

AULA DE (RE)ESTRENOS

25 AÑOS DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Miércoles, 2 de noviembre de 2011



82

25 AÑOS DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Ensayo para el estreno de *Zuresko Olerkia*, de Luis de Pablo, celebrado el 7 de diciembre de 1977. Grupo Koan. José Ramón Encinar, director y Los Txalapartaris.

Aula de (Re)estrenos 56, *Décimo aniversario del Trío Arbós*, celebrado el 29 de marzo de 2006.



Aula de (Re)estrenos 78, *Mompou inédito*, interpretado por Marcel Worms el 27 de octubre de 2010.

Aula de (Re)estrenos 82: 25 años de música española contemporánea, noviembre 2011 [notas al programa de Alberto González Lapuente]; [ensayo “Un cuarto de siglo en la composición española”, por Tomás Marco Aragón]; [Apéndice. Obras de compositores españoles estrenadas en la Fundación Juan March] - Madrid: Fundación Juan March, 2011.

68 p.; 19 cm.

(Aula de (Re)estrenos, ISSN 1889-6820; 2011/82).

Programa del concierto: “Obras de J. M. López López, A. Charles, A. Posadas, J. Torres, M. Sotelo, F. Panisello, I. Estrada y L. de Pablo”, por Alberto Rosado, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 2 de noviembre de 2011.

También disponible en internet: <http://www.march.es/musica/musica.asp>

1. Música para piano - Programas de mano - S. XX.- 2. Música para piano y electroacústica - Programas de mano - S. XXI.- 3. Música para piano - Programas de mano - S. XXI.- 4. Fundación Juan March-Conciertos.

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Alberto González Lapuente

© Tomás Marco Aragón

© Fundación Juan March

Departamento de Actividades Culturales

ISSN: 1889-6820

ÍNDICE

- 5 Presentación

- 6 Miércoles, 2 de noviembre
 Alberto Rosado, piano
 Obras de J. M. LÓPEZ LÓPEZ, A. CHARLES, A. POSADAS,
 J. TORRES, M. SOTELO, F. PANISELLO, I. ESTRADA
 y L. DE PABLO

- 8 Notas al programa, por Alberto González Lapuente

- 18 Un cuarto de siglo en la composición española,
 por Tomás Marco Aragón

- 26 Apéndice. Obras de compositores españoles estrenadas
 en la Fundación Juan March (1975-2011)

En el otoño de 1986, la Fundación Juan March iniciaba su Aula de (Re)estrenos, un formato específicamente concebido para difundir la música española de los siglos XX y XXI. Esta iniciativa fortalecía el apoyo a la creación contemporánea con la que la Fundación ha estado comprometida desde sus inicios. Entre 1958 y 1981 concedió 52 becas de creación musical que dieron como resultado otras tantas obras, hoy depositadas para su consulta en nuestra Biblioteca Española de Música Contemporánea. A lo largo de su historia de más de 35 años celebrando conciertos en su sede madrileña, la Fundación ha promovido más de 330 estrenos de unos 180 compositores, una extensa nómina de autores, títulos y fechas que aparece ahora recogida en el apéndice a este programa de mano.

Esta nueva edición del Aula conmemora los 25 años de este formato. El programa, articulado por obras compuestas en España en cada uno de los cinco últimos lustros, presenta una selección -entre otras muchas posibles- de la creación musical española reciente para piano y electroacústica. Como es frecuente en las Aulas, este concierto incluye un estreno. En este caso, la obra *I+D* de Iñaki Estrada sonará hoy por primera vez en España, junto a otros autores de generaciones y estéticas muy variadas.

La celebración de los 25 años del Aula de (Re)estrenos viene, además, acompañada con la apertura de un nuevo espacio virtual en la web de la Fundación: *Clamor. Colección Digital de Música Española*. En su primera fase, este portal reúne en formato digital todos los materiales relacionados con los más de 130 conciertos que conforman tres series específicamente dedicadas a la música contemporánea española: Aula de (Re) estrenos, Tribuna de Jóvenes Compositores (celebradas entre 1982 y 1988) y los denominados Conciertos especiales (44 entre 1975 y 2007). La difusión de la música española trasciende así la sala de conciertos para poner en acceso libre a disposición del público interesado diversos materiales, en su mayoría inéditos, que van desde grabaciones hasta programas de mano, pasando por fotografías y partituras.

PROGRAMA

Miércoles, 2 de noviembre de 2011. 19,30 horas

I

José Manuel López López (1956)

Lo fijo y lo volátil, para piano y electrónica

Agustín Charles (1960)

From a harmony..., de *Preludios* (Libro II)

Bulería, de *Preludios* (Libro I)

6

Alberto Posadas (1967)

Memoria de “no existencia”, para piano y electrónica

Jesús Torres (1965)

Presencias

Liturgia

J. C.

Perspectivas

Yakarta

II

Mauricio Sotelo (1961)

Su un oceano di scampanellii

Scherzo (I, II, III, VI, VIII y X)

Fabián Panisello (1963)

Estudios para piano: primer cuaderno

4. *Chroma IV*

1. *Chroma I*

7

Iñaki Estrada (1977)

I+D, para piano y electroacústica en vivo *

Luis de Pablo (1930)

Retratos y transcripciones. Serie I

1. *Alegremente*

2. *Gong*

3. *Tango*

* Estreno en España

Alberto Rosado, *piano*

NOTAS AL PROGRAMA

El contexto en el que se presenta el programa de este concierto obliga a recordar. Veinticinco años han transcurrido desde que la Fundación Juan March pusiera en marcha su Aula de (Re)estrenos arropada por un ambiente dado al invento y a la promoción. Hacer historia de aquel tiempo es fácil pues, como ya hubo ocasión de escribir con motivo del mismo aniversario de la revista *Scherzo* (fundada en 1985), “las ideas, los proyectos y las realizaciones se sucedían a borbotones impulsadas por el deseo de componer otra realidad. El clima era propicio, sin duda, gracias a una situación económica pujante y a una coyuntura sociopolítica de renovadora ilusión democrática”. En la March venían de inventarse la Tribuna de Jóvenes Compositores (1981) y el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea (1983) que daba cobijo al trabajo de muchos autores que se estaban agrupando en torno a las nuevas asociaciones que tomaban el modelo de las pioneras Associació Catalana de Compositors (ACC), de 1975, y la de Compositores Españoles (ACSE), formalizada al año siguiente.

Con matiz más estético surgieron grupos de creación, a veces fugaces, pero todos representativos de la nueva realidad, desde el Grupo del Bierzo (1986), a la Escuela de Composición y Creación de Alcoi (ECCA) (1987) y el pamplonés Iruñeako Taldea (1986). En paralelo, las propuestas públicas se consolidaron en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (1983) y su Festival de Música de Alicante (1985), con correlato en el barcelonés Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània (1986). Sin olvidar el formidable Plan Nacional de Auditorios, a cuya primera realización, el Palau de la Música de Valencia (1987), se fueron añadiendo otros espacios de nueva planta y muchos teatros reformados, lo que generó un patrimonio que, cercano el siglo XXI, alcanzaba el medio millar de recintos. Luego, todo fue llenarlos de música, crear orquestas hasta llegar a la treintena y favorecer a otros grupos más pe-

queños a semejanza de aquellos que entonces aparecieron: el Grupo Círculo (1983), el Grup Instrumental de València (1984) y la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure (1985).

Vivir aquello debió de ser apasionante. Desde luego, lo fue para un joven estudiante de musicología que nunca ha querido ejercer el oficio con el rigor que demanda la disciplina optando por caminar siguiendo la limítrofe senda de la divagación musical. El espacio vital era una pequeña clase del Conservatorio madrileño donde Antonio Gallego, quien dió forma a este Aula de (Re)estrenos y a varios proyectos más durante sus años al frente de las actividades musicales de la Fundación, se empeñaba en hablar de la música que estaba sonando más allá del solemne edificio y, de paso, tratar de convertir en algo vivo a los ilustres de nuestra historia musical, buscar complicidades a través de sus últimas incursiones poético-musicales y entusiasmar a todos con otras más severas y afines al laberíntico mundo de Manuel de Falla y a las distintas versiones de *El amor brujo*, que luego dieron forma a un estudio de referencia. Allí, se hablaba de la “vanguardia no comprometida” expresión que quizá no se usó con esa literalidad pero que, con seguridad, acuñó un fino compositor y buena persona como Manuel Balboa (1958-2004) que, además de imaginar sonidos novedosos para la época, por lo lírico, expresivo, diáfano y nostálgico, escribía cariñosamente sobre nuestro teatro lírico y también sobre lo que sucedía en los mentideros musicales, siempre tratando de definir la sendas estéticas por las que transcurría una vorágine de propuestas que se llamó heterogénea (palabra luego usada con mayor profusión y que todavía no hemos conseguido descabalar de la creación contemporánea) pero que, en la distancia, es más coherente de lo que parecía.

Lo dicho, que han pasado veinticinco años y que aquella amalgama de recuerdos se hace necesaria incluso para entender la música del programa de hoy. El más veterano de los autores, **Luis de Pablo** (1930), puede dar fe de ello pues será difícil encontrar en la historia de la música española reciente a alguien tan propenso a la curiosidad. Su biogra-

fía y generoso catálogo de obras lo revela especialmente si se ordena de forma cronológica. Se observará entonces que siempre fue un paso por delante, quien se preocupó por la música electrónica cuando el terreno era yermo, por difundir y organizar con miras internacionales en el momento en el que mirarse aquí el ombligo estaba de moda, que compuso óperas cuando el género producía repelús a muchos osados creadores, y que se interesó por las obras concertantes y otras formas “clásicas” demostrando que la severidad especulativa de la “vanguardia” era agua pasada... En definitiva, que siendo veterano ha sabido vivificar nuevas opciones. Así lo manifiesta su primera serie de *Retratos y transcripciones*, revelador título que agrupa tres obras escritas entre los significativos años de 1984 y 1992. Al último de ellos pertenece la segunda, “Gong”, que sirve de puente entre “Alegremente” (1987), originalmente *Toy piano (Una página para Rubinstein)* homenaje al gran pianista polaco, y “Tango”, transcripción del cuarto número de *J.H.* para clarinete y violonchelo.

