

AULA DE (RE)ESTRENOS

EL MUNDO INFANTIL EN LA CREACIÓN ACTUAL

Miércoles, 4 de mayo de 2011



80

EL MUNDO INFANTIL EN LA CREACIÓN ACTUAL



Portada de la partitura *Álbum de Colien*, editada por Cecilia Colien Honeger, en 1995. Ilustración de Richard Klimsch.

Aula de (Re)estrenos 80: El mundo infantil en la creación actual, mayo 2011 [notas de María Santacecilia]; intérprete Ananda Sukarlan, piano - Madrid: Fundación Juan March, 2011.

20 p.; 19 cm.

(Aula de (Re)estrenos, ISSN 1889-6820; 2011/80).

Programa: Obras de A. García Abril, C. Perón Cano, S. Lanchares, D. del Puerto, A. Sukarlan, J. Rueda, P. Vallejo y Álbum de Colien (selección), celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 4 de mayo de 2011.

También disponible en internet: <http://www.march.es/musica/musica.asp>

1. Música para piano - Programas de mano - S. XX.- 2. Música para piano - Programas de mano - S. XXI.- 3. Preludios (Piano) - Programas de mano - S. XX.- 4. Música para piano - Piezas fáciles - Programas de mano - S. XX.- 5. Música para piano - Piezas fáciles - Programas de mano - S. XXI.- 6. Música para piano - Piezas para niños - Programas de mano - S. XX.- 7. Música para piano - Piezas para niños - Programas de mano-S. XXI.- 8. Fundación Juan March-Conciertos.

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© María Santacecilia

© Fundación Juan March

Departamento de Actividades Culturales

ISSN: 1889-6820

ÍNDICE

- 5 Presentación
- 6 Programa del concierto
- 8 Notas al programa

Notas al programa de **María Santacecilia**

Este concierto se transmite por Radio Clásica, de RNE

La infancia como tema musical es el eje de este programa pianístico. Siendo la música quizá el arte más apto para los niños, han sido innumerables las obras que a lo largo de la historia han sido especialmente concebidas para ellos desde distintas ópticas. Piezas fáciles con fines didácticos en progresivo orden de dificultad, obras con dedicatorias a niños o basadas en melodías infantiles. Este repertorio de temática infantil no implica necesariamente que sea música fácil de interpretar ni esté exenta de retos técnicos.

El programa de este Aula de (Re)estrenos presenta una amplia representación de la creación española más reciente para el piano inspirada en el mundo infantil. Podrán escucharse obras de hasta quince compositores, en su gran mayoría compuestas entre 2003 y 2009. La excepción son dos notables antecedentes: los *Preludios de Mirambel* de García Abril dados a conocer en 1984 y el *Álbum de Colien* (del que escucharemos hoy una selección) conformado por obras breves de hasta 38 compositores estrenado, precisamente por Ananda Sukarlan, en 1995.

PROGRAMA

Miércoles, 4 de mayo de 2011. 19,30 horas

I

Antón García Abril (1933)

Preludio de Mirambel nº 1 (a mi hijo Antón)

Carlos Perón Cano (1976)

Tres piezas fáciles

Escalones

The ghost dance I

La danza de la musa

Santiago Lanchares (1952)

Dos piezas para Alicia

Eine Kleine (Mo)zartmusik

Une silhouette

6

David del Puerto (1964)

Cuaderno para los niños (selección)

1. *Rayo de sol en la ventana* (para Alicia Pirena Sukarlan)

2. *Viaje con escalas* (para Unai Castaño)

3. *Mañana de invierno con patos salvajes* (para Leo)

4. *Aria y double* (para Martí y Andreu Caballero)

8. *Tanz mit Carolin* (para Carolin Pfeil)

9. *¡A dormir!* (para Christian Panisello)

Ananda Sukarlan (1968)

Alicia's First Piano Book (selección)

13. *Dangdut* (un ritmo popular de Java)

25. *Happy-go-lucky variations*

6. *An alien's waltz*

8. *In a Javanese village*

10. *Falling in love*

21. *Happy days, peaceful nights*

36. *Furiously funky*

II

Jesús Rueda (1961)

