

# AULA DE (RE)ESTRENOS

---

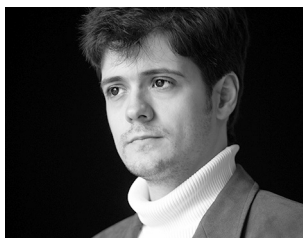
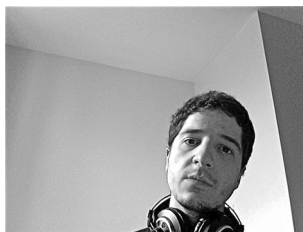
## COMPOSITORES SUB-35 (III)

Miércoles, 8 de octubre de 2014



92

## COMPOSITORES SUB-35 (III)



De izquierda a derecha, por líneas:  
Aurora Aroca y Germán Alonso; Luis Román y Rubén L. Someso;  
Alberto Carretero y Manuel Tévar.

Aula de (Re)estrenos 92: Compositores Sub-35 (III), octubre 2014 [notas al programa de Jorge Fernández Guerra] - Madrid: Fundación Juan March, 2014.

24 p.; 19 cm.

(Aula de (Re)estrenos, ISSN 1889-6820; 2014/92).

Programa del concierto: "Obras de Aurora Aroca, Germán Alonso, Luis Román, Rubén L. Somoza, Alberto Carretero y Manuel Tévar", por Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, dirección; celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 8 de octubre de 2014.

También disponible en internet: <http://www.march.es/musica/musica.asp>

1. Sextetos (Piano, clarinete, flauta, saxofón, violín, violonchelo) - Programas de mano - S. XXI.- 2. Cuartetos (Piano, clarinete, saxofón, violín) - Programas de mano - S. XXI.- 3. Fundación Juan March-Conciertos.

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Jorge Fernández Guerra

© Fundación Juan March

Departamento de Actividades Culturales

ISSN: 1889-6820

# ÍNDICE

---

- 5    Presentación
- 7    Miércoles, 8 de octubre  
     **Grupo Cosmos 21, Carlos Galán, dirección.**  
     Obras de A. AROCA, G. ALONSO, L. ROMÁN, R. L. SOMESO,  
     A. CARRETERO y M. TÉVAR
- 8    Notas al programa

Notas al programa de **Jorge Fernández Guerra**

Este concierto se transmite por Radio Clásica, de RNE.



Bajo el título *Compositores Sub-35*, este formato de conciertos inaugurado hace tres años tiene la vocación de ofrecer cada temporada un espacio musical consagrado a la joven composición española. La edad a la que falleció Mozart es tomada aquí, simbólicamente, como un potencial punto de inflexión en la carrera de cualquier autor. *Compositores Sub-35* aspira así a ser un observatorio para los interesados en la música de nuestro tiempo desde el que otear las tendencias creativas promovidas por los jóvenes compositores.

Esta tercera edición está protagonizada por el Grupo Cosmos 21, un ensemble con 25 años de trayectoria y referente en el campo de la música contemporánea española. El programa lo conforman seis obras (incluyendo dos estrenos absolutos) de otros tantos autores que reflejan el pluralismo de tendencias y enfoques actuales.

# Étude d'intensité

A mis amigos Carlos Galán y Cosmos 21

Alberto CARRETERO (1985\*)

**Larghissimo**  $\text{♩} = c. 20$  ( $\text{♩} = c. 60$ )

Flute (+piccolo) *lontano (circular breathing)*

Clarinet in A *lontano (circular breathing)*

Tenor Sax *lontano (circular breathing)*

Piano (*prepare according to performance notes*)  
Muted  $\text{♩}$  (*tempo*) (*caution: octave lower*)

Violin

Cello

Lighting (*optional*)

5 *whistle tones*

Fl. *Tempo senza rigore*  
*underblow*  
*(subtle multiphonics)* *poco accel.*

Cl. in A *p* *pp* *p*

T. Sax. *pp* *15<sup>ma</sup>*

Pno. *p*

Vin. *lontano flautando* *pp* *p*

Vc. *lontano flautando* *pp* *p*

Light

- 1 -

Primeros compases de *Étude d'intensité*. Con espacios lumínicos, de Alberto Carretero, que se estrena en este concierto.