Obsérvese a este respecto el calado de alguna otra obra de un programa que entremezcla composiciones para piano a solo y piano con electrónica, en dos perspectivas sonoras que demuestran cómo el medio es capaz de condicionar el mensaje: de un lado preludios, *scherzo* y estudios (no cabe más voluntad histórica) incluyendo el “Tango” de De Pablo; del otro flujos sonoros, simbiosis, y un estreno español de título *I+D*, en referencia a una realidad estrictamente actual, especialmente ahora que tanto se insiste en la necesidad de Imaginar y Desarrollar para ganar el difícil futuro. Quedan flotando las *Presencias* de **Jesús Torres** (1965) pues, por su sustancia y cronología, podrían entenderse cerca de los “encuadres” pianísticos de Luis de Pablo y las demás músicas. También cabría volver sobre el ya viejo debate entre vanguardia y tradición, entre conceptos y sonidos, y sería otra forma de penetrar en las músicas del programa. Siendo así, a Torres se le escucha cercano al ámbito de lo sensorial, más allá de cualquier formalidad sintáctica, al margen de sus devaneos en el siempre apasionante, e históricamente enri-

quecedor, juego del madrigalismo. Se observa en el caso de la segunda de las *Presencias* (2002) de título “J. C.”, en referencia al pianista Juan Carlos [Garvayo] y a su transcurrir nervioso, a contratiempo, a veces espasmódico, incansable, siempre activo. Junto a ella está “Liturgia”, una larga línea melódica quebrada, en ocasiones, por diversas figuraciones y sustentada por evocadoras sonoridades que retrotraen a la música de Messiaen; “Perspectivas” con su colchón casi invisible formado por conglomerados que suenan por resonancia y que el pianista ejecuta bajando determinadas teclas sin atacar las cuerdas; y al final “Yakarta”, furiosa tocata que pone en juego un crecimiento convulsivo en el que la regularidad de las notas se infiltra en diversos *clusters* ejecutados con la palma de la mano, el antebrazo, el codo o el puño. Hay en ella, como en las demás un ánimo retratista, bien de personalidades cercanas al autor, bien de paisajes imaginados, de ahí el vínculo.

11

Por supuesto que el juego gramatical es una excusa. Torres lo maneja con minuciosidad porque en eso participa de una generación que se expresa con un cuidado idiomatismo. Surgen, entonces, obras plegadas a la semántica de géneros aparentemente inocuos, a veces intrascendentes. Luego, la historia demuestra que no es así, que la cuestión es más profunda y que el “estudio”, por ejemplo, puede ser mucho más que una obra de carácter didáctico para explorar una determinada posibilidad del instrumento y aprenderla. **Fabián Panisello** (1963) así lo entiende en sus dos cuadernos escritos entre 2007 y 2008, en los que el instrumento casi es un pretexto para dar continuidad orgánica a sus propias preocupaciones, como el persistente interés por el elemento rítmico, la fascinación por las paradojas de la percepción, o anticipar determinadas consideraciones musicales que luego toman forma en obras de mayor calado. En este concierto solo se escuchan dos estudios de la primera serie “Chroma IV”, atento a la exploración melódica, y “Chroma I”, pendiente de la oposición de registros, la inquietud entre rítmicas continuas y fragmentadas.

Pero importa la intención de fondo que, hoy, no se olvide hace que la música recupere la voluntad de crear estados psicológicos que resulten sugerentes y positivos. Con estas mismas palabras, más o menos, se expresa **Agustín Charles** (1960) a la hora de hablar de su obra. Se refiere también al resultado como fin último y a otros conceptos que ayudan a entender muchas obras que en este tiempo hacen sus coetáneos. Entre estos principios están el de repetir pero jamás igual, el de propender a un sentido orgánico de la obra, signifiante y significativo. De otra manera: en huir de la técnica como único medio de realización musical. En esta dialéctica que aspira a ser entendible y que se sustenta en una escritura que acaba por ceñirse a la organización y al desarrollo interválico, es donde tiene su espacio la doble colección de *Preludios* de la que proceden las obras que se escuchan. “From a harmony...” es el primero del segundo libro (2002) y “Bulería” el sexto de su primero (1994-1996), obra que apunta a su naturaleza a través de un título de evidentes sugerencias.

En este último preludio, como en otros de Charles (“Dream”, “Moolight”, “Espacio infinito” o “Empty glance”) se hace valer la reminiscencia aunque sin verdadero valor formativo. Sí lo tiene la música de **Mauricio Sotelo** (1961) en su constante transitar por las peculiaridades de superficie y la raíz sonora del flamenco. En su caso cabe hablar de compenetrada fusión entre géneros. Los ejemplos son constantes. Valga en esta ocasión *Su un oceano di scampanellii* (1995), obra que demuestra su vinculación a lo imaginado desde el arranque y a través de gestos que penetran en la obra: notas repetidas, ciertos sutiles arabescos, bajos insistentes, la explícita declaración de “Scherzo, por bulería, ‘alla mente’” que consta de dos movimientos... aunque siempre primando la calidad sonora y abstracta. El compositor permite tres posibilidades de interpretación: la obra completa con sus 10 movimientos, la “Cadenza” sola o quinto movimiento y la versión “Scherzo” en la que se incluyen los movimientos I, II, III, VII, VIII y X, que es la interpretada en este concierto.

Ante la obra de Sotelo hay también que hablar de calidad sonora, más bonito aún, de la “qualità di suono” en expresión de Luigi Nono, uno de sus maestros, pues la manera en la que se recrea el sonido es un aspecto concluyente para buena parte de los compositores del momento. En este concierto se trasciende al vincular el piano con la electrónica, por ejemplo desde una dimensión sonora, más propia del mundo francófono, aunque no menos sutil como la que propone **José Manuel López** (1956) en *Lo fijo y lo volátil* (1994). En este caso son un número diverso de sonoridades creadas por el piano en una especie de flujo sonoro de carácter virtuosístico que se expande en registros extremos. Dice el autor que el flujo constituido por una inmensa cantidad de frecuencias adquiere su verdadero significado cuando se convierte en una sonoridad global en constante transformación, representación metafórica del título de la obra encontrado en un viejo libro de alquimia. La electrónica sólo contiene sonidos del piano ligeramente transformados por ordenador, reforzando, trascendiendo las dimensiones sonoras del instrumento.

La perspectiva es muy distinta en *Memoria de “no existencia”* (1997) de **Alberto Posadas** (1967) donde la parte del piano está concebida en función de lo electroacústico. Se busca la simbiosis entre los medios considerando el problema de la relación entre sonoridades tan distintas. Por ello se fuerza la naturaleza del piano, se “detempera”, se maneja a través de técnicas inusuales, por ejemplo frotar las cuerdas con baquetas, regletas o láminas. Stefano Russomanno, comentarista de la obra, lo resume diciendo que “con sus evoluciones (*glissandi*, trinos, trémolos, arpeggios) el piano intenta definir una condición embrional de existencia respecto al fondo cambiante pero sustancial de la electrónica”, hasta que, al final, acaba plegándose en “un largo pedal, inmóvil, transparente, impalpable”, con el que cobra sentido el título de la obra.

Se llega de este modo al final del recorrido a través de un programa aniversario en el que el donostiarra **Iñaki Estrada** (1977) presenta el estreno español de *I+D* (2010). Aquellos interesados en leer una minuciosa descripción de la obra pueden consultar www.sulponticello.com/?p=3160 donde se recoge un texto del propio autor y el vídeo de la artista salmantina Paloma Pájaro. Se entenderán los medios electrónicos empleados, el entorno técnico que permite procesar el piano en tiempo real (transformándolo y espacializándolo), cómo se integra el piano en la electrónica, en parte pregrabada, y de qué manera se controla todo lo que pasa a lo largo de la obra. Fiel a principios que le son afines, Estrada explica que *I+D* “se nutre de conceptos para organizar secciones”. Toda la primera parte se sirve de la polifonía tímbrica y la suspensión temporal, lo que lleva al manejo de diversas formas de tocar y atacar el piano (ordinario, *pizzicato* resonante, golpe con el arco circular, pinzamiento con la uña) siempre en un *tempo* elástico y suspendido según una escritura de forma libre. La segunda sección, por el contrario, se atiene a un *tempo* marcado con “patrones” en cada una de las manos que superpuestos crean sensaciones de tiempo mediante repeticiones, fragmentos transportados... Otro concepto importante es el *jazz* que surge con la intención general de dar la sensación de improvisación. Y en ese estado de libertad *I+D* se pliega también a la concreción del homenaje: un fragmento parte de Ligeti, “allá por donde la mano izquierda hace patrones en escala descendente con un piano súbito”, y para concluir, “suena un arpeggio descendente comenzando por un Do, que en una guitarra sería el Si cuerda al aire, que es un guiño a Antonio Vega, a su guitarra, a la música que durante tantos años me acompañó, a un poeta, a ese amigo que sin conocerlo conocí. Antonio falleció mientras *I+D* se fraguaba en Roma. Es imposible no dedicarle la obra junto con Alberto Rosado”.

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE



Aula de (Re)estrenos 7, celebrada el 22 de febrero de 1989, Grupo Cosmos. Carlos Galán Bueno, director.



VII Tribuna de Jóvenes Compositores celebrada el 25 de mayo de 1988, Grupo Koan. José Ramón Encinar, director.

ALBERTO ROSADO (Salamanca, 1970) ha estado interesado en la música contemporánea durante toda su carrera, pero es en esta última década cuando su actividad se ha focalizado en la música de hoy. Comienza entonces una estrecha relación con numerosos compositores europeos y latinoamericanos, actuando como solista y como miembro del grupo Plural Ensemble. Se ha formado con Josep Colom, Peter Nagy, Ferenc Rados, Jan Wijn

y Luca Chiantore, entre otros. Ha dado recitales en las principales ciudades y festivales de Europa, América y Japón, y ha actuado como solista con algunas de las mejores orquestas y ensembles europeos dirigidos por Péter Eötvös, Susana Mälkki, Josep Pons, Rafael Frühbeck de Burgos, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, Pedro Halffter, José Luis Temes, Fabián Panisello, Peter Rundel, Philip Greenberg y Carlos Riazuelo, entre otros.