Invenções nos. 11-24

11. *El patio de quién?*
12. *Fake it but ain't make it*
13. *Bully*
14. *Alicia's birthday party*
15. *Not so black*
16. *Hand in hand*
17. *Goldfingers*
18. *Black or white*
19. *Catch me if you can*
20. *If you insist*
21. *The happiest seconds*
22. *Fun and funky*
23. *Watch your steps*
24. *Inner piece*

7

Polo Vallejo (1959)

No'clock (selección)

1. *Opening the window*
2. *Smelling*
4. *Looking away*
9. *Rainbow*
12. *Closing the window*

Álbum de Colien (selección)

David del Puerto: *Intrata*

Ernest Martínez Izquierdo: *Alternança*

Jesús Rueda: *Ricercata*

Alfredo Aracil: *Estudio doble*

Manuel Castillo: *Invenção para piano*

José Luis Turina: *Paisaje*

Joan Guinjoan: *Recordant Albéniz*

Agustín Charles: *Joc*

Salvador Brotons: *Cristalls, per a piano*

Carlos Cruz de Castro: *Preludio nº 1. Simetrías para Colien*

Ananda Sukarlan

Rapsodia Nusantara nº 2 (basada en canciones infantiles javanesas *Cublak Cublak Suweng* y *Tokecang Tokecang*)

NOTAS AL PROGRAMA

Con el auge y la consolidación definitivos de la música instrumental en el siglo XIX, fueron surgiendo obras para piano destinadas a los niños, que abordaban aspectos técnicos de forma progresiva, así como piezas de carácter lúdico concebidas específicamente para ellos, aunque su atractivo resulte evidente, en ocasiones, también para los adultos. Tal es el caso de las *Escenas de niños* (1838) o el *Álbum para la juventud* (1848) de Robert Schumann. Abundante música infantil -con o sin propósitos pedagógicos- se ha escrito desde *Children's Corner* (1906-8) de Debussy, destacando la serie *Microcosmos* (1926-39) de Béla Bartók. En los últimos cincuenta años, autores como Sofia Gubaidulina con sus *Musical Toys* (1969) o György Kurtág con sus *Juegos* (1973 y en expansión), dueños ambos de una carrera personal, alejada de dogmas y academicismos de vanguardia, son dos de los nombres que han abordado con mayor encanto el universo de los niños. Ello es muestra de la actitud comunicativa y desprejuiciada de su música, alejada de la experimentación y la novedad a ultranza.

Puede decirse que una situación similar se ha dado en España. De los compositores adscritos a la llamada Generación del 51, solo Antón García Abril ha prestado atención a la música para los más pequeños. Se trata precisamente del autor que ha seguido en mayor medida una senda alejada de los postulados de la vanguardia europea. Su trayectoria da testimonio de una apuesta por el lenguaje tradicional de la música culta occidental, fundamentalmente por el parámetro melódico y, de hecho, el discurso que pronunció para su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1983 llevaba por título *Defensa de la melodía*. La línea tradicionalista que ha mantenido contracorriente el turolense está siendo reivindicada en los últimos tiempos por una generación de compositores nacidos entre las décadas de los 50 y 60, que se agrupó por iniciativa propia en 2003 bajo el nombre de

Música Presente. Uno de sus miembros, David del Puerto, así lo afirmaba en una entrevista:

Era nuestro deber y nuestra necesidad rebelarnos contra la vanguardia (...) para mirar más allá. Ello implicaba volver a tomar en consideración la melodía, la modalidad, el ritmo, la memoria, la capacidad de la música para crear elementos formales reconocibles. Podríamos hablar de un “reencuentro” con la tradición.¹

Paradójicamente, varios de los miembros de Música Presente no consideran estar recogiendo el testigo de García Abril, sino que se declaran deudores del magisterio de Luis de Pablo (Bilbao, 1930), no tanto en lo concerniente al ideario estético cuanto a lo referente a la vasta erudición del bilbaíno, su pasión por músicas no europeas y al mérito de haber sabido inculcarles la necesidad de buscar su propia voz creativa.