# PROGRAMA

---

Miércoles, 8 de octubre de 2014. 19:30 horas

---

**Aurora Aroca** (1979)  
Así me lo trajo el viento (11')

**Germán Alonso** (1984)  
A vulgar display of power (5')

**Luis Román** (1989)  
Albariza (8') \*

**Rubén L Someso** (1979)  
El abismo de los ángeles (10')

**Alberto Carretero** (1985)  
Étude d'intensité. Con espacios lumínicos (9') \*

**Manuel Tévar** (1980)  
Il profumo di Lasso Op. 26 (10')

\* *Estreno absoluto*

---

7

---

## GRUPO COSMOS 21

**Vicente Martínez**, flauta

**David Arenas**, clarinete

**Pilar Montejano**, saxo

**Emilio Sánchez**, violín

**Raúl Pinillos**, violonchelo

**Manuel Rico**, piano

**Carlos Galán**, dirección



# NOTAS AL PROGRAMA

---

## LOS JÓVENES VISTOS POR COSMOS 21

El concierto que sube esta tarde a la escena del salón de actos de la Fundación Juan March de Madrid integra un doble tema: Aula de (Re)estrenos y Compositores Sub-35. Si el primer epígrafe cuenta ya con una amplia trayectoria en el capítulo de iniciativas de esta Fundación para alentar a la composición española, la más reciente cita dedicada a los creadores musicales menores de 35 años se sitúa en su tercera edición y es una de las iniciativas recientes que mayor impulso está recibiendo por el actual equipo programador de la Fundación March.

8

Esta doble convocatoria se realimenta entre sí en el concierto de hoy, ya que la mitad de las seis obras que lo forman fueron presentadas en este mismo auditorio hace seis años por el mismo grupo que protagoniza hoy la cita: Cosmos 21. Es decir, que tres de los presentes sub-35, que entonces eran claramente sub-30, ya fueron interpretados con estas mismas obras en otra loable iniciativa de esta institución, siempre atenta a la composición joven, de lo que doy muestra personal, ya que mi primera obra vio aquí la luz hace más de tres décadas en la añorada (al menos por los que por allí pasamos) Tribuna de Jóvenes Compositores.

No es ajena a esta reaparición la infatigable labor del grupo que hoy protagoniza el concierto, el Cosmos 21, siempre animado y sostenido por la plural figura del incombustible Carlos Galán, su creador, director y pianista. En aquel concierto de 2008 se celebraban los veinte años de existencia de este grupo, y se presentaban los trabajos de Aurora Aroca, Rubén L. Somoza y Manuel Tévar (que hoy vuelven), junto a otras obras Enrique Igoa, Ignacio Jiménez y Manuel Seco. De las tres obras de los más jóvenes, las que hoy vuelven a sonar, dos eran estrenos absolutos en aquella convocatoria

(las de Aroca y Tévar). Así pues, bienvenidas sean como “re-estreno” a la casa que las vio nacer.

Cosmos 21 siempre se ha caracterizado por un impulso permanente hacia la agitación. Sus conciertos buscan la diversidad sensorial, la multiplicación de estímulos, que el espectador no se aburra por lo que ve, absorbo quizá en lo que oye. Condiciones posturales dinámicas, vestuario colorista y, lo más importante, visualidad plasmada en el uso de la luz cuando es posible. Todo ello sin desatender el contenido de las partituras. De mucho de esto habrá buena prueba en esta sesión, ya que la interacción con la luz se ha insertado incluso en alguna de las partituras que hoy se estrenan.

Un concierto dedicado a un grupo generacional tan concentrado (el más joven, Luis Román nació en el año 1989 y los más veteranos, Aurora Aroca y Rubén Someso, son del año 1979) siempre brinda la tentación de ser visto como un retrato de generación. Por supuesto, algo de eso habrá, pero hay que ser precavidos porque no siempre el retrato de grupo es la fuente de información definitiva. Hay que estar atentos a la sorpresa individual, a las calidades personales que pueden ser evidentes o yacer escondidas en claves de lo que un compositor debe a la época, a las influencias de escuela o a impedimentos circunstanciales. En suma, entre lo individual y lo grupal se encontrará la información más valiosa de lo que aportan estas nuevas promociones cuya edad es, no lo olvidemos, la de una primera madurez, no la de una titubeante formación todavía pendiente de recibir el aprobado.