Entre sus grabaciones destacan el *Concierto para piano y orquesta* y los *Movimientos para dos pianos y orquesta* de José Manuel López con la Deutsches Symphonie Orchester dirigida por Johannes Kalitzke, para Kairos; la obra completa para piano de Cristóbal Halffter y José Manuel López López (Verso), y también tiene un CD con obras de Messiaen, Takemitsu, Ligeti, y Cage. Además de tres monográficos junto al Plu-

ral Ensemble con obras de Fabián Panisello (Col Legno), César Camarero (Verso) y José Manuel López López (Neos), y con la Orquesta de Castilla y León con música de Antonio José (Naxos).

Es profesor de música de cámara y piano contemporáneo así como coordinador del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

www.albertorosado.com



V Tribuna de Jóvenes Compositores celebrada el 14 de mayo de 1986. Grupo Círculo. José Luis Temes, director.

Un cuarto de siglo en la composición española

Los veinticinco años del Aula de (Re)estrenos de la Fundación Juan March marcan un cuarto de siglo en la composición española puesto que hay una confluencia de circunstancias en torno a 1985-86 que señalan una importante expansión en la vida musical española y que afectan a su conjunto, pero que tienen una particular incidencia en la composición.

18

En primer lugar, habría que señalar el amplio y rápido desarrollo de las infraestructuras de la vida musical. Ciertamente que el plan nacional sobre auditorios había comenzado un poco antes, pero es a partir de esta fecha cuando adquiere velocidad en su expansión y acaban por darse iniciativas que incluso desbordan y van más allá del propio plan. En cualquier caso, el resultado, un cuarto de siglo más tarde, es una amplia red nacional, con ramificaciones secundarias locales nada desdeñables, con lugares donde se puede hacer música en condiciones generalmente óptimas. De hecho, esas infraestructuras son un ejemplo absolutamente insólito en el panorama europeo del mismo periodo. Bien es cierto que partíamos de un punto considerablemente más bajo que en otros países del entorno, pero se ha recorrido un amplio camino, se han acortado distancias y, en algunos casos, hasta se han superado comparaciones. Incluso un tema en el que aún vamos por detrás, como es el de los teatros líricos, ha mejorado sensiblemente con la reapertura del Tetro Real, la reforma del Gran Teatro de Liceo tras el incendio, la creación de teatros como el Maestranza sevillano, el Palau des Arts en Valencia, el Palacio Euskalduna en Bilbao, las nuevas y distintas funciones del Teatro de la Zarzuela y la creación de otros lugares donde se puede hacer teatro musical con altura.

En ocasiones se ha dicho que la cuestión crucial en esos contenedores era que realmente pudieran tener contenido.

Sin embargo, hay que llamar la atención sobre el hecho de que en los mismos años se desarrolla un importante movimiento de creación de orquestas de buen nivel o de remodelación a cotas superiores a las de otras que existían lánguidamente. Seguramente la emulación en el nuevo estadio autonómico tiene mucho que ver con esto pero, junto a la coincidencia de la creación de infraestructuras, han sacudido por completo el panorama musical español que en la actualidad puede mostrar veintitantas agrupaciones orquestales de nivel profesional capaces de diversificar geográficamente el cultivo de la música sinfónica. Y, lo deseen expresamente o no, esas orquestas acaban incidiendo positivamente sobre la composición.

Estoy muy lejos de afirmar que no queden muchos retos y carencias por resolver y que afectan, sin ser exhaustivos, a aspectos tan importantes como la música de cámara o la coral. Tampoco diré que no queden problemas en la enseñanza profesional de la música, aunque también en este terreno se haya avanzado no poco. Pero lo cierto es que el panorama que se encuentra el compositor que hoy inicie su andadura es muchísimo más amplio, variado y rico en oportunidades, no ya que el que tuvieron los pioneros de la vanguardia de postguerra sino del que se daba al comienzo del periodo que describimos a partir de 1985-86.

Desde el punto de vista de las infraestructuras, con una influencia directa sobre la composición, me parece muy significativa la creación a finales de 1985 del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). La institución había realizado desde dos años antes algunos conciertos concretos bajo la dirección de Luis de Pablo. Pero es en este momento cuando se le dota de un estatuto jurídico, un presupuesto y un personal propios, así como de actuación a largo plazo que arranca con la creación del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante y, poco después, con la adición de un Laboratorio de Música Electroacústica y por Ordenador. El Festival sigue existien-

do y, desde el principio, se planteó como un gran escaparate de la música internacional hacia España y de la música española hacia el exterior, que en algunos momentos consiguió ser un foco internacional de atención y exportación.

Aunque el Festival sigue existiendo, el CDMC ha durado casi exactamente ese cuarto de siglo pues hace unos meses fue suprimido por el Ministerio de Cultura del que siempre formó parte. No se trata ahora de preguntarse si su ciclo estaba cumplido o si aún podía dar más de sí, sino de señalar que esos veinticinco años de actuación han sido vitales para la composición. No sólo lo es por los conciertos realizados, los encargos cursados o los estrenos puestos en pie, sino también porque todo ello ha sido una gran oportunidad para varias generaciones de compositores y por el valor seminal que su acción ha tenido en el panorama nacional. Desde su comienzo, el CDMC se planteó no sólo ser una institución con actuación en Madrid sino llevar su acción a todo el país. Incluso se promovieron pequeños ciclos y festivales en ciudades diversas que, en algunos casos, fueron después continuados o sustituidos por iniciativas locales que también se produjeron en otros lugares. Entre los mayores se pueden mencionar los Ensembles de Valencia o el ciclo del Teatro Central de Sevilla pero son ejemplos, no una cita exclusiva. En la actualidad, el desarrollo de ciclos de música contemporánea o de festivales de mayor o menor envergadura es una realidad en numerosos lugares de España y es algo que hubiera resultado absolutamente insólito antes del 85-86.

Desde un punto de vista compositivo, el momento de inicio de este periodo también resulta interesante ya que representa la aparición de nuevas generaciones que se integran en el panorama de la creación musical española. En ese momento estaba activa plenamente, y empezaba a ser la generación "senior", la de los autores adscritos a la Generación del 51. A ésta le sigue inmediatamente la de autores, más bien intergeneracionales, nacidos en los años cuarenta, al tiempo que había eclosionado ya una promoción de compositores de

nacimiento muy a comienzos de los cincuenta que después seguirían carreras diversas. Así, un José Ramón Encinar al que su gran desarrollo como director de orquesta no debe hacer olvidar su importante categoría como compositor. O un Alfredo Aracil, un Adolfo Núñez y otros de la misma época entre los que descuella Francisco Guerrero por su acentuada significación como creador de una escuela en la que se insertan numerosos alumnos y continuadores. Pese a su prematura desaparición en 1997, no sólo su obra tiene *per se* importancia, sino sobre todo la impronta que deja en el discipulaje que es, en los primeros años, muy importante por su carácter compacto como escuela, al menos en sus inicios. Él había optado por la nueva complejidad y ciertos aspectos científicos de la música y lo inculca a sus seguidores. Sin embargo, andando el tiempo, aunque algunos siguen por la línea ortodoxa, otros han derivado incluso hasta la nueva simplicidad y otras posiciones muy alejadas.

En realidad, Guerrero representa la última posición de la modernidad estética en un tiempo en el que, aunque venía anunciándose desde mucho antes, se implanta definitivamente la postmodernidad. Un buen ejemplo de ello lo da la aparición, precisamente en torno a 1985-86, del llamado Grupo del Bierzo que, si fue efímero como conglomerado, dejó compositores que han tenido una importancia clave. Este grupo surge de la institucionalización de los cursos de verano de Villafranca del Bierzo desarrollados desde 1985 bajo la dirección de Cristóbal Halffter y que siguen existiendo en la actualidad, aunque más reducidos en los tiempos de crisis. Por ellos han pasado numerosos compositores españoles que después han desarrollado carreras importantes y que en esos inicios crean el Grupo del Bierzo. Dos de los miembros del grupo han fallecido tempranamente (Enrique Macías y Jep Nuix), pero los demás han realizado carreras muy amplias y diferentes. José Manuel López López se ha movido entorno a las corrientes francesas postespectralistas, Jacobo Durán-Loriga en un eclecticismo personal, Alberto García Demestres en el campo de una nueva lírica y el di-

vertimiento teatral, mientras que Pedro Guajardo se ha dedicado a nuevas experiencias sonoras y conceptuales. En todo caso, esta descripción sirve para señalar cómo el grupo, que en su manifiesto original no pretendió una línea única ni estética ni técnicamente, muestra un eclecticismo plenamente postmoderno. Otros compositores de los primeros años de Villafranca que no se integraron en el grupo desarrollaron carreras paralelas como Carlos Galán y su actividad, aunque no solamente, en el campo de la llamada música matérica.

La mayoría de los compositores de diversos puntos de España que aparecieron por esos años pueden adscribirse a mucho de lo dicho hasta ahora, aunque hay también un núcleo catalán que surge principalmente de las enseñanzas de raíz serial de Josep Soler. Así músicos como Ernest Martínez Izquierdo y Agustí Charles. Una excepción que, sin embargo está muy cercano por su formación vienesa, es la de Benet Casablanques. También mencionaríamos la actividad en Navarra y en el País Vasco del grupo Iruñeako Taldea del que la personalidad más permanente ha resultado ser Teresa Catalán. En todo caso, ahora hay que acercarse ya a los nacidos en los sesenta entre los que señalaremos las carreras de corte germánico de José María Sánchez Verdú o Mauricio Sotelo, ambos muy cercanos a la salida que la postmodernidad realiza por la vía de la intertextualidad o la interculturalidad.