Formado por siete compositores y tres intérpretes, Música Presente nació como grupo vinculado con actividades de creación, interpretación, investigación y difusión de la música actual. Las obras de cinco de ellos serán interpretadas en el programa de hoy: Ananda Sukarlan, en calidad de y compositor, Santiago Lanchares, David del Puerto, Jesús Rueda y Polo Vallejo. Por su parte, Carlos Perón, alumno de Rueda y de Del Puerto, presenta un ideario afín al de sus maestros. Si atendemos a la dedicación pedagógica de la mayoría de los miembros del grupo, así como a la lista de música compuesta explícitamente para niños, nos haremos una idea de la importancia que para ellos tiene integrar el universo infantil en su labor. Acudimos de nuevo a las palabras de David del Puerto, incluidas en el prólogo de su *Cuaderno para niños*:

“Música contemporánea” ha sido sinónimo, durante

1. Andrew Ford y José Luis Téllez: “Entrevista con David del Puerto”, en *Música Presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*, Madrid, Fundación Autor, 2006, pp. 147-158.

años, de extrema dificultad de ejecución, lo que no ha favorecido precisamente el acercamiento de los jóvenes a los sonidos de su época (...) Mi generación ha vuelto a ser capaz de hacer música desde planteamientos más sencillos, lo que nos ha llevado a pensar de nuevo en escribir obras que los estudiantes pudieran tocar con gusto.²

La música incluida en este concierto corrobora estas palabras, aunque muchas de las piezas demuestran que no se trata tanto de una cuestión de simplificación técnica, como de algo tan complejo como lograr concisión sonora y saber sumergirse en la imaginación y la emotividad de los niños.

Sin duda es **Antón García Abril** (Teruel, 1933) el compositor de la Generación del 51 que más ha cultivado la música para piano. El programa de hoy se abre con el primero de sus *Preludios de Mirambel*, colección que surge, según el autor, con el objetivo de enraizar su obra con la gran tradición del pianismo español de Albéniz y Granados. La serie, dedicada al pueblo turolense de Mirambel, se inicia con el preludio concebido para su propio hijo Antón, quien lo estrenó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1984, año en que fue compuesto. La obra ha sido en numerosas ocasiones pieza obligada en los programas de estudio de los conservatorios. Indicada como “Lentamente e libero”, la sección inicial del *Preludio de Mirambel n.º 1* está marcada por el gesto descendente de un seisillo de fusas, mientras la mano izquierda acompaña marcando el pulso ternario. Tras una parte central más intensa y dinámica, se produce una evocación a pequeña escala del principio.

Carlos Perón Cano (Madrid, 1976) es el más joven de los compositores incluidos en el programa de hoy. Cuenta en su haber con una sólida trayectoria como violinista y pedagogo de su instrumento y ha cultivado la faceta creativa con

2. David del Puerto: *Cuaderno para los niños*, Barcelona, Editorial Tritó, 2006.

David del Puerto y Jesús Rueda, asistiendo además a diversos foros internacionales de composición. Perón Cano se ha acercado en otras ocasiones a la música infantil, destacando sus *Dúos infantiles para dos violines* (2006), en los que cada pieza lleva el nombre de uno de sus alumnos. *Las Tres piezas fáciles* (2007-2009) para piano, conformadas por los títulos *Escalones*, *The ghost dance I* y *La danza de la musa*, surgen sin mediar encargo alguno y están dedicadas a personas cercanas al compositor. En ellas son reconocibles, aplicados de manera sencilla, los elementos que caracterizan su particular voz: la melodía, que considera el parámetro más importante, así como una armonía y un ritmo claros y directos. El propio autor reconoce haberse inspirado en Bartók, por su utilización percuciente del piano, así como en las atmósferas intimistas y los colores armónicos de Satie.

Un universo singularmente personal es el que nos depara **Santiago Lanchares** (Palencia, 1952), en cuyo catálogo abunda la música para piano. Lanchares ha desarrollado una carrera heterodoxa, que lo ha conducido tanto por el rock como por las aulas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -en las que fue para él definitivo el magisterio de Luis de Pablo-, así como por diversos cursos de formación, entre los que destaca el realizado con Messiaen. Todo ello se trasluce en una voz preñada de referencias muy dispares, que van desde Bach hasta King Krimson y el rock sinfónico, pasando por Beethoven, Stravinsky, Schoenberg y Webern. Lanchares se ha acercado en otras ocasiones al mundo infantil, con la obra orquestal *¡Pasen, señores, pasen!* (1992), dedicada a una niña de cuatro años, que evoca el mundo del circo. Más recientemente ha escrito *Cuaderno de estilos* (2009), colección formada por 25 piezas breves, en su mayoría para piano, con una dificultad progresiva y una clara intención pedagógica, pues el encargo estaba condicionado a que pudieran ser tocadas por un principiante con discapacidad en la mano derecha. Se trata de obras que han servido al autor para intentar conquistar la sencillez técnica y expresiva, reduciendo a formulaciones básicas un lenguaje que puede en ocasiones llegar a altas cotas de complejidad y virtuosismo.