Hay en ellos, claro está, arcos de tendencias que se enmarcan en la evolución actual de la composición musical. Desde corrientes que continúan con el esfuerzo por desvelar la riqueza sonora de los parámetros hasta hace pocas décadas subsidiarios, principalmente el timbre, las modalidades de ataque sonoro, el envés de la práctica musical –corriente bien alimentada por la frecuentación normalizada con la electrónica en su vertiente de emisión sonora–, hasta otras formas de entender la tradición, cruces eclécticos ya sea por

la vía de la historia de la música o por la confluencia de los estilos, sin ascos hacia corrientes populares. Hay tradiciones sólidas de escritura probadas en el decurso de la modernidad del siglo XX y hay aientos poéticos y necesidades de contar cosas, abstractas seguramente, como lo son muchas emociones, pero no necesariamente del ámbito de la fría abstracción físico-sonora. Hay, en suma, un recorrido de corrientes que se convierten en soportes de una frescura y un atrevimiento que, ese sí, denota la fuerza del joven que estos creadores llevan como estandarte.

### **AURORA AROCA** (1979) - *Así me lo traje el viento*

Aurora Roca (A Coruña) es una creadora de múltiples caras: violonchelista, pedagoga, ha militado como músico pero también como administradora, promotora y gestora en grupos de música popular independiente, y gestiona su propia banda (Boat Beam); ha colaborado habitualmente con Christina Rosenvinge y Xoel López. Pero no es todo, Aurora ha publicado dos libros de cuentos para niños y aún hay más: ha sido becaria en restauración de obras de arte en el Museo de Ciencia y Tecnología de Madrid y ha trabajado como ayudante de luthier. Y por si esto fuera poco, se interesa también por las artes gráficas. Todo ello es, sin duda, consecuencia de una formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, pero también del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y de un ciclo formativo de grado superior de artes aplicadas e ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pablo Picasso. Enamorada del dibujo, la fotografía, el cómic o los videojuegos; en la parte musical se confiesa inclinada hacia la música “indie” o la improvisación libre. Estamos, pues, ante una personalidad rica y atípica dentro del adusto campo de la composición contemporánea al uso, y algo que ya plantea verdaderas novedades respecto al retrato creador de hace no muchos años atrás.

La obra que hoy vuelve a escucharse, *Así me lo traje el viento*, está escrita para el sexteto básico de Cosmos 21: flauta, clarinete, saxofón, violín, violonchelo y piano. Su estreno tuvo

lugar en el concierto ya citado en el que Cosmos 21 celebraban sus 20 años de existencia, aquí en esta misma sala el 8 de octubre de 2008. Es una pieza que queda muy bien evocada por el poético título: aparece de la nada, como un suspiro, hasta alcanzar un centro en el que se muestran evocadores momentos casi procesionales que vuelven a irse hasta dejar el espacio de nuevo en calma. La propia autora hablaba así en el programa que esta casa publicó con motivo de su estreno:

Apenas un susurro. / El murmullo de algo incomprendible llega a nuestros oídos, despertándonos la conciencia a una forma de existir que vive a través del aire. / Nos disponemos a la escucha: atendemos, discriminamos hasta lo prácticamente imperceptible para sumergirnos en la corriente del sonido, para dejarnos empujar por sus ondas... / Y el germen de la nebulosa nos insinúa perfiles, se desgrana en parte, culebrea y se esconde para reaparecer y mordernos. / La saliva de las dentelladas, de gota en gota, va fluyendo dulce, transformando todo en aire a su paso, haciendo vibrar a la mismísima carne que ya es una con la música. / Los ecos cobran ahora sentido, y según van siendo devorados por la nube, la tierra nos reclama de nuevo con ese hormigueo en la planta de los pies y el ardor en la palma de las manos que entierran las armonías de aquellos sonidos que se van esfumando.

### **GERMÁN ALONSO (1984) - *A vulgar display of power***

Nacido en Madrid hace treinta años, es una de las figuras más notables de la reciente hornada. Tras concluir su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha iniciado un ambicioso ciclo formativo que le ha llevado a Estrasburgo, al IRCAM de París y actualmente a Ginebra, donde en su Haute École de Musique amplía su formación con Michael Jarrell y Luis Naón. También ha realizado estudios de musicología en la Universidad Paris VIII. La nómina de grupos internacionales que han acogido obras suyas y los premios conseguidos es notable.

