío, mi relación con los miembros del Trío Arbós se hace cada vez más cercana; tanto con Juan Carlos Garvayo estrenando música de cámara mía como con Miguel Borrego en alguna obra orquestal, como concertino de la Orquesta de RTVE, la intensidad de la relación crece. Por fin, llega la obra dedicada a ellos; cuando voy a los ensayos, antes del estreno, mi sensación es de una total estupefacción ante el trabajo realizado. Muy pocas veces he encontrado en unos intérpretes la entrega, generosidad, amor en suma, hacia una obra mía. Tres músicos ejemplares que son la referencia para cualquier agrupación camerística de nuestro país. La famosa frase de Alban Berg “interpretar la música clásica como si fuera contemporánea y la contemporánea como clásica” lo ejemplifica muy bien el Trío Arbós. Si tanto se habla sobre el buen momento de la música en España –cosa totalmente cierta– una de las principales causas es, sin lugar a dudas, por el surgimiento de intérpretes de esta calidad. Para terminar, sólo un ejemplo muy claro de su comportamiento ante una obra nueva; nunca me han pedido que cambie tal o cual pasaje de mi música por la imposibilidad de su realización, por otra parte algo muy usual entre los intérpretes, si no que lo consideran un problema de ellos y que hay que estudiarlo hasta que salga correctamente, claro indicativo de que la música en nuestro país ha cambiado. Difícil es elegir entre la facilidad y técnica de Miguel, la expresión y seriedad de José Miguel o la inteligencia y personalidad de Juan Carlos, porque todo esto unido hace del Trío Arbós una incomparable formación artística y un re-

galo para cualquier persona sensible ante el hecho cultural.

Jesús Torres

* * *

Sumas que multiplican

En el ambiente en el que mi generación ha crecido musicalmente, lo más normal era que los compositores se creyeran los únicos artífices de la creación musical, y que consideraran a los intérpretes como meros vehículos para la comunicación de su genio a la humanidad, o que pensaran que si tal o cual interpretación de su música no era muy satisfactoria, no importaba mucho, ya que su partitura pasaría a la “Historia” por poseer tales o cuales valores fundamentales.

Por mi parte, siempre he pensado que la obra musical no es tanto lo que está escrito en la partitura, sino más bien lo que suena en el concierto. Siempre me ha interesado crear un “acontecimiento sonoro esencial”, pero ahora, en el presente, que se comunique con el público con la mayor intensidad poética posible. No me interesa lo más mínimo saber que es lo que va a pasar con mi música en el momento que yo ya no esté sobre este planeta; *todo tiene que suceder aquí y ahora*.

Es por esto que siempre he buscado la colaboración —el trabajo en equipo— con los intérpretes, con la idea de que la suma de uno más uno, en este caso, es más que dos. Y poco a poco he ido primando el trabajo en obras que sabía que iban a interpretar los grupos y solistas que colaboran conmigo, por delante de otros proyectos, por muy interesantes que éstos fueran.

Tratando de desarrollar estas ideas, tuve la gran suerte de conocer al Trío Arbós, muy poco tiempo después de acabar de formarse, y enseguida se inició entre nosotros una estrecha colaboración. Desde entonces he escrito varias obras para ellos; entre ellas, dos de las que más aprecio de todo mi catálogo: mi ópera de bolsillo *Horizonte Cuadrado*, y *A través del sonido de la lluvia*.

Para mí es toda una suerte haber trabajado estrechamente con ellos, son unos músicos de una sensibilidad fuera de lo común, poseen un dominio técnico extraordinario, y además desarrollan un trabajo de ensamblaje camerístico inusualmente profundo. Al trabajar con ellos uno tiene la impresión de que está trabajando con artistas –en toda la extensión de la palabra–, además de con grandes intérpretes.

En este caso es claro, uno más uno, más uno, son, sin duda, *mucho* más que tres.