Anandamanía (2002) es buena prueba de ello. Dedicada a Ananda Sukarlan, con quien trabaja de manera habitual, es una de sus obras más conocidas, incluso en foros internacionales. La estrecha colaboración entre compositor e intérprete quedó plasmada en un disco del sello Verso publicado en 2005 con la obra para piano completa -hasta aquel momento- de Lanchares. Las *Dos piezas para Alicia* (2003) están dedicadas a la hija del pianista indonesio. Su intención no es pedagógica y, de hecho, no se trata de obras fáciles para un principiante, aunque su escucha pueda resultar asequible. Caracterizadas ambas por una extrema brevedad, el compositor se propone en ellas trazar una frase musical con sentido completo, exponiendo un material armónico en un solo gesto, sin ningún tipo de contraste o desarrollo. *Eine Kleine (Mo)zartmusik (Pequeña música dulce)*, cuyo título alude a la *Pequeña música nocturna* de Mozart, plantea el despliegue de cuatro acordes presentados al inicio por la mano izquierda, acompañados por sendos trinos en la derecha. *Une silhouette* evoca, según el autor, la figura de una flor. Comienza con un material vertical en el registro medio del piano, que es sometido a sutiles transformaciones en el breve espacio de la obra.

El compositor **David del Puerto** (Madrid, 1964) está en estrecho contacto con los jóvenes, puesto que desarrolla desde hace años una intensa actividad docente. Alumno de Luis de Pablo y de Francisco Guerrero, flirteó en su día con grupos de rock y ha ido destilando una voz propia muy personal, que incluye el uso de la melodía, la modalidad, el ritmo, el predominio de texturas horizontales, alusiones a culturas no occidentales y, en general, un uso vivo y desprejuiciado de los elementos de la tradición culta occidental. La simplificación de medios que exige la música pensada para el público infantil se engarza con el rumbo que David del Puerto ha imprimido a toda su producción en los últimos tiempos, aunque *Cuaderno para los niños*, iniciado en 2003 y aún en expansión, contiene, según el musicógrafo José Luis Téllez, las piezas “menos condescendientes” jamás escritas para

los pequeños. Ciertamente, se trata de música enjundiosa en su realización y no asequible para cualquier estudiante de piano. El propio compositor afirma que se trata de obras espontáneas, iniciadas de manera casual y poco metódica, con una intencionalidad lúdica para el intérprete, sin tratar de adiestrarlo en ninguna técnica concreta del teclado, sino acercarle de manera entretenida la música viva. Cada una de las miniaturas que configuran este *Cuaderno* está dedicada a un niño: su propio hijo, sobrinos y otros pequeños del entorno del compositor. La selección incluida en el programa de hoy, grabada por Sukarlan en el disco titulado *Alio Modo* del sello Tritó (2007), nos conducirá, entre otras, por la sencillez modal planteada por intervalos de cuartas en *Rayo de sol en la ventana*, el sabor barroco en *Aria y double* y el virtuosismo técnico de *Viaje con escalas* o *Tanz mit Carolin*.

Ananda Sukarlan (Yakarta, 1968) recibió heterodoxas influencias musicales durante su etapa de formación en Indonesia y posteriormente en Holanda. Su dedicación principal es la interpretación pianística, pero cuenta también con un considerable catálogo de piezas para diversas formaciones. Las escritas para su instrumento están marcadas por la exigencia técnica. Las primeras aportaciones de Sukarlan a su *Alicia's First Piano Book* (2005) surgieron con el fin de disponer de un material para las lecciones iniciales de su hija sobre el teclado. Después fue añadiendo obras de mayor dificultad a la serie, en previsión de los progresos de la niña. La colección, revisada en su aspecto pedagógico por profesionales del Conservatorio de Yakarta, supone un muestrario de la desprejuiciada capacidad de Sukarlan para incluir en su música una gran variedad de estilos, desde referencias al vals (*An alien's waltz*) hasta el *funky* (*Furiously funky*), pasando por melodías y ritmos tradicionales de Indonesia (*Dangdut, In a Javanese village*).

