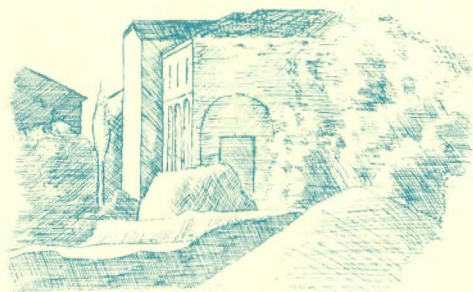


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



Pedro Bonet, *flauta dulce*
Tony Millán, *clave*

Lunes, 5 de marzo de 1984. 12 horas

PROGRAMA

Jacques Hotteterre, Le Romain (ca. 1680-1761)

Preludios (flauta solo), de «L'Art de preluder...»
en La menor, Re mayor, Fa menor, Sol mayor, Do menor

Charles Dieupart (+ ca. 1740)

Suite n.º 1 en Do mayor, para flauta dulce y clave

Ouverture
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Menuet
Guigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Fa menor, para flauta dulce y clave

Triste
Allegro
Andante
Vivace

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite en Sol menor, para clave

Ouverture
Andante
Allegro
Sarabande
Guigue
Pasacalle

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)

Divertimento de camera n.º 8 en Sol mayor,

- para flauta dulce y clave

Affettuoso

Allegro

Lento

Allegro

Jacques Hotteterre.—De una familia de músicos y constructores de instrumentos, llamado «el romano» porque en su juventud estudió en esta ciudad. Además de sus obras como compositor es autor de varios métodos de flauta, de la que fue uno de los más ilustres virtuosos de su época.

Charles Dieupart.—Violinista y clavecinista francés, vivió en Londres, donde fue profesor de la reina, en cuya Corte se representaron sus óperas.

Giovanni Battista Bononcini.—Fue, como su padre, violoncellista de San Petronio y miembro de la Academia filarmónica. Viajó por Roma, Venecia, Berlín (invitado por la reina Sofía Carlota), Viena (donde fue compositor de la Corte), Londres (donde forma parte de la Royal Academy of Music), París (donde compone unos motetes para Luis XV) y Lisboa. Escribió un gran número de obras para instrumentos y 30 óperas, una de ellas en colaboración con Haendel.

PEDRO BONET

Ha estudiado piano con C. R. Capote y flauta dulce con R. Escalas en el Conservatorio de Barcelona. En 1979 obtiene, en el Conservatorio de Madrid, el título de profesor de este instrumento.

Es becado por la Fundación Juan March y el Ministerio de Asuntos Exteriores para cursar durante dos años estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio de Amsterdam con los flautistas K. Boeke y W. van Hauwe.

Ha actuado con los grupos *Il Fondamento* y *La Folía*, dedicados a la interpretación de la música antigua con instrumentos originales. Actualmente es profesor de flauta dulce en el Conservatorio profesional de música «Padre Antonio Soler» en San Lorenzo del Escorial.

TONY MILLÁN

Inicia sus estudios musicales a corta edad cursando la carrera de piano con C. R. Capote. Posteriormente se dedica al estudio e interpretación de la música antigua trabajando bajo la dirección de J. L. González Uriol y Jacques Oog. Ha participado como intérprete en diversos grupos de música antigua y ha asistido asimismo a cursos internacionales impartidos por J. Oog, Bob van Asperen y Keneth Gilbert.



FUNDACION JUAN MARCH
Salón de Actos. Castelló, 77. Madrid-6
Entrada libre
