

AULA DE (RE)ESTRENOS

60 Aniversario de la Fundación Juan March

Miércoles, 4 de noviembre de 2015



94

60 
aniversario
1955
2015

FUNDACIÓN JUAN MARICH

Aula de (Re)estrenos 94: 60 Aniversario de la Fundación Juan March, noviembre 2015 [notas al programa de José Luis Temes] - Madrid: Fundación Juan March, 2015.

72 p.; 19 cm.

(Aula de (Re)estrenos, ISSN 1889-6820; 2015/94).

Programa del concierto: "Obras de J. de Monasterio, E. Fernández Blanco, R. Rodríguez, J. Gómez, T. Garrido y J. Fernández Guerra", por la Camerata Capricho Español, Alejandro Muñoz, dirección artística y José Luis Temes, dirección, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 4 de noviembre de 2015.

También disponible en internet: <http://www.march.es/musica/musica.asp>

1. Música para orquesta de cámara - Programas de mano - S. XIX.- 2. Suites (Orquesta de cuerda) - Programas de mano - S. XX.- 3. Música para orquesta de cámara - Programas de mano - S. XX.- 4. Música para orquesta de cuerda - Programas de mano - S. XX.- 5. Fundación Juan March-Conciertos.

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE, y en vídeo a través de www.march.es/directo

© José Luis Temes

© Fundación Juan March

Departamento de Actividades Culturales

ISSN: 1889-6820

ÍNDICE

- 5 Presentación
- 6 Miércoles, 4 de noviembre de 2015
Obras de J. de MONASTERIO, E. FERNÁNDEZ BLANCO,
R. RODRÍGUEZ, J. GÓMEZ, T. GARRIDO y
J. FERNÁNDEZ GUERRA
Camerata Capricho Español
(Alejandro Muñoz, dirección artística)
José Luis Temes, dirección
- 8 Introducción. Sesenta velas para “La Fundación”
- 18 Notas al programa
- 26 Apéndice

3

Notas al programa de **José Luis Temes**

Si desea volver a escuchar este concierto, el audios estará disponible en www.march.es/musica/audios

El 4 de noviembre de 1955 se firmaba el acta notarial que daba nacimiento a la Fundación Juan March. Seis décadas después, la institución sigue activa y se mantiene fiel a la filosofía y los principios que instauró su fundador. Entre ellos, la promoción de la música española a través de la interpretación, la creación y la investigación. Durante estos años, la institución ha organizado miles de conciertos e impulsado la composición y estreno de centenares de obras. Este concierto es una celebración de este aniversario, una conmemoración festiva acompañada por destacados autores españoles de distintas generaciones desde finales del siglo XIX hasta el presente.

Fundación Juan March

PROGRAMA

Miércoles, 4 de noviembre de 2015

19:30 h

I

Jesús de Monasterio (1836-1903)

Andante religioso y Andantino expresivo (11')

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)

Suite para cuerdas (11')

Minuetto

Andante

Vals lento

Allegro

6

Raquel Rodríguez (1980)

Connection to Mars (12') *

* *Estreno absoluto. Compuesta para este concierto conmemorativo*

II

Julio Gómez (1886-1973)

Danza cortesana y Scherzo (6')

Tomás Garrido (1955)

Cartas ínfimas (13')

Sobre *Il Pensieroso*, de Luis de Pablo

Sobre el último acorde de *Zayin*, de Francisco Guerrero

Sobre mí

Sobre Michel Pearson y Karen Martirosian

7

Jorge Fernández Guerra (1952)

Obertura en verde, para Lucio Muñoz (9')

CAMERATA CAPRICHOS ESPAÑOL

Alejandro Muñoz, dirección artística

José Luis Temes, dirección

INTRODUCCIÓN

Sesenta velas para “La Fundación”

8

Para mi generación –y no solo para mi generación– sucede con la Fundación Juan March lo mismo que con la *Novena sinfonía* de Beethoven: que en nuestro imaginario siempre fue (y creo que seguirá siendo) “La Fundación”; al igual que en el planeta musical solemos hablar simplemente de “La novena”. Y decimos, por ejemplo, que “... ese Auditorio se inauguró con La novena” como evocamos “... aquel concierto inolvidable en La Fundación, a finales de los setenta”. Cuando se alcanzan tan altos grados de excelencia, lo que partiera como mera denominación particular termina ejemplificando un símbolo, un norte a seguir; un referente, como ahora se dice. Lo dicho es compatible, claro está, con que existan otras sinfonías admirables –incluso otras “novenas”– y con que en décadas posteriores se hayan incorporado al fomento de la cultura en España otras fundaciones que merecen toda nuestra admiración, claro que sí.