La segunda parte del programa se abre con una selección de las *Inventiones. Piezas fáciles para piano* (2003 y en expansión) de **Jesús Rueda** (Madrid, 1961). Se trata de una

somera muestra de la infatigable producción para jóvenes instrumentistas del madrileño, ya que la serie cuenta con más de cincuenta obras para teclado y una docena para acordeón solo. Alumno de composición de Luis de Pablo y de Francisco Guerrero, Rueda es un compositor de oficio sólido y voz poderosa, intensa y apegada a la tradición. Su considerable catálogo abarca a día de hoy todos los géneros y es, junto a Lanchares, uno de los más prolíficos autores actuales españoles de música para piano. Parte de ella está grabada por Ananda Sukarlan en un disco del sello Naxos que vio la luz en 2009.

Rueda considera de extraordinaria dificultad la escritura para principiantes, es decir, conseguir una música técnicamente asumible, sin perder sus señas de identidad como compositor: la expresividad, la relación música-imagen, el uso de la melodía, los *ostinati* y la rítmica incisiva. Un primer acercamiento fueron las *Cinco miniaturas* (1995) encargadas por la revista *Quodlibet*. La *Ricercata* (1995) incluida en el *Album de Colien* y los *24 Interludios* (2003) para piano constituyen otras aproximaciones de Rueda tanto al mundo pedagógico como al de la concisión. Las *Invencciones* están dedicadas a niños del círculo musical próximo al compositor: Alicia Pirena Sukarlan, Martí y Andreu Caballero y Pablo y Adriana van Hoff. Técnicamente abarcan desde las dificultades más básicas hasta las moderadas, con un objetivo fundamentalmente motriz. Mediante piezas lúdicas y atractivas, Rueda trata de conseguir desarrollar la movilidad de los dedos y la coordinación, centrándose en aspectos tales como movimientos simétricos de las manos (*Fake it but ain't make it, Goldfingers*), cánones (*Alicia's birthday party*), teclas negras contra blancas (*Black or white, Not so black*), cascadas de notas (*Hand in hand, Catch me if you can*), *ostinati* rítmicos y melódicos (*If you insist*), juegos rítmicos con desplazamiento de acentos (*The happiest seconds*) o teclas bloqueadas (*Watch your steps*). Esta última presenta de forma sencilla la técnica introducida por Ligeti -quien a su vez la trabaja en su estudio titulado *Teclas bloqueadas*- que consiste en bajar la tecla sin que el martinete llegue a golpear la

cuerda. De esta manera, al pulsar otras de la forma habitual, la cuerda enmudecida vibra por simpatía, produciendo sugerentes resonancias.



Así, el principiante asume algunas de las aportaciones producidas en el pianismo de la segunda mitad del siglo XX. La serie de *Invenções* de Jesús Rueda se sitúa por tanto en la línea de las colecciones pedagógicas para instrumento que, no sólo por el lenguaje personal de su autor sino también por recoger las contribuciones de otros, ofrecen testimonio vivo de la música de su tiempo.

El etnomusicólogo, compositor y pedagogo **Polo Vallejo** (Madrid, 1959) es un investigador reconocido internacionalmente en el terreno de las llamadas músicas no occidentales, destacando sus trabajos sobre los wago de Tanzania y la polifonía de Georgia. En su escueto catálogo, caracterizado por una intuitiva expresividad, se aprecia la huella de las músicas tradicionales de esos lugares. Dada su conexión con la pedagogía, a la que ha dedicado parte de su actividad profesional, ha escrito abundantes piezas de corte didáctico: pequeñas composiciones para voz, grupo vocal, conjunto instrumental, etc. Por una cuestión de afinidad en sus respectivas dedicaciones, Vallejo considera al polifacético Béla Bartók como un referente en su labor. El *Microcosmos* del compositor húngaro y las poéticas piezas breves para piano de Scriabin, han resultado fuente de inspiración para abordar *No'clock. Sin reloj, sin hora, sin tiempo* (2009), que trata de describir diversos momentos cotidianos, tales como abrir una ventana, mirar a lo lejos, respirar, ver pasar nubes, oler