No es mi intención realizar una especie de catálogo de compositores, y he procurado mencionar sólo a unos pocos que no significa que sean ni siquiera los fundamentales. Pero sí convendría señalar algunas características de cómo se han desarrollado los compositores en los últimos años de este cuarto de siglo que estamos contemplando. Desde luego, un hecho absolutamente incontrovertible es la notable descentralización de la actividad compositiva que históricamente estuvo muy centrada en Madrid y Barcelona con algunas excepciones en pocas ciudades más. Actualmente hay grupos de compositores en numerosas ciudades españolas y en

todas ellas se suelen ligar a grupos especializados, a las propias orquestas autonómicas o locales y a festivales o ciclos específicamente geográficos. Incluso eso se observa entre las asociaciones de compositores que han diluido la antigua Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles en múltiples agrupaciones de ámbito, como mucho, autonómico. Tampoco han sido capaces de federarse y ello ha hecho que su posible presión carezca de influencia sobre los poderes musicales y que la actividad de casi todas esas asociaciones se reduzca a realizar algunos conciertos con obras de sus miembros y poco más. A mayor escala es algo que también está ocurriendo en muchos casos con orquestas y festivales. Por un lado, han sido buenos para la descentralización, pero por otro su política de campanario influye negativamente sobre la capacidad de proyección de su música más allá de sus propios límites.

También es interesante contemplar la dedicación por géneros de la mayoría de nuestros compositores. No cabe duda que la multiplicación de orquestas ha incidido notablemente sobre el número de composiciones sinfónicas que se componen, si bien los grupos variados siguen siendo los que más composiciones reciben, mayor en todo caso que las formaciones camerísticas convencionales y que la composición vocal, sea coral o a solo, que ha disminuido proporcionalmente en nuestra música con respecto a etapas del pasado. Hay una normalización de la música electrónica, con o sin instrumentos, facilitada por la disminución de complejidad técnica con respecto a los antiguos estudios y, curiosamente, un interés creciente por la composición operística; pese a la actitud errática del Real o del Liceo, los compositores han comprobado bien la capacidad moderna de la ópera de cámara.

Estética y técnicamente, el momento actual se caracteriza por la variedad más extrema en cuanto a posibilidades, y aunque probablemente hay una mayoría que se inclina por un cierto eclecticismo de matices variables según los casos,

encontramos el cultivo de la vanguardia clásica, incluso serial, la nueva complejidad, la nueva simplicidad, la intertextualidad, la nueva tonalidad, las instalaciones sonoras, el arte sónico y todas las variantes que puedan imaginarse. Me gustaría pensar que no se trata tanto de un “todo vale” como de un “todo puede valer” que lo matizaría mucho.

Volviendo al origen de este texto, que no es otro que el veinticinco aniversario del Aula de (Re)estrenos de la Fundación Juan March, hay que señalar que, aunque la vida musical depende mucho de la iniciativa o el sostén público, la iniciativa privada tiene un papel innegable en este campo y que una institución como la Fundación Juan March ha sido de gran importancia. Como las ha tenido después Musica d’Hoy o las iniciativas de la Fundación BBVA. Pero no hay nadie que pueda exhibir tantos años al servicio de la música contemporánea española como la March. No sólo en los veinticinco años del Aula de (Re)estrenos sino desde sus propios inicios. Desde aquéllos se han estrenado 333 obras de 179 compositores españoles diferentes. Una cifra impresionante que lo es más si se sumaran las obras programadas sin ser estreno. No creo que haya muchas instituciones que puedan exhibir tanto.

TOMÁS MARCO ARAGÓN



Aula de (Re)estrenos 4, celebrada el 9 de diciembre de 1987, Fernando Turina y Miguel Zanetti.



Aula de (Re)estrenos 36, celebrada el 7 de octubre de 1998, María José Montiel, Jesús Villa Rojo, Gerardo López Laguna y Alfredo Anaya.

Apéndice

Obras de compositores españoles estrenadas en la Fundación Juan March (1975-2011)

Este apéndice presenta un listado completo de las obras de autores españoles estrenadas en los conciertos organizados por la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad concertística en 1975: un total de 333 obras compuestas por 179 autores españoles. De este conjunto de obras, 277 son estrenos absolutos, mientras que 27 son estrenos en España (señalados con * en este listado) y 49 en Madrid (señalados con **). Cuando el estreno tuvo lugar en los conciertos que la Fundación organizó en Albacete y Logroño, esta circunstancia aparece también advertida en la descripción. Para cada obra se indica, por este orden, el nombre del compositor, el título de la obra, el título del ciclo en el que se incluyó el estreno, la fecha del concierto y los intérpretes.

26

En la Biblioteca Española de Música Contemporánea y en la página web de la propia Fundación (www.march.es/musica) están disponibles una buena parte de los materiales relacionados con estos conciertos, incluyendo programa de mano, partitura, grabación del concierto, presentación del compositor y fotografía del acto, según los casos.

ABELLÁN, GINÉS (1934)

*Tiraden**. Conciertos sobre interpretación contemporánea (10/11/1976)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

ADAM FERRERO, BERNARDO (1942)

Homenaje a Manuel de Falla. El clarinete del siglo XX (29/01/2000)
Cuarteto Manuel de Falla

AGUIRRE DE YRAOLA, FERNANDO (1927)

Capriccio. Concierto de Mediodía (13/01/1986)

Javier Aiguabella y Antonio García Fernández Albalat, claves

ALADRO VICO, DAVID (1967)

El hombre de Java no está en casa en este momento (selección).

La guitarra en España (07/05/2005)

René Mora, guitarra

Storyboard (selección). Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

ALFONSO, JAVIER (1904-1988)

Suite sobre temas incas. Música del siglo XX para dos pianos.

Albacete (17/11/1986) y Madrid (19/11/1986)

ALIAJ, CÉSAR (1966)

Reflejos cristalinos. Ad Libitum. La improvisación como procedimiento compositivo (19/11/2008)

Atlantis Piano Dúo (Eduardo Ponce y Sophia Hase, pianos)

ALÍS, ROMÁN (1931-2006)

Sonatina para arpa y flauta, Op. 205 en un solo movimiento. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

ALONSO, MIGUEL (1925-2002)

Sonatina-Estudio (II) (*"Diabolus in música"*). [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

AÑÓN, MANUEL (1969)

Il giardino sotto l'ombra. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

ARACIL, ALFREDO (1954)

Sonata nº 2, "Los reflejos". Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dos Glosas. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Eva Vicens, clave; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección;

Cuarteto Arcana

ARIAS BAL, JAVIER (1964)

Suite Enron: "Money Dances" (mov. 3 y 2). Aula de (Re)estrenos 52 (02/02/2005)

Ángel Luis Castaño Borreguero, acordeón y Ananda Sukarlan, piano

ARMENTEROS, EDUARDO (1956)

Homenaje a Bartók. Béla Bartok (04/03/1981)

Grupo de Percusión de Madrid

Estructuras simétricas. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Rafael Ramos, violonchelo; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección; Nicolás Daza, guitarra y Dionisio Villalba, percusión

Galería de objetos fantásticos. (Tríptico electroacústico para banda magnética y sintetizador). Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Grupo Omn

AROCA, AURORA (1979)

Así me lo trajo el viento. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

ARZAMENDI, BEATRIZ (1961)

Atmósferas. La flauta española (22/01/2005)

María Antonia Rodríguez, flauta y Aurora López, piano

BALBOA, MANUEL (1958-2004)

Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Beatriz Melero, soprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BARCE, RAMÓN (1928-2008)

Doce tríos para dos violines y percusión. [Concierto especial 30] (14/11/1990)

Polina Kotliarskaya y Francisco Javier Comesaña, violines, y Javier Benet, percusión

BARCO, MIGUEL DEL (1938)

Nectareus, para flauta dulce y clave. La flauta española
(15/01/2005)

Álvaro Marías, flauta y Sara Erro, clave

BENGUEREL, XAVIER (1931)

*Versus***. Ciclo de guitarra (1978) (31/05/1978)

José Luis Lopategui, guitarra

BEREA, JOSÉ MANUEL (1953)

Quinteto con clarinete. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)
(18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BERNAOLA, CARMELO A. (1929-2002)

Ayer... Soñé que soñaba. [Concierto especial I] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

Así. Conciertos sobre interpretación contemporánea (24/11/1976)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
clarinete y dirección

Bela Bartók-I Omenaldia. Béla Bartok (01/04/1981)

Agustín León Ara, violín; Carmelo A. Bernaola, clarinete y José
Cecilia Tordesillas, piano

BERTOMEU, AGUSTÍN (1929)

*Pantalán**. Conciertos sobre música española contemporánea
(18/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Rapsodia española. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

BESSÉS, ANTONI (1945)

Preludi Místic n° 7. Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

Sonata n° 2 Op. 105. Sonatas para piano del siglo XX (30/06/2001)
Antoni Bessés, piano

BLANES, LUIS (1929)

*Aquaevivae**.* Béla Bartok (04/03/1981)
Grupo de Percusión de Madrid

BLASCO, JULIO (1955)

Seis invenciones y fuga. El último piano español (08/10/2005)
Gabriel Loidi Lizaso, piano

BROTONS, SALVADOR (1959)

Interludi, Op. 47 n° 2. Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)
Albert Nieto, piano

Partita dels temperaments, Op. 83. Aula de (Re)estrenos 40
(04/04/2001)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Tres preludis d'homenatge**.* Francisco Tárrega y su estela
(20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

CABRERA, TOMÁS (1943)

Marinero en tierra (Rafael Alberti). (17/02/2003)
José Antonio García-Quijada y Pérez de la Serna, bajo barítono y
Fernando Turina, piano

CALANDÍN, EMILIO (1958)

*Frammenti uno (Tres Preludios para dos homenajes)**.* Francisco
Tárrega y su estela (20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

CAMARERO, CÉSAR (1962)

*Caligrafía**.* Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

CANO, CÉSAR (1960)

Los perpetuos comienzos, para cuarteto de cuerda. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)
Cuarteto Arbós

Silbo engarzado. (02/11/1992)

Vicente Cintero, flauta y Miguel Álvarez Argudo, piano

Ofrenda. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

CARDÓ, RAMÓN (1962)

Pentabass. Quinteto de metales del siglo XX (20/01/2001)
Spanish Brass Luur Metalls

CARLOS, JORGE DE (1952)

Euskal fantasía, Trío Op. 27. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)
Synaulia Trío

CASABLANCAS, BENET (1956)

Quartet sense nom. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)
(26/05/1982)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

D'humanal fragment. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)
(30/05/1984)

Montserrat Comadira, mezzosoprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

CASTILLO, MANUEL (1930-2005)

Alborada para violonchelo y piano.* El violonchelo iberoamericano
(02/10/1996)
Carlos Prieto Jacque, violonchelo y Chiky Martín, piano

CATALÁN, TERESA (1951)

Las Moiras (fl, cl, fg, vl, vla, vc y pn). Aula de (Re)estrenos 61
(25/04/2007)
Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

CAVESTANY, RAFAEL (1959)

Suite astral. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

CERVELLÓ, JORDI (1935)

Cuatro capricci para violín solo. Aula de (Re)estrenos 47

(23/04/2003)

Elena Mikhailova, violín

CHARLES SOLER, AGUSTÍN (1960)

Per a Lola, para cuarteto de cuerda y piano. Tribuna de Jóvenes

Compositores (V) (14/05/1986)

José Luis del Caño, violín; Cuarteto Arbós; y Menchu Mendizábal, piano

Preludi per a la mà esquerra. Piano: música para la mano izquierda

(20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

CHULIÁ, SALVADOR (1944)

*Preludio-homenaje***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

COLOMER, JUAN JOSÉ (1966)

Los 5 Mosqueteros. Quinteto de metales del siglo XX (27/01/2001)

Spanish Brass Luur Metals

Lisonjas de la alcahueta (para bombardino y quinteto de metales).