Su trabajo musical es una apuesta decidida por la búsqueda de modelos formales que den estabilidad a los aspectos más descuidados por las grandes tradiciones musicales, incluidas las de la modernidad. Al decir del propio compositor:

El objetivo principal en mis últimos trabajos ha sido la configuración de una sintaxis que dote de coherencia un discurso basado en gestos sonoros en los que la altura no sea un parámetro preponderante. La sucesión de elementos musicales viene determinada por procedimientos de tipo estadístico predeterminados por el compositor. De esta forma, si el sistema se configura convenientemente, las transiciones son percibidas como “naturales” al cabo de pocos compases.

*A vulgar display of power* es una obra del año 2012 compuesta para el cuarteto formado por clarinete bajo, saxofón tenor, violín y piano. Está dedicada al Grupo Cosmos 21, que la estrenó en la Capilla de la Asunción de Córdoba el 11 de noviembre del mismo 2012, año de la composición. El propio Alonso habla así a propósito de esta pieza:

En *A vulgar display of power* he intentado que el gesto instrumental sea el elemento motriz de la obra, por encima de cualquier estructura preconcebida. Me gusta alternar la composición de obras sistemáticamente planificadas con otras en las que me dejo guiar por una escritura más intuitiva; evidentemente esta intuición no se encuentra en un estado “puro”, sino que se impregna de aquellas ideas que han sido trabajadas en profundidad y asimiladas, como los procedimientos descritos más arriba. Es un proceso de sublimación que se combina con un componente de espontaneidad –al que, no obstante, aspiro de alguna manera en todas mis obras.

### **LUIS ROMÁN (1989) - *Albariza***

El más joven de los seis autores hoy presentes, Luis Alfonso

Román Cárdenas, nació en Jerez de la Frontera, donde realizó estudios de clarinete. En 2010 amplía estudios superiores en el Conservatorio de Sevilla. Con 25 años, no tiene nada de raro que Luis Román esté aún inmerso en la finalización de su ciclo formativo. Lo que sí es menos habitual es que ya sea poseedor de unas claves creadoras sólidas y puestas de manifiesto en un puñado de obras musicales complejas y maduras.

Luis Román se encuentra, además, ampliando su formación en el ámbito de la dirección de orquesta, habiendo trabajado con el maestro sevillano Juan Luis Pérez y con diversos directores internacionales en varias ciudades europeas. Se ha puesto al frente de agrupaciones como la Orquesta Manuel de Falla o la Orquesta Sinfónica de Moldavia y desde la temporada 2012-2013 es director de la Banda Municipal de su ciudad natal, Jerez de la Frontera. Como compositor, ha ampliado enseñanzas a través de la visión de prestigiosos nombres de la creación española e internacional, como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú (XXVI Curso de Composición de Villafranca del Bierzo), César Camarero, Raphaël Cendo, Jan Van Landeghem, Reinhard Fevel, Christian Ofenbauer, Zygmnt Krauze, Pawe Ukaszewski o André Chini. Y de manera más intensiva, trabaja con Nuria Núñez y con Gabriel Erkoreka.

La obra que hoy estrena, *Albariza*, brinda un buen muestrario de las preocupaciones musicales del joven autor, siempre interesado en la formación del sonido y en su naturaleza física. Como indica el propio Luis Román en unas notas previas:

La obra está compuesta bajo un amplio estudio particular sobre los instrumentos y sus posibilidades, tratándose cada uno de manera individual y con gestos musicales muy concretos y detallados en la partitura. Musicalmente busca equilibrio entre el silencio, su punto de partida, y como llegar hasta él de nuevo, con reflejos de resonancias, que se dan como resultado de

los gestos sonoros empleados en los instrumentos. Esta forma de organizar los elementos intenta crear entre el oyente y la procedencia del sonido un vínculo donde la atención del oyente sea fundamental, para apreciar la determinación de la fuente sonora y a la vez alejarlo del pensamiento interior que pueda producir.