la humedad de la tierra mojada, cerrar la ventana... La serie fue un encargo de la directora de la Fundación Música Abierta, a cuyos hijos está dedicada. Según el autor, se trata de doce miniaturas para ser tocadas a cualquier hora del día o de la noche, sin un orden preestablecido, en función de los deseos del intérprete, que puede ser tanto un adulto como un niño. Esa intención de conseguir sugerencias sonoras ha llevado a Vallejo a utilizar un lenguaje de tinte impresionista y modal, que trata, según el autor, de reflejar un paisaje enigmático. Todo ello puede apreciarse en *Opening the window*, *Smelling*, *Looking away*, *Rainbow* y *Closing the window*, las cinco piezas seleccionadas por Sukarlan para el concierto de hoy.

El estreno en 1995 por parte del pianista Ananda Sukarlan del **Álbum de Colien** fue calificado de “abrumador” por el crítico de ABC José Luis García del Busto en las páginas de ese periódico. El adjetivo quedaba justificado por el hecho de haber interpretado en un mismo recital las 38 piezas de 31 compositores españoles y siete portugueses, encargadas por Cecilia Colien Honegger con el fin de proporcionar a estudiantes y profesionales una colección que facilitara su acceso a la creación contemporánea. Aquel estreno quedó recogido en un disco grabado por RNE y un cuidado libro con un ensayo sobre la serie, así como partituras, grabados, fotografías y biografías de los compositores. Agrupadas según su nivel de dificultad en los tres niveles en los que se articulan las enseñanzas oficiales de música en nuestro país -elemental, medio y superior- estas piezas no solo constituyen una herramienta pedagógica, sino también un mosaico de voces de la creación sonora de la Península Ibérica de finales del siglo XX. La colección incluye tanto obras de compositores decanos como Homs o Montsalvatge, pasando por renovadores como Bernaola, Barce u Olavide, hasta las últimas generaciones representadas por Jesús Rueda o David del Puerto. Las dificultades a las que han de enfrentarse los estudiantes al abordar estas piezas no solo están relacionadas con la técnica tradicional del piano, sino también con las maneras de escribir la nueva música, incluyendo medios

recientes como la electrónica. Así, mientras la *Intrata* de David del Puerto nos acerca a la escritura transparente del madrileño o la *Ricercata* de Jesús Rueda a su personal expresividad, el *Estudio doble* de Alfredo Aracil contiene evocaciones que podríamos calificar de minimalismo debussysta, la *Invencción* de Manuel Castillo nos lleva al percuciente pianismo propio de ciertas obras para este instrumento en el siglo XX y *Recordant Albéniz* de Joan Guinjoan alude al universo del compositor de Camprodón.

La exuberante y muy virtuosa *Rapsodia Nusantara n° 2* (2008) de **Ananda Sukarlan** forma parte de una serie que ya cuenta con siete piezas concluidas y continúa en expansión. La palabra “Nusantara” significa “archipiélago indonesio” y en cada obra de la colección hay música procedente de un lugar diferente de aquella región del sureste asiático. La segunda contiene dos canciones infantiles de Indonesia: *Cublak Cublak Suweng* de Java central y *Tokecang Tokecang* del oeste de Java. El autor buscaba unir ambas melodías en una doble fuga y necesitaba para ello un motivo interválico común. A la manera de bazar oriental, en el que se pueden encontrar todo tipo de objetos, tanto de oriente como de occidente, Sukarlan combina sin prejuicios los motivos de Indonesia con el ambiente del pianismo posromántico, pasajes de inspiración blues y fragmentos contrapuntísticos en estilo Bach. Con una estructura multiseccional, en la que se yuxtaponen diversas partes de carácter contrastante, la obra supone un desmesurado *tour de force* técnico para el pianista.

MARÍA SANTACECILIA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Luis de Pablo, *Una historia de la música contemporánea*, Madrid, Fundación BBVA, 2010.
- Andrew Ford y José Luis Téllez, *Música Presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*, Madrid, Fundación Autor, 2006.
- Antón García Abril, *Defensa de la melodía: discurso del Excmo. Sr. Antón García Abril y contestación del Excmo. Sr. Antonio Fernández-Cid de Temes*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1983.
- Andrés Ruiz Tarazona, *Antón García Abril. Un inconformista*, Madrid, Fundación Autor, 2005.