La Fundación Juan March se constituye en Madrid en 1955. Más allá de las circunstancias financieras o familiares que pudieran determinar esta iniciativa –por cierto, insólita en la España de entonces, adelantándose así más de tres décadas a su siglo– ese año de constitución es bien significativo. España va dejando atrás la inmediata posguerra y su aislamiento internacional se relaja en alguna medida. La apertura de fronteras con países del entorno, el restablecimiento de relaciones diplomáticas con países culturalmente muy importantes –Méjico será la excepción– y la fluidez de personas y mercados con Estados Unidos tendrá una influencia cultural no masiva pero cierta. Tres ejemplos sencillos: hoy nos parece claro que el *jazz* llegó a España a través de las bases militares de uso conjunto hispano-norteamericano.

O que la penetración de las nuevas músicas ligeras en boga en Europa guardó relación con la tímida apertura política internacional del régimen español en 1953-1955 (el Festival de Benidorm, sin ir más lejos, fue organizado por la Red de Emisoras del Movimiento). O que el filarmonismo clásico del público español se internacionalizó con la llegada del microsurco a nuestro país, solo posible con la liberación internacional de mercados, posterior a 1951. De hecho, los primeros discos elepé fabricados íntegramente en España se publicaron en torno a ese mismo 1955, de constitución de la Fundación Juan March.

Pero, en términos de la creación de la música “clásica” española, la inflexión en torno a esa fecha es aun mayor: la Fundación nace cuando España dice adiós a su seña de identidad lírica de un siglo (1850-1950, aproximadamente): la zarzuela. No porque deje de gustar al pueblo –más bien lo contrario–, sino porque pasa a ser un género del pasado. En los últimos capítulos de mi libro *El siglo de la zarzuela* (Siruela, 2014) intento explicar la paradoja de por qué incluso el público español más decididamente zarzuelero dio la espalda en la década de los cincuenta a obras objetivamente mejores, o en todo caso no de menor valor, que algunos hitos del pasado. La paradoja es mayor aun porque ello es paralelo a un clamor general –solo aparente, insisto– de “exigencia” de la revitalización del género. Aún estaban vivos, y bien activos, nombres míticos como Guridi, Sorozábal, Moreno Torroba, los Fernández-Shaw... Incluso otros de gran oficio mostraron su interés por un género que podía ser rentable económicamente pero de calidad: Rodrigo, Del Campo, Julio Gómez... ;Si hasta Jardiel Poncela y Gila lo intentaron! Pero el público y los críticos que les aclamaban con respeto infinito en el estreno de la primera producción eran quienes después negaban el paso a la historia de todo lo que no fueran las míticas *verbenas, revoltosas, bateos, barberillos, chulaponas*... El pueblo español había cerrado ya la ventanilla de inscripción de nuevos títulos zarzueleros que elevar al olimpo del género. Un proceso, por otra parte, que echaba sus raíces ya en tiempos de la República.

La creación sinfónica y camerística española se había visto abortada por la Guerra Civil y por la posterior insensibilidad política y social, en un momento que le hubiera podido ser muy propicio. La llamada Generación de los Maestros, tras la estela de Falla, hizo un esfuerzo colosal en ese sentido, pero casi todos sus nombres mayores, o habían ya fallecido (Turina, Del Campo, Calés, Donostia, Lamote de Grignon...) o estaban ya en su ocaso creador (Toldrá, Julio Gómez, López-Chavarri, Guridi...).

Con sede en Madrid, una sola orquesta dependía establemente de la administración central: la Orquesta Nacional de España. En Barcelona, tanto la del Liceo como la Municipal (desde 1969, Orquesta Ciudad de Barcelona) ofrecen un nivel muy válido. Valencia tiene también una notable Orquesta Municipal, fundada en 1943. En el resto de España, algunas formaciones dependen en mayor o menor medida de las cuotas de sus socios, de la taquilla y de las ayudas municipales de las grandes ciudades; son altamente voluntaristas y tienen resultados desiguales. La vida camerística es muy débil, sobre todo por falta de una verdadera cantera de instrumentistas sobresalientes. Lo cual no quiere decir que no haya intérpretes de primerísimo rango, con carrera internacional (Argenta, Segovia, Casals, De los Ángeles...). Las sociedades filarmónicas hacen lo que pueden desde sus respectivas provincias, generalmente –no siempre; hay excepciones gloriosas– dirigidas a un público adinerado (por una parte por su propia idiosincrasia elitista, pero también como único recurso, al carecer de ayudas oficiales significativas).