Quintetos de viento y metal (23/02/2008)

Spanish Brass Luur Metals

CORDERO, JUAN (1927)

*Variación camerística sobre un tema popular vasco (para marimba, guitarra y arpa)***. La guitarra del siglo XX (29/04/2000)

Trío Collage (Sylvia Gutiérrez Ortega, guitarra; Cristina Sánchez Cuétara, arpa y Ainhoa Gutiérrez Ortega, percusión)

CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937)

Capriccio. El violoncello español en el siglo XX (24/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Variaciones sobre un tema original. Aula de (Re)estrenos 17
(12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

COSTA, JAVIER (1958)

*Preludio del recuerdo***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

COSTA, JOSEP (1827-1881)

Vals Op. 50 (19/03/1990)

Juan Mario Cuéllar Martínez, guitarra

CRUZ DE CASTRO, CARLOS (1941)

Música de cámara, nº 2, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Música de cámara con el LIM/ XXVII Ciclo de conciertos del LIM: "En el tiempo" (20/10/2001)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)

Rapsodia diabólica. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

*Tres preludios Tárrega***. Francisco Tárrega y su estela
(20/11/2002)

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Sax-Piano-Jazz. El saxofón en España (05/03/2005)

Francisco Martínez García, saxofón soprano y Kayoko Morimoto,
piano

La factoría (Obra escénica para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos). [Concierto especial 43] (04/11/2005)

M^a José Montiel, mezzosoprano; Carlos Cruz de Castro, canto;

María Esther Guzmán, guitarra; Justo Sanz, clarinete; Elíes

Hernandis Oltra, trombón; José María Mañero, violonchelo;

Manuel Escalante, piano; Presentación Ríos, órgano; Antonio

Domingo Ruiz, batería; José Luis Temes, dirección; Javier Jacinto

Rial, maestro interno y José Pérez Carranque, maestro interno

Apoteosis de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Sarapateando. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

Convite: II. Cálido mece el vino el dolor. La canción española (05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

Dos pianos para Pedro. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)
Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola y Fermín Bernetxea)

Tocata Pampeana. Aula de (Re)estrenos 72 (04/02/2009)
Mercedes Pomilio, clave

CRUZ GUEVARA, JUAN (1972)
Dorado. El último piano español (29/10/2005)
Albert Nieto, piano

CRUZ, ZULEMA DE LA (1958)
Pulsar. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991),
(Logroño) (25/03/1991)
Albert Nieto, piano

Preludio en azul. La guitarra del siglo XX (01/04/2000)
Gabriel Estarellas, guitarra

Preludio en rojo. La guitarra del siglo XX (01/04/2000)
Gabriel Estarellas, guitarra

Estudios sobre el agua. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz Jerez, piano

El viaje a la Ínsula. Tres tríos españoles (26/10/2005)
Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales,
violín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violon-
chelo)

Estudio cristalino. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Alma de Tarantela. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

DIAGO, EDUARDO (1959)

Diagnóstico: Maníaco-depresivo. Aula de (Re)estrenos 61
(25/04/2007)

Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

DÍAZ DE LA FUENTE, ALICIA (1967)

Umbrales. Recital para Jóvenes (03/10/2006)

Juanjo Guillem, percusión

DÍAZ JEREZ, GUSTAVO (1970)

Gehenna, tres piezas para piano solo. El último piano español
(08/10/2005)

Gabriel Loidi Lizaso, piano

DÍAZ JEREZ, SALVADORA (1971)

Suite para piano. El último piano español (15/10/2005)

Gustavo Díaz Jerez, piano

DÍEZ FERNÁNDEZ, CONSUELO (1958)

Verde y negro, para flauta, piano y cuerdas. Música española del
siglo XX para orquesta de cámara (14/06/2000)

Orquesta de Cámara Solistas de Madrid

EGEA INSA, JOSEP VICENT (1961)

Toccata "on the left". Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

Sonata para trompa y piano. Alrededor de la trompa (26/04/1997)

Javier Bonet, trompa y Aníbal Bañados, piano

Moresca. (05/02/2001)

Roberto Casado, flauta y Elisabeth Colard, arpa

EGUIGUREN ECHEVARRÍA, JESÚS (1945)

"In memoriam" Olivier Messiaen. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

ENCINAR MARTÍNEZ, JOSÉ RAMÓN (1954)

Cum plenus forem enthousiasmo. Conciertos sobre música española contemporánea (25/05/1977)

Jorge Fresno Robles, guitarra barroca; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

ERKOREKA GRANA, GABRIEL (1969)

Romance-Pavana. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

ESCRIBANO SÁNCHEZ, MARÍA (ANTONIA) (1954-2002)

*Volar**.* Alrededor de la flauta (27/10/1990)

Orquesta de Flautas de Madrid. Salvador Espasa, dirección

ESTÉVEZ DÍAZ, FRANCISCO (1941)

Juegos C y E. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

ESTRADA, IÑAKI (1977)

I+D, para piano y electrónico en vivo. Aula de (Re)estrenos 82. 25 años de música española contemporánea (2/11/2011)

Alberto Rosado, piano

FALCÓN SANABRIA, JUAN JOSÉ (1936)

*Vibración**.* IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

*Ananké**.* IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

FEMENÍA SÁNCHEZ, RAMÓN (1936)

*Cuarteto en Sol menor**. Concierto de Mediodía (23/11/1992)

Cuarteto de Clarinetes Boehm

FERNÁNDEZ ÁLVEZ, GABRIEL (1943-2008)

Sonata poética. [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sonatina virtual. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Jardín de invierno (cuarteto con clarinete). Tríos con piano

(27/02/1993)

Trío Mompou (Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordà, violín y Mariano Melguizo, violonchelo) y Adolfo Garcés, clarinete

Concierto para piano a cuatro manos. Aula de (Re)estrenos 17

(12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

De memorias... y recuerdos. Aula de (Re)estrenos 29 (18/12/1996)

Dúo de Pianos Rentería Matute (Ángeles Rentería y Jacinto Matute, piano)

Acto sacramental. Alrededor del oboe (2003) (05/04/2003)

Ricardo Gassent Balaguer, oboe

El arcángel de las tinieblas, fantasía maya. Fantasías para piano

(09/04/2003)

Manuel Escalante, piano

FERNÁNDEZ GUERRA, JORGE (1952)

Tres noches. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Paraíso (para flauta, oboe, clarinete, fagot y vibráfono). Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Workin' problems. Tres tríos españoles (26/10/2005)
Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales, violín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

FERRER BUSQUETS, ENRIC (1958)
Fantasia operística (fl, cl, fg, vl, vla, vc y pn). Aula de (Re)estrenos 61 (25/04/2007)
Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

FLORES MUÑOZ, ANTONIO JOSÉ (1961)
Soledad Sucésiva. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)
M^a José Sánchez, soprano; Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

FRANCO, MIGUEL (1962)
Cuatro momentos elegíacos de posguerra, Op. 40 (Jorge Manrique). La Paz y la Guerra en el arte y la música del s. XX (28/04/1999)
Modus Novus. José Luis Temes, dirección

FUENTE CHARFOLÉ, JOSÉ LUIS DE LA (1956)
Tozzie, para grupo instrumental. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)
Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

GALÁN, CARLOS (1963)
Grito del silencio, Op. 16, Cantata al ser humano. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)
Pura M^a Martínez, soprano; Grupo Koan y Elena Barrientos, piano

Veintiuno -Op. 21- El vivir de un latido. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)
Carlos Galán, piano; Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

Ryoan Op. 50, Música matérica XII. Aula de (Re)estrenos 39 (31/05/2000)

Grupo Cosmos. Carlos Galán, dirección y piano; Juan Carlos Nuño, percusión e Inda Bonet, trombón

Oda a una voz amordazada, Op. 47. Aula de (Re)estrenos 39 (31/05/2000)

Grupo Cosmos. Carlos Galán, dirección y piano; Juan Carlos Nuño, percusión e Inda Bonet, trombón

GALLEGO, ÁNGELA (1967)

Passacaglia. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

GARCÍA ABRIL, ANTÓN (1933)

Dos piezas para violoncello y piano. El violoncello español en el siglo XX (24/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

39

Preludios de Mirambel: n° 2. Aula de (Re)estrenos 31 (19/11/1997)

Leonel Morales, piano

Tres baladillas. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)

Leonel Morales, piano

Diálogos con la luna. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)

Leonel Morales, piano

Cinco micro primaveras. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)

Leonel Morales, piano

GARCÍA DEMESTRES, ALBERTO (1960)

Dämmerungen ohne Dich. Tribuna de Jóvenes Compositores (III) (30/05/1984)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA (1946)

Sonata del Temple. Cuatro cuartetos de guitarra (04/01/1997)

Entrequatre, Cuarteto de Guitarras

GARCÍA PISTOLESI, JUAN (1960)

Ricercare a quattro. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)
(18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GARRIGA KUIJPERS, CARLOTA (1937)

*Reflejos ibicencos**. (24/11/1986)