ANANDA SUKARLAN

Elogiado como “uno de los pianistas más reconocido del mundo que se sitúa en la primera línea de la música nueva para piano” (S. Creagh, *Sydney Morning Herald*), y calificado como “uno de los grandes intérpretes de música contemporánea” (S. Gaviña, *ABC*), Ananda Sukarlan disfruta de una consolidada reputación internacional que le ha permitido colaborar con orquestas y ensembles de toda Europa: Sinfónica de Berlín, de Rotterdam, Portuguesa (Lisboa), de Galicia, de Bilbao, de la Comunidad de Madrid y de Radio y Televisión Española. Ha trabajado con directores como James Wood, Magnus Lindberg, José de Eusebio, Pierre-André Valade,

Ernest Martínez Izquierdo, Carlo Rizzi, José Ramón Encinar y Josep Vicent, entre otros. Nacido en 1968 en Yakarta, estudió en el Conservatorio de La Haya con Naum Grubert, donde se graduó en 1993 con la máxima calificación, tras lo que se suceden varios galardones internacionales, entre otros Primer Premio Nadia Boulanger (Orleáns), Tercer Premio en el Premio Gaudeamus de Música Contemporánea (Ámsterdam), Segundo Premio en el Concurso de Fundación Guerrero (Madrid) y Primer Premio en el Concurso Ciudad de Ferrol.

Sukarlan también colabora regularmente con los mejores músicos del mundo como el Cuarteto Arditti, y for-

ma dúos con el acordeonista Ángel Luis Castaño, el violonchelista Rohan de Saram o el percusionista Miquel Bernat. Para Sukarlan se han escrito más de cien composiciones por los compositores más prominentes de hoy, como Peter Sculthorpe, Jesús Rueda, Per Norgaard, David del Puerto, Santiago Lanchares, Roderik de Man, John McLeod, Gareth Farr y Barry Conyngham, habiendo estrenado más de 300 partituras. Ha grabado CDs con la obra completa para piano solo de Takemitsu, David del Puerto y Jesús Rueda, así como algunas obras de Tippett, Debussy y Godowsky. Su CD con las obras completas para piano de Santiago Lanchares recibió el premio “Mejor Grabación de Música Contemporánea 2005” (*CD Compact*). Ha recibido el Premio Mont Blanc Asia por su contribución en la industria de música clásica en Indonesia.

Sukarlan es miembro fundador de Jakarta Conservatory of Music y de Música Presente, además de un prolífico compositor con obras en distintos géneros: ópera, música sinfónica, piano solo, música de cámara y obras vocales. Es fundador de la Fundación de Música

Clásica de Indonesia (www.musik-sastra.com) y director artístico de Ananda Sukarlan Award.

Su página twitter es <http://twitter.com/anandasukarlan>

MARÍA SANTACECILIA ha mantenido una intensa vinculación con diversos medios de comunicación, destacando la dirección y presentación del programa radiofónico diario *La noche cromática* (2004-2008) y el espacio semanal *Raíces populares de la música* (2003), ambos en Radio Clásica de RNE. Así mismo ha dirigido y presentado el programa semanal de música contemporánea *Bisbigliando* (2009) en Radio Círculo de Bellas Artes. Licenciada en Musicología y Diploma de Estudios Avanzados en Música Hispana por la Universidad Complutense de Madrid, obtiene también las titulaciones en Filología Inglesa, Piano, y Solfeo, Armonía y Acompañamiento. Colabora en diversos medios especializados como *Diverdi*, *Scherzo* y *Mundoclásico* publicando entrevistas, artículos, críticas y traducciones. Escribe habitualmente notas a los programas de diversas instituciones y en la actualidad imparte las asignaturas de Historia de la Música y Repertorio musical a través de la historia en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la **Fundación Juan March** es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, promueve la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

PRÓXIMO CICLO

LOS ORÍGENES DE LA POLIFONÍA MEDIEVAL

- 11 de mayo Campus stellae: el Códice Calixtino y otras polifonías del siglo XII, por el Ensemble Discantus.
- 18 de mayo El año 1000 y el misterio de la polifonía: las abadías de Inglaterra y Francia, por el Ensemble Dialogos.
- 25 de mayo Perotin y la Escuela de Notre Dame, por Dominique Vellard y el Ensemble Gilles Binchois.