### **RUBÉN L. SOMESO** (1979) - *El abismo de los ángeles*

Nacido en la dinámica localidad coruñesa de Arteixo (sede de Inditex, Zara, etc), Rubén Someso estudió en los conservatorios de A Coruña, Zaragoza y en el Superior de Madrid. Además de su trabajo musical, como compositor y director, Someso ha mostrado inquietud por la gestión y la difusión musical: desde el año 2007 es presidente y fundador de la Asociación Cultural Galaica Música, enfocada hacia la música contemporánea; en el año 2006 es nombrado por el MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa) de A Coruña, director del ciclo de conciertos didácticos El Oído Contemporáneo, y en 2008 se hace cargo de la dirección de toda la sección musical del MACUF, gestionando también el ciclo de conciertos didácticos para niños Música Animada y el ciclo de conferencias I Curso de cultura Musical. También desde el 2008 comienza su trayectoria como articulista, desarrollando la faceta de colaborador en publicaciones como el cultural Chorima Atlántica, Kalaikia (perteneciente al periódico A Peneira), el cultural GPS (publicado en O Xornal) o la revista cultural Albricias.

*El abismo de los ángeles* fue un encargo de la Fundación Juan March previsto para el citado concierto de conmemoración de los 20 años del Grupo Cosmos 21. El estreno absoluto, no obstante se adelantó al 19 de mayo de ese mismo 2008, según aclara la página web del mismo compositor. Se presentó en el Auditorio del Ateneo de Barcelona con interpretación del Grupo Tactum, dirigido por Enric Serra, que la volvió a repetir el 16 de julio del mismo año en Terrassa. El 8 de octubre tuvo lugar su presentación en la Fundación March con el Grupo Cosmos 21, con dirección de Carlos Galán, y el 27 de

noviembre, siempre del mismo 2008, los mismos intérpretes la llevaron al Auditorio del Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Poco más tarde, el 17 de enero de 2009, fue de nuevo escuchada en el Auditorio del MACUF, en la interpretación del Matritum Ensemble dirigido en esa ocasión por el propio compositor. Sobre esta obra, el creador gallego se expresaba de la siguiente manera:

Compuesta en un solo movimiento, la obra parte de un ambiente un tanto sombrío y estático, a modo de lamento. La armonía toma brillo gradualmente, a la vez que el tempo se acelera, para dar paso a una sección central agitada, donde la combinación tímbrica y los nuevos procesos armónicos distancian la música de la atmósfera inicial, hacia un ambiente un tanto místico que trasciende lo terrenal. Finalmente, como en el ciclo de la vida, la música retorna a un tempo tranquilo donde los sonidos parecen perdurar en el tiempo hasta fundirse en el silencio, consiguiendo así una atmósfera no ya de lamento, sino de eterna contemplación.

#### **ALBERTO CARRETERO** (1985) - *Étude d'intensité* \*

Nacido en Sevilla, Carretero se formó en el conservatorio de su ciudad natal y en el Superior de Aragón antes de comenzar el peregrinaje de cursos con nombres estelares de la composición internacional. Su brillante currículo comprende, además, la Ingeniería Superior Informática en la Universidad de Sevilla, con premio extraordinario, la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y un grado en Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Se ha interesado por las nuevas tecnologías aplicadas a la música, a las que aporta sus conocimientos de ingeniería informática; ha participado en el Festival Manifeste 2013 en el IRCAM (París), en Matrix Academy 2012 y 2013 de Friburgo, Ámsterdam y Varsovia dentro del ExperimentalStudio y en el Congreso Internacional de Efectos Digitales de Audio 2011 en el IRCAM. Ha sido ponente en el Congreso Internacional de



Música y Tecnologías de la Universidad de Sevilla y profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente imparte docencia de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Con la obra *Étude d'intensité*, que hoy se estrena mundialmente, Carretero ha aceptado el reto de incorporar la luz como juego instrumental constitutivo de la partitura. Sobre esta pieza, pendiente de conclusión en el momento de redactar estas líneas, el propio autor nos ha comentado amablemente su ideario y trayecto:

La obra, para ensemble y juego de luces, surge del trabajo sobre el concepto de intensidad en todas sus vertientes. Se trata de una puesta en escena musical de esta idea, pero sin recurrir al movimiento rápido, sino más bien al contrario, un movimiento bastante ralentizado, como el de un tempo *Largo*, un espiritual negro lento, o una soleá flamenca. El reto es componer una reflexión musical muy “intensa”, con gran dinamismo interno, que sea capaz de mantener los niveles de tensión y fuerza a pesar de su lentitud. Para ello se juega con el brillo y el color de la luz y el sonido, que se funden en una coreografía imaginaria.