Y un problema de fondo, de solución muy a largo plazo: la debilidad de la enseñanza musical profesional. Con una inexistente formación musical en los escolares (¿existe hoy?), apenas media docena de conservatorios en España podían ofrecer una enseñanza de cierta calidad (que además no se debía tanto a la estructura de los centros en sí, sino gracias a algunos profesores concretos). La vida musical española, en general, aun presentando destellos puntuales

admirables, estaba definida por un sustantivo de no fácil reconversión: aislamiento.

Sin duda por ello, la Fundación Juan March comienza su andadura musical (que, no se olvide, suponía solo una de sus líneas de acción, pues sus inicios fueron más vinculados a la investigación, la ciencia, la sociología, etc.) planteando su apoyo a la creación, al contacto internacional, a la marcha a otros países para respirar aires de la modernidad que después puedan ser importados a España. El aficionado de hoy no debe olvidar que la Fundación fue inicialmente una institución de apoyo altruista, becas y premios, pero sin acciones abiertas al público ni convocatorias de acceso al ciudadano, algo que hoy vertebraba su imagen pública; entre otras cosas, por la carencia entonces de un auditorio adecuado.

Durante esos primeros veinte años de existencia de la Fundación, la música española cierra no solo la etapa de la zarzuela sino también toda una forma de entender el nacionalismo musical que definió a la generación post-Falla. Le ha tomado el relevo la denominada –solo por su paralelismo con sus colegas poetas– Generación musical del 27 (yo he propuesto hablar de Generación rota, que creo que la define mejor), admirable en formación, talento, voluntad y sensibilidad. Y que se debate entre los mínimos estímulos del entorno para crear y difundir su música y el impulso de saberse creadores “para el futuro”, ya que la España de entonces les presta muy poca atención. Resulta curioso que muchos de estos compositores, que entonces iniciaban su madurez, apenas llegaron a conocerse entre ellos: fueron “estrellas solitarias” en un cielo de indiferencia. Casi francotiradores. Ni Fernández Blanco tuvo el menor contacto con los hermanos Halffter, ni Remacha con Rodrigo, ni Dúo Vital con Muñoz Molleda, por poner solo tres de los mil ejemplos posibles. Es, pues, una generación temporal y hasta sociológica, pero en absoluto unitaria. Ello sin olvidar que algunos de nuestros mejores creadores aún estaban en el exilio (Méjico, Puerto Rico, Reino Unido...). La figura de Federico Mompou, triple-

mente solitaria (por cronología, por carácter y por su propia música) vincula esta generación con la siguiente.

12

A finales de los cincuenta, una nueva pléyade de compositores españoles –aproximadamente, los que sufrieron la guerra aún en edad infantil– viaja a Europa para conocer la efervescencia de las nuevas ideas musicales, radicalmente diferentes a las de sus mayores. Un joven Luis de Pablo bebe en fuentes alemanas, francesas e italianas; “el sobrino de Ernesto y Rodolfo Halffter” se empapa de las vanguardias en una Alemania muy diferente a la que idealizó su maestro don Conrado [del Campo]. Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Ángel Arteaga, Manuel Angulo... conocen por esos mundos de Dios unas palabrejas –aleatoriedad, serialismo integral, módulos, música concreta, música abierta...– muy distintas a las que conformaban el vocabulario de su admirado maestro don Julio [Gómez]. A Guinjoan o Mestres Quadreny se les abren mundos que dejan ojiplático al *mestre* Taltabull. Luego, Juan Hidalgo, Leonardo Balada, Ramón Barce, Gonzalo de Olavide y los más jóvenes Tomás Marco, Jesús Villa Rojo o Carlos Cruz de Castro se incorporan a esa generación desde procedencias intelectuales muy diversas. Hay también algún caso –muy pocos, porque la ruptura era brutal– de conversión paulina, casi de la noche a la mañana, desde obras posrománticas hacia los nuevos lenguajes: Gerardo Gombau es el emblema.

Ha nacido con ellos la versión española de las hoy denominadas “vanguardias históricas”; una expresión, por supuesto, muy ambigua, sobre todo porque los caminos de sus integrantes fueron luego muy diversos; incluso en algunos casos hasta contrapuestos. Tampoco es menos cierto que algunos creadores muy bien dotados conocen estas vanguardias pero se sienten impermeables a ellas, lo cual con la perspectiva del tiempo nos parece una actitud valiente (no se lo pareció tanto al mundo musical español de hace décadas, por cierto). Es el caso de Montsalvatge, De los Cobos, Soler, Escudero, Castillo... (Tanto de esta como de otras generaciones que

aquí citemos solo mencionaremos explícitamente algunos de sus nombres principales; pero, por supuesto, otros muchos tienen igual o mayor importancia; ruego que nadie se dé por ninguneado, ya que esto no puede ser una historia de la música española de seis décadas). El paso de los años bautizará esta etapa de la música española como la Generación del 51 (parece ser que fue Enrique Franco quien lo propuso, con éxito). Adoptémosla porque ya está muy extendida, pero a sabiendas de que el año que la da título es poco significativo y que, como en casi todo grupo cronológico, bajo su paraguas se acogen autores de inquietudes y logros muy heterogéneos.

