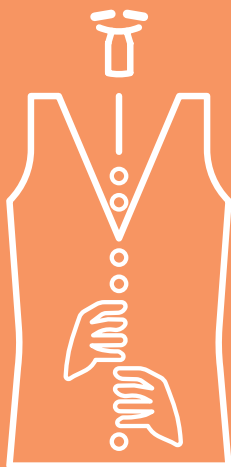


MÚSICAS JUDÍAS

1/3



CLÁSICOS

18 DE MAYO DE 2019



La noción de “música judía” remite a una pluralidad de acepciones que, como en otras culturas, oscila entre la tradición erudita, la popular y la religiosa. Algunos autores de formación académica, judíos o no, tomaron las melodías de la tradición hebrea como fuente de inspiración al componer sus obras, que pueden de este modo entenderse como un tipo de música judía. Al mismo tiempo, distintas comunidades judías como la asquenazí, la sefardí o la yemenita, entre otras, crearon sus propios cantos, por lo general transmitidos oralmente y moldeados por su historia, sus costumbres y los contactos con otras culturas circundantes. En tres conciertos, este ciclo explora algunas de estas acepciones, mostrando la complejidad de una de las tradiciones musicales más ricas.

Desde la Edad Media, músicos judíos participaron en la vida de las cortes de Al-Ándalus, Francia o Castilla. No obstante, hasta finales del siglo XVI no comenzaron a despuntar en el ámbito de la composición. Además de la marginación a la que estaban sometidos, otros motivos explican su tardía implicación en la música occidental: a las condenas de los rabinos sobre la música secular y el uso de instrumentos se añade el carácter monódico del canto sinagoga y los problemas surgidos para acoplar la escritura hebrea (de derecha a izquierda) con la escritura musical europea (de izquierda a derecha).

La actividad de los compositores hebreos floreció tras la Revolución Francesa, cuando pudieron abandonar sus guetos. Meyerbeer, Mendelssohn o Mahler son solo algunos de los músicos judíos que despuntaron en la vida musical del XIX. Continuador de esta tendencia, **Korngold** nació en Brno en una familia judía y se educó en Viena con Zemlinsky. En vísperas de la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Estados Unidos, donde se convirtió en uno de los creadores más influyentes de Hollywood. En 1934 ya había estrenado en Viena su *Cuarteto n.º 2*, que incluye un “Intermezzo” lleno de humor y se cierra con un decadente vals. A principios de los setenta, **Milhaud** recibió el encargo de escribir un cuarteto basado en melodías litúrgicas de la tradición provenzal conocida como *minhag Carpentras*, que había conocido en su infancia. Basándose en fuentes del siglo XIX, compuso tres *Études* con fragmentos melódicos de diferentes ceremonias religiosas hebreas. La conexión con Provenza también aparece en la obra de **Golijov**. Este argentino de origen judío basó su composición en la historia de Isaac el Ciego, un cabalista provenzal. En los primeros dos movimientos, el cuarteto interpreta la oración central del Yamim Noraim [Días temibles], mientras el clarinete interpreta motivos de “Nuestro Padre, nuestro Rey”. El movimiento central se basa en una danza klezmer, y los dos últimos movimientos reutilizan fragmentos de una composición previa para cantor y cuarteto.

CLÁSICOS

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en Mi bemol mayor Op. 26

Allegro

Intermezzo: Allegretto con moto

Larghetto - Lento

Finale: Tempo di valse

Darius Milhaud (1892-1974)

Études sur des thèmes liturgiques du Comtat Venaissin Op. 442

Modéré

Animé

Modéré

Oswaldo Golijov (1960)

The dreams and prayers of Isaac the Blind para clarinete y cuarteto de cuerda

Prelude: Calmo, sospeso

I: Agitato - Con Fuoco - Maestoso - Senza misura, oscilante

II: Teneramente - Ruvido - Presto

III: Calmo, sospeso - Allegro pesante

Postlude: Lento, liberamente

CUARTETO DORIC CHEN HALEVI

Clarinete

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

El **CUARTETO DORIC** está considerado el principal cuarteto de cuerda británico de su generación y es recibido con entusiasmo por el público y la crítica de todo el mundo. El grupo se presenta en las salas de conciertos más importantes de Europa, como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Konzerthaus de Viena, la Konzerthaus de Berlín o el Wigmore Hall de Londres. Realiza giras anuales por América del Norte y debutó en el Carnegie Hall en 2017. Además, ha actuado en los festivales de Mecklemburgo-Pomerania, Cheltenham, Grafenegg y Schwetzingen. Entre sus actuaciones más recientes destacan varias interpretaciones de *Absolute Jest* de John Adams para cuarteto y orquesta, que acaba de grabar con la Real Orquesta Nacional Escocesa y Peter Oundjian. Desde 2010, el Cuarteto Doric graba en exclusiva para Chandos.

Tras su debut a los quince años con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, **CHEN HALEVI** ha actuado con algunas de las orquestas más importantes del mundo. Halevi, que estudió clarinete con Yitzchak Kazap, Richard Lesser, Mordechai Rechtman y Chaim Taub, está considerado como uno de los mayores virtuosos del clarinete, admirado por su extenso repertorio, que abarca desde la música antigua (que interpreta en instrumentos históricos) hasta la música contemporánea.

MÚSICA JUDÍAS

- 18 MAY: **Cuarteto Doric** y **Chen Halevi**, clarinete
25 MAY: **She’Koyokh**
1 JUN: **Alicia Amo**, soprano y **Rubén Fernández Aguirre**, piano

C.P.E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

DEL 5 OCT AL 2 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es