Oriol Romaní Ruiz-Casaux, clarinete y Mary Ruiz-Casaux, piano

GERENABARRENA, ZURIÑE F. (1965)

Zeihar. El último piano español (22/10/2005)

Miguel Ituarte, piano

GÓMEZ SCHNEEKLOTH, ANTONIO (1960)

Imágenes caleidoscópicas. (17/10/2005)

Miguel Pérez Perelló, guitarra y Vicente Andrés Ballester Pons,
guitarra

GONZÁLEZ ACILU, AGUSTÍN (1929)

LIM trío. Conciertos sobre interpretación contemporánea
(24/11/1976)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)

Hegeliana. El violoncello español en el siglo XX (17/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Perfonismos I-II-III. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)

Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola, piano y Fermín
Bernetxea, piano)

GOSÁLVEZ BLANCO, MARIO (1965)

Notch, doce miniaturas para piano. El último piano español
(15/10/2005)

Gustavo Díaz Jerez, piano

GRAUS RIBAS, JOSEP ORIOL (1957)

Sense tu. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección y Juana Guillem, flauta

GUAJARDO TORRES, PEDRO (1960)

Anaglyphos. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GUERRERO MARÍN, FRANCISCO (1951-1997)

Eine kleine Nachtmusik. (30/01/1984)

Nicolás Daza, guitarra

GUINJOAN GISPert, JOAN (1931)

Koan 77. Conciertos sobre música española contemporánea

(04/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, SERGIO (1975)

*Treno, para la mano izquierda**. (07/03/2005)

Alfonso Gómez, piano

GUZMÁN I ANTICH, JOSEP LLUIS (1954)

Dos poemas d'Emily Dickinson. Tribuna de Jóvenes Compositores

(III) (30/05/1984)

Montserrat Comadira, mezzosoprano; Grupo Koan. José Ramón

Encinar, dirección

HALFFTER, CRISTÓBAL (1930)

*Pourquoi**. Conciertos sobre música española contemporánea

(11/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

HALFFTER, ERNESTO (1905-1989)

Heine Lieder. Ernesto Halffter en su centenario (19/01/2005)

Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano

HERNÁEZ MARCO, CONSTANCIO (1957)

Kemins. La guitarra en España (07/05/2005)

René Mora, guitarra

HOMS, JOAQUÍN (1906-2003)

Les hores (Salvador Spriu). [Concierto especial 21] (07/12/1988)
Pura M^a Martínez, soprano; LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

IBARRONDO UGARTE, FÉLIX (1943)

Clair-Obscur. Conciertos sobre interpretación contemporánea (24/11/1976)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección y Ricardo Requejo, piano

Azul y llama. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

JACINTO, JAVIER (1968)

Para la tumba de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Preludio del amanecer. Aula de (Re)estrenos 72 (04/02/2009)
Mercedes Pomilio, clave

JIMÉNEZ, IGNACIO (1978)

Júpiter. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)
Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

JURADO RUIZ, PILAR (1968)

El jardín de las palabras: soñar. Aula de (Re)estrenos 64 (02/01/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

El jardín de las palabras: de la misma manera que los ríos. Aula de (Re)estrenos 64 (02/01/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

LARRAURI RIEGO, ANTÓN (1932-2000)

Aldatza. Conciertos sobre música española contemporánea (18/05/1977)
Esperanza Abad, mezzosoprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

LAURET MEDIATO, BENITO (1929-2005)

Sonatina. Dúos en pareja (26/02/1994)

Carmen María Ros, guitarra y Miguel García Ferrer, guitarra

LAUZURIKA PÉREZ, ANTONIO ESTEBAN (1964)

El movimiento de los astros. Aula de (Re)estrenos 9 (04/12/1991)

Cuarteto Orpheus

LAZKANO ORTEGA, RAMÓN (1968)

Ezkil. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

LEGIDO GONZÁLEZ, JESÚS MARÍA (1943)

Endechas (fl, fg, vl, vla, vc y pn). Aula de (Re)estrenos 61 (25/04/2007)

Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

LILLO TORREGROSA, MANUEL (1940)

*Formateados**. (23/11/1992)

Cuarteto de Clarinetes Boehm

LLANAS RICH, ALBERT (1957)

Impressions per a veu i quartet de cordes. Tribuna de Jóvenes

Compositores (IV) (08/05/1985)

Pura M^a Martínez, soprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BXR6. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección y Vicente Puertos, trompa

Tres estudios para la mano izquierda. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

LOIDI LIZASO, GABRIEL (1967)

Doce Preludios. El último piano español (08/10/2005)

Gabriel Loidi Lizaso, piano

Escenas selváticas. El último piano español (15/10/2005)

Gustavo Díaz Jerez, piano

LÓPEZ DE GUEREÑA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER (1957)

Quinteto para una espera imposible. Tribuna de Jóvenes

Compositores (IV) (08/05/1985)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

LÓPEZ LÓPEZ, JOSÉ MANUEL (1956)

Septeto. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

MACÍAS ALONSO, ENRIQUE X. (1958-1995)

Souvenir n° 1 pour neuf instruments. Tribuna de Jóvenes

Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Morgengesang II. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI)

(27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección; Ángel Sampedro De

Las Heras, violín y Enrique X. Macías Alonso, banda/cinta magnética o magnetofónica

MAGRANÉ, DAVID (1966)

*Quintet n° 1 "Jocs de contrapunts"**. Tres nuevos quintetos

(12/04/2000)

Cuarteto Rabel y Adam Hunter, violonchelo

MANZANO ALONSO, MIGUEL (1934)

*Ludendo in rhythmis modulatis*** (*Jugando con ritmos y modos*).

Aula de (Re)estrenos 65 (06/02/2008)

Atlantis/Piano dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce, pianos)

MARCO ARAGÓN, TOMÁS (1942)

*Vitral (Música celestial n° 1)***. Música española contemporánea

(19/02/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

Ecos de Antonio Machado. Opera imaginaria n° 1. [Concierto especial I] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

*Tauromaquia (Concierto barroco nº 2)**. Conciertos sobre música española contemporánea (04/05/1977)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección; Joan Foriscot Riba, trompeta y Ana M^a Lías, piano

Sonata de fuego. [Concierto especial 32] (30/01/1991)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Fandangos, fados y tangos, (versión de piano a 4 manos)***. Aula de (Re)estrenos 17 (12/01/1994)
Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

*Primer espejo de Falla**. El violonchelo iberoamericano (25/09/1996)
Carlos Prieto Jacque, violonchelo y Chiky Martín, piano

Tercer espejo de Falla. El clarinete del siglo XX (29/01/2000)
Cuarteto Manuel de Falla

Partita de espejos. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)
Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia que mira al sur. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Elogio a Vandelvira***. Variaciones para piano (22/06/2002)
Manuel Escalante, piano

*Pequeña serenata diurna (Eine kleine Tagmusik) (1999)***. Flautas, del barroco al siglo XX (07/05/2003)
Juana Guillem, flauta y María Antonia Rodríguez, flauta

Acantilados de bronce. Alrededor de la percusión (2003). (24/05/2003)
Vicente Devís y Joan Castelló, percusión; Neopercusion. Juanjo Rubio, dirección y Víctor Segura, percusión y Minjung Cho, violín

Giardini Scarlatiani (Sonata de Madrid). Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Cantos lunares: II. Muda la luna. La canción española
(05/05/2008)

Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

MARINÉ ISIDRO, SEBASTIÁN (1957)

B 612. El violín contra las cuerdas (16/05/1998)

Joaquín Torre, violín y Sebastián Mariné, piano

MARTÍNEZ IZQUIERDO, ERNEST (1962)

Quartet de Corda. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)
(30/05/1984)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dúo para viola. Tribuna de Jóvenes Compositores (V)

(14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MEDINA, JUAN A. (1971)

Al-Qussab (para flauta y arpa). Aula de (Re)estrenos 49

(04/02/2004)

Dúo “Vos-Millán” (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

Un trío para Don Quijote. Tres tríos españoles (26/10/2005)

Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales,
violín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violon-
chelo)

Variaciones sobre un tema de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62

(26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Aires de Sarasate. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)

Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

MÉNDEZ, JORGE (1968)

Fantasia II. (11/12/2000)

Carlos Gass, vihuela

MILLÁN, MANUEL (1971)

Sonata nº 1. Sonatas para piano del siglo XX (09/06/2001)

Manuel Ángel Ramírez López, piano

MOMPOU DENCAUSSE, FEDERICO (1893-1987)

*Preludi 1913**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Camí del jardí**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Impressions de muntanya***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Pastoral a la boira (versió 2)***. Aula de (Re)estrenos 78

(27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Dues impressions***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Boceto para Jeunes filles au jardin**. Aula de (Re)estrenos 78

(27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Records de platja***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Dues cançons***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Dansa dels tres reis que han caigut del camell***. Aula de (Re)estrenos

78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Ball pla***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Cançó i dansa del pessebre***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Les hores***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Cinc impressions: dansa de la noia que salta la corda vora el riu***.
Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Festa trista***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*L'Eco***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*L'Ermita de la Garriga***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*El pont de Montjuïc***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Les fàbriques prop de la platja***. Aula de (Re)estrenos 78
(27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Des chansons**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Camins de sorra***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Romança**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Tango***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Temps de blues***. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Pensaments**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

*Il.lusió**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)
Marcel Worms, piano

MONTESINOS COMAS, EDUARDO (1945)
Preludio en el tono de Mi. Música valenciana (24/10/1979)
Jesús Ángel Romar, piano

MONTSALVATGE BASSOLS, XAVIER (1912-2002)
*Nana (Emilio Ballagas)***. Aula de (Re)estrenos 11 (05/02/1992)
Atsuko Kudo, soprano y Alejandro Zabala, piano

Cinco canciones negras (arr. para viola y piano de E. Mateu y M. Zanetti). Aula de (Re)estrenos 18 (02/03/1994)
Emilio Mateu, viola y Miguel Zanetti, piano

MORA MANRESA, DAVID (1973)
Divertimento nº 2. El último piano español (29/10/2005)
Albert Nieto, piano

MORALES-CASO, EDUARDO (1969)
Colmena con hechiceras. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)
Karina Azizova, piano