#### **MANUEL TÉVAR (1980) - *Il profumo di Lasso op. 26 (2008)***

El madrileño Manuel Tévar ha compaginado en su densa trayectoria de músico aún joven el piano, la dirección de orquesta y la composición. Inició sus estudios musicales en Madrid con Juan Álvarez y los asentó con Julián López Gimeno en el piano y con Manuel Seco en la composición. A la vez que ampliaba estudios con Deleft Kaiser en el piano y con Leonardo Balada en la composición, Tévar se inició y consolidó los estudios de dirección con nombres como Mercedes Padilla, Adrián Cobo, Maximino Zumalave, Lutz Köhler, Xavier Puig y David Reiland. En 2006 obtiene el Premio de Composición de Música de Cámara de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; en 2007,

el Tercer Premio de la Real Academia de Arte e Historia de San Dámaso; en 2008 recibe el Premio de composición de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y también, en 2008, mención Especial del jurado en el III Concurso de composición vocal Amics del Liceu de Barcelona. Como intérprete (piano y dirección) ha actuado en diferentes salas nacionales e internacionales. También hay que destacar su labor pedagógica como profesor de piano en el Conservatorio de Música Teresa Berganza de Madrid o como director artístico y musical de los Cursos internacionales de música y pedagogía Ciudad de Segovia; ha sido, además, profesor de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros en Alcalá de Henares y, desde 2012, es director artístico de Spaincellence International Summer Academy Of Music & Music Festival.

En su obra *Il profumo di Lasso Op. 26*, estrenada en esta sala en el citado concierto del Grupo Cosmos 21 el pasado 8 de octubre de 2008, Tévar da rienda suelta a un imaginario musical alimentado por profundas referencias históricas, revisando nada menos que la memoria del gigante de la polifonía renacentista Orlando di Lasso. Como indica el propio Tévar:

Fragancias, aromas, reminiscencias sonoras, texturas de sensaciones en un reencuentro entre música y poesía en torno a la figura del compositor Orlando di Lasso. La cita ineludible de su original tratamiento armónico, su contrapunto, su sello inconfundible, son la excusa perfecta para el lenguaje ecléctico que empleo en esta obra, lo que la lleva a convertirse en un viaje en el tiempo, un perfume estilístico, una metáfora musical y un gran madrigalismo dedicado en forma de homenaje al compositor Orlando di Lasso.

**JORGE FERNÁNDEZ GUERRA**

### GRUPO COSMOS 21

El Grupo Cosmos 21, reconocido por su entrega y pasión en el escenario, se presentó en 1988 en Madrid en un ciclo de jóvenes compositores del CDMC. Desde entonces, ha realizado giras por España, Japón, América e Italia y ha participado en los festivales internacionales de Alicante, Santander, La Habana, Trieste, Nits d'Aielo, Tres Cantos, COMA, Clásicos en Verano o CNDM.

Entre sus últimas actuaciones destacan el Concierto Aniversario en el Auditorio Nacional de Madrid, el estreno de la ópera *a·Babel* en el Teatro de la Zarzuela y del *Concerto grosso para el cosmos* con el acompañamiento de la ORCAM en el Auditorio Nacional. Con motivo de su XXV Aniversario, ha realizado giras dentro del XXVI

Festival Internacional de La Habana y Trieste (Cuba, Italia y Eslovenia) y ha creado la Temporada Músicas del Cosmos con ciclos en Madrid, Murcia, Córdoba, Salamanca y Sevilla.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo Cosmos XXI, más de dos centenares de compositores españoles y europeos le han dedicado sus obras, grabadas para RNE y en 12 discos compactos. El Grupo Cosmos XXI ha sido pionero en Europa en considerar el concierto como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta los aspectos extramusicales como el vestuario, el movimiento escénico o la iluminación, lo que dota de una fuerte carga comunicativa cada programa.

### CARLOS GALÁN

Natural de Madrid (1963), vive para nacer a cada instante.

Estudia piano, acompañamiento y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo diversos premios de fin de carrera. En 1985 comienza su actividad docente como profesor de improvisación en este mismo centro, obteniendo becas para cursos de piano, dirección y composición en toda Europa.