César Camarero

* * *

En el todavía muy exiguo panorama camerístico español, en el que las pocas agrupaciones que se forman desaparecen, en la mayor parte de los casos, al poco tiempo de creadas, que un trío como el “Arbós” celebre su décimo aniversario le confiere no sólo la autoridad de una experiencia consolidada, sino la garantía de permanencia necesaria para marcar un punto de referencia en nuestra música de cámara.

Todos debemos celebrarlo, porque además se trata de un grupo inquieto que, lejos de circunscribirse al repertorio tradicional, no sólo se acerca de forma convencida a la música de hoy, sino que promueve su creación y la difunde nacional e internacionalmente de un modo ejemplar. Y me atrevería a decir que es precisamente en esa apuesta de alto riesgo que es la defensa de la música contemporánea en lo que radica tanto su importancia en nuestro panorama musical español, como la cohesión que une a sus tres integrantes en torno a un proyecto común de una trascendencia que aún hoy, a diez años vista, resulta difícil de prever.

Todos, repito, estamos de enhorabuena por este décimo aniversario del Trío “Arbós”. El abrazo que se merecen no debe ser sólo de felicitación, sino también de agradecimiento por una labor magnífica. Felicidades, pues, y muchas gracias.

José Luis Turina

* * *

Decem

Decem es una breve pieza compuesta unos días antes de su estreno, el 29 de marzo de 2006 en la Fundación Juan March de Madrid, para celebrar el décimo aniversario de la creación del Trío Arbós. La obra se desarrolla a partir de una célula interválica que deriva de las iniciales de los nombres de sus componentes: **M**(iguel) **B**(orrego), *mi-si bemol*; (José) **M**(iguel) **G**(ómez), *mi-sol*; (Juan) **C**(arlos) **G**(arvayo), *do-sol*; que, para mi grata sorpresa, conforma un acorde de séptima de dominante. Además, “como emblema de la fecundidad, el 10 (latín, *decem*) es el resultado de la suma de los cuatro primeros números (1+2+3+4), que señalan las cuatro etapas de la Creación. El 10 es el número perfecto que da el conocimiento de uno mismo y del mundo, tanto terreno como divino. En algunas doctrinas, la década simboliza la totalidad del universo, tanto metafísico como material, pues eleva a la unidad todas las cosas. El número 10 encarna el sentido de la totalidad, del acabamiento, del retorno a la unidad tras finalizar el desarrollo del ciclo de los nueve primeros números”. (Ávila Granados, Jesús, *La mitología templaria*)

Jesús Torres

Trío Arbós

El **Trío Arbós**, formado por Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano, se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo, contribuyendo a la ampliación de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Jesús Torres, Aureliano Cattaneo, César Camarero, José María Sánchez Verdú, José Luis Turina, Gabriel Erkoreka, Marisa Manchado y Harry Hewitt son solo algunos de los compositores que han dedicado obras a esta formación. El trío también ha colaborado estrechamente con compositores de la talla de Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Luis de Pablo y Beat Furrer e intérpretes como los violas Vladimir Mendelssohn y Paul Cortese, la soprano Magdalena Schäfer y los clarinetistas José Luis Estellés, Asko Heiskanen y Joan Enric Lluna.

El **Trío Arbós** actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Romaeuropa, Festival Internacional de Camagüey, Festival NUMUS de Toronto, Festival Internacional de Santorini, Festival Internacional de El Salvador, Festival de Ryedale, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Santander, Ensembles de Valencia, Teatro Central de Sevilla, etc.

Entre sus grabaciones cabe destacar el CD para el sello NAXOS que incluye la primera grabación mundial del inédito “Trío en Fa” del compositor sevillano, y el CD para el sello COL LEGNO dedicado a la música de cámara de Luis de Pablo. Otro disco, titulado “Sones y Danzones”, que incluye música española e iberoamericana será publicado en breve por el sello ENSAYO.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la Fundación Juan March es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es.