MORENO TORROBA, FEDERICO (1891-1982)
Cuadro goyesco. Concierto de Mediodía (09/02/2009)
Raquel del Val, piano

MORENO, ALEJANDRO (1960)
Acrílico y óleo sobre papel nº 4 (IVb). Aula de (Re)estrenos 39 (31/05/2000)
Grupo Cosmos; Juan Carlos Nuño, percusión e Inda Bonet, trombón

MORENO-BUENDÍA, MANUEL (1932)
Partita del silencio perdido. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)
Gabriel Estarellas, guitarra

MOSQUERA AMENEIRO, ROBERTO (1957)

Quinteto con arpa "Ain Soph". Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

José Luis del Caño, violín; Cuarteto Arbós ; y Mickaele Granados, arpa

MUÑOZ RUBIO, ENRIQUE (1957)

Trío para flauta, viola y guitarra. Tribuna de Jóvenes

Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección; y Nicolás Daza, guitarra

Baque. Cuatro cuartetos de guitarra (25/01/1997)

Cuarteto Antares de Madrid

NAREJOS, ANTONIO (1960)

Calidoscopio. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)

Leonel Morales, piano

NÚÑEZ PÉREZ, ADOLFO (1954)

Sexteto para siete. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)

(26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

OLAVIDE CASENAVE, GONZALO DE (1934-2005)

Ricercare Op. 36. [Concierto especial 14] (03/12/1986)

Javier Benet, percusión; Adolfo Garcés, clarinete; María Rosa Calvo-Manzano, arpa; Rafael Ramos, violonchelo y José Luis Temes, dirección

Movimiento, para guitarra. Aula de (Re)estrenos 77 (20/10/2010)

Avelina Vidal, guitarra

OLIVER PINA, ÁNGEL (1937-2005)

Versos a cuatro. Conciertos sobre interpretación contemporánea (24/11/1976)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)

Aoristo. Conciertos sobre música española contemporánea
(25/05/1977) Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Trío (Homenaje a César Frank en el centenario de su muerte).

Aula de estrenos [10] (11/12/1991)

Trío Mompou (Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordà, violín y Mariano Melguizo, violonchelo)

ORDÓÑEZ MIYAR, PABLO (1961)

Ashur. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

ORTS RUIZ, JOSÉ ANTONIO (1955)

Endecha. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz Del Puerto, guitarra

PABLO, LUIS DE (1930)

Al son que tocan. [Concierto especial 1] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

*Masque**. Conciertos sobre música española contemporánea

(11/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección; Adolfo Garcés, clarinete

*Cuatro fragmentos de "Kiu"**. [Concierto especial 12] (18/06/1986)

Gérard Garcín, flauta y Jacques Raynaut, piano

PAGÁN SANTAMARÍA, JUAN ANTONIO (1955)

Sinfonía de cámara n.º 1. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)

(18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección y M^a Ángeles Novo, violonchelo

PALACIOS, FERNANDO (1952)

Presto a la zurda. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991),

(Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

PASCUAL-VILAPLANA, JOSÉ RAFAEL (1971)

Brass & wines. Quintetos de viento y metal (23/02/2008)
 Spanish Brass Luur Metalls y Steven Mead, bombardino o tuba
 tenor

PÉREZ FRUTOS, ILUMINADA (1972)

Evocación. (23/04/2001)
 Antonio Jesús Cruz, piano

PÉREZ MASEDA, EDUARDO (1953)

Concierto para violoncello y orquesta de cámara. Tribuna de
 Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)
 Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

*Non Silente (Para clarinete, trompa, percusión, piano y quinteto de
 cuerda)*. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)
 Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección; y Cuarteto Arcana

*Preludio***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)
 José Luis Ruiz Del Puerto, guitarra

PERISIC, MILENA (1963)

Búsqueda del niño perdido. El último piano español (08/10/2005)
 Gabriel Loidi Lizaso, piano

PERÓN CANO, CARLOS (1976)

Sonata nº 6, para violín y piano. (13/02/2006)
 Albert Skuratov, violín y Tsimur Sheharbakou, piano

PRIETO, CLAUDIO (1934)

Arambol. Conciertos sobre música española contemporánea
 (25/05/1977)
 Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Pieza caprichosa. IV Ciclo de música española del siglo XX
 (14/11/1979)
 Pedro Espinosa, piano

Cuarteto de primavera. [Concierto especial 22] (21/12/1988)
Cuarteto Cassadó

Sonata 7 “Canto de amor”. Alrededor del violonchelo
(03/02/1990)
Pedro Corostola, violonchelo

Sonata 9 (Canto a Mallorca). [Concierto especial 32] (30/01/1991)
Gabriel Estarellas, guitarra

Partita del alma. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)
Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia gitana. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Preludio de cristal***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

La mirada abierta, fantasía para piano. Fantasías para piano
(09/04/2003)
Manuel Escalante, piano

Leyenda. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

Al alto espinoso. La canción española (05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

RAMOS, RAMÓN (1954)
*Preludi***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

RASO DEL MOLINO, JOSÉ (1940)
Dos evocaciones. (07/11/1983)
Pablo de la Cruz, guitarra

RAXACH, ENRIQUE (1932)

Ricercare. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)
Pedro Espinosa, piano

REMACHA, FERNANDO (1898-1984)

*El día y la muerte, para dos pianos***. Músicos del 27 (09/12/1998)
Pedro Espinosa, piano y Fermín Bernetxea, piano

RENARD VALLET, EMILIO (1970)

Fagotiana. Músicas para el fagot (21/01/2006)
Trío Pleyel (Luis Orden, flauta; Francisco Javier Trigos, clarinete
y Javier Aragón Muñoz, fagot)

RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999)

*Juglares. (vers. del autor para piano a cuatro manos)***. Aula de
(Re)estrenos 17 (12/01/1994)
Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, pianos)

Sonata a la breve. (arr. para viola y piano de Emilio Mateu). Aula de
(Re)estrenos 18 (02/03/1994)
Emilio Mateu, viola y Miguel Zanetti, piano

Aria antigua. (vers. para flauta dulce y clave). Aula de (Re)estrenos
26 (21/02/1996)
Álvaro Marías, flauta y Rosa M^a Rodríguez Santos, clave

RODRÍGUEZ PERIS, MARTÍN JOSÉ (1949)

Concierto a lo barroco. La trompeta española (17/12/2005)
Germán Asensi Avinent, trompeta y Isabel Hernández, piano

ROIG-FRANCOLÍ, MIGUEL ÁNGEL (1953)

Concierto en Do. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)
(26/05/1982)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Diferencias y Fugas (para cuarteto de cuerda). Tribuna de Jóvenes
Compositores (VII) (25/05/1988)
Cuarteto Arcana

ROJAS, MANUEL DE (?)

Dos movimientos. (17/03/1997)

Claudio Zagari, guitarra

ROLDÁN SAMIÑÁN, RAMÓN (1954)

Diálogos. Tribuna de Jóvenes Compositores (III) (30/05/1984)

Grupo Koan. Ramón Encinar, dirección

Boceto. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991),

(Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

RONCERO GÓMEZ, VICENTE (1960)

Delicatessen. Quinteto de metales del siglo XX (13/01/2001)

Spanish Brass Luur Metalls

*Preludio de espejos**.* Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Tre forme diversi di fare una scala. (17/10/2005)

Miguel Pérez Perelló y Vicente Andrés Ballester Pons, guitarras

Maleficio. La trompeta española (17/12/2005)

Germán Asensi Avinent, trompeta y Isabel Hernández, piano

ROS VIDAL, MARIO (1963)

El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo. Piano-tríos españoles siglo XX (12/11/1997)

Gauguin Piano Trio (Ramón San Millán, violín; Alice Huang, violonchelo y Tokugawa Mayumi, piano)

El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo.* Piano-tríos españoles siglo XX (Logroño) (12/01/1998)

Gauguin Piano Trio (Ramón San Millán, violín; Alice Huang, violonchelo y Tokugawa Mayumi, piano)

Primer cuarteto de cuerda. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso

ROSAL SÁNCHEZ, MANUEL (1969)

Algo en sí (o no), para cuarteto de cuerda y piano. Tres nuevos quintetos (29/03/2000)

Cuarteto Arcana

RUEDA, JESÚS (1961)

Yam. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección y M^a Teresa Chenlo Lamaita, clave

*Cuarteto de cuerda: "La esencia súbita"**. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso

11 Invenciones, para los jóvenes acordeonistas (selección mov. 1, 5, 3, 6, 4 y 11). Aula de (Re)estrenos 52 (02/02/2005)

Ángel Luis Castaño Borreguero, acordeón

*Obsesión**.* (14/02/2005)

Trío Ocweg (Amaia Zipitria Zugasti, piano; Asier Arabolaza García, viola y Marco Cresci, clarinete)

RUÍZ GARCÍA, JUAN MANUEL (1968)

Rapsodia Tinamar. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

Fantasia "Fremore". Fantasías para piano (09/04/2003)

Manuel Escalante, piano

RUÍZ LÓPEZ, VALENTÍN (1939)

Sonata de las soleares. [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sonatina ritual. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia en Plus. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

RUÍZ-PIPÓ, ANTONIO (1934-1997)

Concierto para violín y cuerdas. Música española del siglo XX para orquesta de cámara (14/06/2000)

Orquesta de Cámara "Solistas de Madrid"

SÁENZ AMADEO, PEDRO (1915-1995)

Glosas. (23/02/1987)

Ensamble de Madrid

Variaciones en La menor, para flauta dulce y clave. Aula de (Re) estrenos 26 (21/02/1996)

Álvaro Marías, flauta y Rosa M^a Rodríguez Santos, clave

SÁMANO, FRANCISCO-NOVEL (1969)

Introducción y scherzo alla burlesca. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

SÁNCHEZ CAÑAS, SEBASTIÁN (1944)

Sonatina. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

SÁNCHEZ GÓMEZ, DOMINGO JOSÉ (1970)

Quinteto n.º 1 para cuerda. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso y Roberto Terrón Barreiro, contrabajo

SÁNCHEZ-VERDÚ, JOSÉ MARÍA (1968)

Trío II. Piano-tríos españoles siglo XX (29/10/1997)

Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano)

*Trío II**. Piano-tríos españoles siglo XX, (Logroño) (26/01/1998)

Trío Arbós

Kitab 3. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

SANZ VÉLEZ, ESTEBAN (1960)

Sonata para grupo de cámara. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

SARREY, DOMINGO (1948)

Lectura II. Música y tecnología (16/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

RND draw. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

Lectura gráfica. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

Dirección electrónica. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)

Interactividad. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical)

SECO DE ARPE, MANUEL (1958)

Piezas musicales para la tarde. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Estudio en Rondó, Op. 54. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

SERRA, ANTONIO FRANCISCO (1940)

*Trémulo***. (19/03/1990)

Juan Mario Cuéllar Martínez, guitarra

SOLER, JOSEP (1935)

*Mater dolorosa**. Aula de estrenos [15] (31/03/1993)

Silvia Leivinson, mezzosoprano; Rafael Ramos, violonchelo y Jorge Robaina, piano

*Partita sobre un tema de Alban Berg***. Aula de (Re)estrenos 17 (12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

Variaciones sobre un tema de Beethoven (Del cuarteto Op. 130).