Como pianista y director ha realizado giras por Japón, América o Italia, centrandó su actividad como director en el Grupo Cosmos XXI. Ha estrenado más de 300 obras (en su mayoría dedicadas a él), ha publicado 12 discos, así como su obra completa

para orquesta dirigiendo a la OSR de Sofía (Iberautor). Codirector de la revista *Senderos para el 2000*, ha publicado numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco y acústica.

Como compositor ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales con encargos de prestigiosas orquestas y festivales. Ha impartido numerosas conferencias sobre su música matérica, la cual ha sido objeto de investigación en diversos trabajos universitarios y en artículos para revistas especializadas. Dirige a la ORCAM desde el piano solista en la película *Gosta Berling Saga* y en 2010 dirige, musical y escénicamente, el estreno de su ópera *a-Babel* en el Teatro de la Zarzuela.

El autor de las notas al programa, **JORGE FERNÁNDEZ GUERRA**, nace en Madrid en 1952. Realiza estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y composición con Luis de Pablo. En la década de los 70 se integra en grupos de teatro independiente como TEI, Tábano o CIT, y estudia teatro con nombres como William Layton, José Carlos Plaza o Roy Hart Theater.

A principios de los 80 se dio a conocer como compositor. Desde 1989 hasta 1996 se trasladó a vivir a París. En ese mismo año fundó la revista *Doce Notas* junto con Gloria Collado. Desde entonces, ha desarrollado una gran actividad como periodista musical en *Guía del Ocio*, *Diario 16*, *El Mundo*, *ABC*, *El País* (*Babelia*) y otros. Es autor de una monografía sobre Pierre Boulez (*Círculo de Bellas Artes*, 1985), y del ensayo *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia* (Gloria Collado, ed. 2009).

Ha sido director del Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Música de Alicante de 2001 a 2010. En 2005, el Ministère de la Culture de Francia le concedió la *Ordre des Arts et des Lettres*. En el año 2007, el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Música, Composición.

La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** de la Fundación Juan March tiene como objetivos reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde el siglo XIX hasta nuestros días. Su catálogo recoge casi 180.000 registros de diversa naturaleza e incluye documentación procedente de 16 legados donados a la Fundación. Con la intención de promover la interpretación de estas obras, en 1986 surgió la serie de conciertos **Aula de (Re)estrenos**, cuya actividad sirve, al mismo tiempo, para enriquecer los fondos de la Biblioteca.

Recientemente se ha creado la base de datos **Clamor. Colección digital de música española**, que reúne materiales derivados de una selección de conciertos con música española programados en la Fundación desde 1975. Clamor incluye las grabaciones de las obras, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos relacionados con esta actividad musical. En la actualidad contiene cerca de 130 conciertos, en los que se han interpretado más de 800 composiciones de unos 200 autores.

**Legados** de compositores conservados en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos:

Salvador Bacarisse	Antonia Mercé “La Argentina”*
Agustín Bertomeu	Pedro Muñoz Seca
Pedro Blanco	Gonzalo de Olavide
Antonio Fernández-Cid	Luz Amalia Peña Tovar
Familia Fernández Shaw*	Elena Romero
Julio Gómez	Joaquín Turina*
Ángel Martín Pompey	Antonio Vico Camarero
Juan José Mantecón	Joaquín Villatoro Medina

\**Legado accesible en formato digital.*



Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la **Fundación Juan March** es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

La Fundación organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, la Fundación creó el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, actualmente integrado en el Instituto mixto Carlos III/ Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid.



# PRÓXIMO CICLO

---

## FUTURISMO Y MÁQUINAS

### Con motivo de la exposición “Depero futurista 1913-1950”

- 10 de octubre **Cuatro miradas sobre el futurismo**  
Obras de A. Honegger, B. Britten, H. Eisler, K. Weill,  
E. Zeisl y F. Casavola,  
por **Marta Infante**, mezzosoprano  
y **Jorge Robaina**, piano.
- 15 de octubre **Futurismo musical**  
Obras de G. Antheil, F. Poulenc, L. Ornstein, H. Cowell  
y B. Bartók,  
por **Alberto Rosado**, piano.
- 22 de octubre **En la fábrica soviética**  
Obras de N. Roslavets, A. Mossolov, M. Weinberg,  
y D. Shostakovich,  
por el **Cuarteto Danel**.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