Aula de (Re)estrenos 53 (16/03/2005)

Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera, piano

SOMESO, RUBÉN (1979)

El abismo de los ángeles. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

SOTO, MATEO (1972)

Klaviertrio. Piano-tríos españoles siglo XX (05/11/1997)

Trío Mompou (Joan Lluís Jordà, violín; Mariano Melguizo, violonchelo y Luciano González Sarmiento, piano)

59

*Klaviertrio**. Piano-tríos españoles siglo XX, (Logroño)

(19/01/1998)

Trío Mompou

Preludios sin fuga. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

TÉVAR, MANUEL (1980)

Il profumo di Lasso, Op. 26. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

TORRENT, JAUME (1953)

*Homenaje a Francisco Tárrega, Op. 57***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

TORRES, JESÚS (1965)

Trío nº 1. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

Decem. Aula de (Re)estrenos 56 (29/03/2006)

Trío Arbós (Juan Carlos Garvayo, piano; Miguel Borrego, violín y José Miguel Gómez, violonchelo)

TURINA, JOSÉ LUIS (1952)

Cuarteto con piano. [Concierto especial 33] (27/02/1991)

Cuarteto Arcana

URUEÑA, ISABEL (1951)

Modelos I-II-III. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)

Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola, piano y Fermín Bernetxea, piano)

VÁZQUEZ DEL FRESNO, LUIS (1948)

Sonatina española, Op. 42. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

60

VEGA, LAURA (1978)

Homenajes. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

VIAÑO, XOAN ALFONSO (1960-1991)

Preludio y postludio a Cabalum. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

VILLA ROJO, JESÚS (1940)

En el centro del ciclón. Música y tecnología (16/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

RND draw. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

Lectura gráfica. Música y tecnología (23/10/1985)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo, dirección

Dirección electrónica. Música y tecnología (23/10/1985)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
dirección

Interactividad. Música y tecnología (23/10/1985)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
dirección

*Canta, pájaro lejano (poemas de Juan Ramón Jiménez), para voz, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano**. Aula de estrenos [14.1] (17/02/1993)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
clarinete y dirección

Sonatina. [Concierto especial 37] (24/02/1993)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Quinteto, para clarinete y cuarteto de cuerdas***. Música de cámara con el LIM/ XXVII Ciclo de conciertos del LIM: “En el tiempo” (06/10/2001)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
clarinete y dirección

Septeto para cinco. Quintetos de viento y metal (23/02/2008)
Spanish Brass Luur Metalls y Steven Mead, bombardino o tuba tenor

Variaciones Messiaen I. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
dirección

Variaciones Messiaen II. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
dirección

Variaciones Messiaen III. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
dirección

Variaciones Messiaen IV. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
 LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
 dirección

Variaciones Messiaen V (Epílogo). Messiaen en su centenario
 (11/10/2008)
 LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
 dirección

VILLASOL, CARLOS (1961)

Temblor de lira, para soprano, flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano (Cuaderno primero: de Safo de Mitilene). Conciertos del LIM (26/10/2002)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
 dirección

Temblor de lira, para mezzosoprano y clarinete (Cuaderno segundo: Textos de Íbico de Regio). XXX Ciclo de conciertos del LIM (09/10/2004)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Jesús Villa Rojo,
 dirección

VIÑES, RICARDO (1875-1943)

*Cuatro homenajes***. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

YAGÜE, ALEJANDRO (1947)

Halley. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991), (Logroño) (25/03/1991)

Albert Nieto, piano

ZALBA, MARTÍN (1958)

Homenaje a Bach. Bach en el siglo XX (19/01/2000), (17/04/2000)
 Dimitri Furnadjiev, violonchelo

ZÁRATE, JOSÉ (1972)

*Trois bagatelles de nuit***. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz Del Puerto, guitarra

Castilla II. Aula de (Re)estrenos 46 (29/01/2003)

Ricardo Descalzo, piano

Trois nocturnes par la mort de Dieu. La canción española

(05/05/2008)

Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

ZAVALA, MERCEDES (1963)

Haikus de la luna. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo “Vos-Millán” (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

El autor de las notas al programa, **ALBERTO GÓNZALEZ LAPUENTE**, estudia en el Conservatorio de Madrid obteniendo premios extraordinarios en Historia de la Música y Musicología. Junto a Fernando Cabañas Alamán, prepara la edición moderna de la zarzuela *Las labradoras de Murcia* de Antonio Rodríguez de Hita, posteriormente representada en escena. Trabaja como programador en Radio Clásica, realizando numerosas transmisiones y programas musicales como el dedicado a Mozart con motivo del bicentenario de su muerte y el titulado *Joaquín Turina: el compositor y su obra* por el que obtuvo el Premio MAF Internacional. En la actualidad es responsable de Músicas de España y de una tertulia de la emisora dedicada a temas musicales de actualidad.

Ha sido jefe de promoción de la Orquesta y Coro Nacionales de España y colaborador del departamento de ediciones de la SGAE, diseñando y dirigiendo la colección *Catálogos de compositores españoles* y otras publicaciones. Asimismo, fue responsable de planificación de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento y muerte de Jacinto Guerrero en 1995 y 2001 respectivamente y comisario de la exposición itinerante *Manuel de Falla. Siete espacios para la escena*, en 1996.

Como miembro del Grupo Alfonso X el Sabio, participó en conciertos, grabaciones discográficas y otras radiofónicas. Fue también asesor musical de BMG Ariola, en especial del fondo histórico de zarzuela. En la actualidad es crítico musical de *ABC* colaborando en su suplemento cultural.

Ha impartido cursos y conferencias en CaixaForum Madrid, en el curso *Crítica de música, crítica de arte* de la Universidad Internacional de Andalucía (Sede Antonio Machado de Baeza), en los cursos de verano de la U. Complutense y en la U. Carlos III de Madrid sobre *El humanismo en la ópera*. Es autor del *Diccionario de la música* (Alianza Editorial, 2003) y coordina el volumen colectivo dedicado a la música española del siglo XX dentro de la colección Historia de la música española e hispanoamericana. En la actualidad pertenece al Consejo de la Música del Ministerio de Cultura.

El autor del ensayo, **TOMÁS MARCO ARAGÓN**, nació en Madrid en 1942. Realizó estudios de violín y composición, cursó Licenciatura en Derecho y completó su formación con compositores como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti y Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Música en 1969 y en 2002, el de la Fundación Gaudeamus (Holanda) en 1969 y en 1971, y otras condecoraciones: VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO, Premio de Música de la Comunidad de Madrid (2003).

Trabajó en Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. Entre otros puestos de gestión musical, ha sido director gerente de la OCNE (1981-1985), director técnico de los mismos conjuntos (1991-1995), director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante (1985-1995), además de director de festivales de la Comunidad de Madrid y director general del INAEM. En 1993 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid.

En su faceta como compositor es autor de seis óperas, un ballet, nueve sinfonías y abundante producción coral y de cámara. Es también autor de varios libros dedicados a la música del siglo XX. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.



Para las obras de piano y electroacústica de José Manuel López López, Iñaki Estrada y Alberto Posadas, se ha utilizado una distribución con cuatro altavoces (Meyer UPJ-1P) teniendo en cuenta las características espaciales de esta sala de conciertos. La preparación y desarrollo informático del sonido ha sido realizada por Iñaki Estrada.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la **Fundación Juan March** es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y Ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, promueve la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

PRÓXIMOS CICLOS

MATEMÁTICA MUSICAL

- 16 de noviembre **Arquitectura musical**
Obras de G. M^a. Travaci, B. Ramos de Pareja,
G. de Macque, G. P. del Buono, G. da Venosa,
S. Eccles, H. Purcell, A. Ferrabosco I. J. Playford,
J. S. Bach y anónimo, por Il Suonar Parlante, Vittorio
Ghielmi, director.
- 23 de noviembre **El número 24**
Obras de J. S. Bach, C. Debussy, F. Chopin,
A. Scriabin, D. Schostakovich y S. Rachmaninov,
por Josep Colom, piano.
- 30 de noviembre **Proporciones**
Obras de J. Cage, B. Bartók y O. Messiaen,
por el Atlantis Piano Dúo

MÚSICA GALANTE EN EL SALÓN FRANCÉS

Asociado al Ciclo de conferencias "Los salones galantes"

- 7 de diciembre Obras de F. Devienne, L. Boccherini, I. Pleyel,
P. Baillot, H. Jadin y W. A. Mozart, por Maria
Tecla Andreotti, flauta travesera; Andrés
Gabetta, violín; Mathyas Bartha, violín y viola;
Christophe Coin, violonchelo.
- 14 de diciembre Obras de L. Marchand, A. Forqueray, A.-L. Couperin,
G. Le Roux, C. B. Balbastre, F. Couperin
y J.-Ph. Rameau, por Skip Sempé, clave.
- 21 de diciembre Obras de F. Couperin, F. Francœur, Monsieur
Demachy, A. Boësset, J. H. d'Anglebert,
M. Lambert, A. Forqueray, B. de Bacilly,
J.-Ph. Rameau y J. M. Leclair, por el Ausonia Ensemble,
Frédérick Hass, dirección.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