Después de veinte años como mera institución de mecenazgo y apoyo a las artes, la investigación y la ciencia, la Fundación Juan March da un salto mayúsculo al inaugurar, en enero de 1975, su espléndida y actual sede de la calle de Castelló, en Madrid. El soberbio edificio se dota, además, con un auditorio que pasará a ser, sin la menor duda, una de las naves de la cultura madrileña y española de las siguientes cuatro décadas (hasta ahora; ¡y seguro que lo será mucho más!). Porque no puede entenderse la cultura española de cuarenta años sin esta no muy grande pero ejemplar sala que acoge hoy este concierto conmemorativo. Todos los grandes nombres del pensamiento, la ciencia, el arte, la sociología, el periodismo, el humor y la literatura de la cultura española –y no pocos de otros países, especialmente iberoamericanos–, prácticamente sin excepción, han sido aclamados en sesiones inolvidables cabe estos muros. Y no ya por los ocupantes de esas 283 comodísimas butacas tapizadas en verde claro –no es broma: recuerdo que hace décadas causaron sensación; era la primera vez que una sala en Madrid estaba equipada al mejor nivel de comodidad para usos específicamente culturales–, sino además por los otros dos centenares de embobados espectadores que en los años setenta y ochenta nos distribuíamos habitualmente, y como sardinas en lata, por pasillos, escaleras y escenario, rodeando con fervor *quasi religioso* al conferenciante o a los intérpretes

(dicho con nostalgia y gratitud, por la transgresión de las ordenanzas de seguridad ya prescritas).

Si la sala se inauguraba en lo musical con obras compuestas específicamente por tres compositores de la nueva generación (De Pablo, Bernaola, Marco), es inmediata la presentación en cascada de nuevas series de estrenos, reposiciones, recuperaciones del pasado... en relación a la música española. La Fundación era el lugar a donde siempre había que acudir, porque la excelencia estaba garantizada. Y porque su vestíbulo –acogedor, mullido, sosegado, “social” y “sociable”– se convirtió en lugar de encuentro obligado antes y después de los actos, y en su intermedio. (Por cierto, a nadie escapa el que esta sala, que acogiera su primer concierto en fecha tan señalada históricamente como el 18 de noviembre de 1975, estaba destinada por los hados a ser una sala para la España de los nuevos tiempos: moderna, progresista, transformada y dialogante).

14

Para mí, es también recuerdo imborrable el haber conocido allí –en el escenario o en el vestíbulo– a algunos de los creadores españoles que habían permanecido en el exilio tras la guerra –Rodolfo Halffter, Bal y Gay, Rosa García Ascot..., entre los músicos, y que encontraron en la Fundación no solo la mano amiga sino “otra manera” de ver las cosas del arte y de relacionarse con los artistas y con el público. Esa exquisitez, esa seña de identidad y buen hacer que fueron y son signos distintivos de esta casa. Y por supuesto no solo en lo musical, aunque sea solo ése el ámbito que ahora repasamos.

Estando esta generación referida en su momento más activo, a finales de los años setenta, y entrando la Generación del 51 en su punto de madurez, se produce un hecho insólito en la historia de la música española, no siempre suficientemente valorado sociológicamente, a mi juicio: a esa generación que ronda los cincuenta años de edad comienza a surgirle ya una nueva generación heredera. Son veinteañeros que han estudiado aquí en España, que no han tenido –salvo los que han querido, claro– que salir fuera para obtener una formación

digna, y que están al tanto de lo que sucede musicalmente en el mundo. Son los Guerrero, Barber, Casablanca, Garrido, Aracil, Riviere, Bofill..., que dan sus primeros frutos notables en torno a 1976. Surgen también tres o cuatro conjuntos especializados en la interpretación de estas músicas, con directores a los que se encomienda una enorme parte de los estrenos de esa nueva etapa de la música española: Encinar y yo mismo estamos entre ellos, aunque mi admirado colega, además, simultaneó inicialmente esa labor con una importante tarea como creador. Por cierto, siempre me he preguntado por qué no ha cuajado la denominación de Generación de la Transición para esta pléyade con muchos rasgos de similitud con el escenario de la sociedad española, y no solo cronológicos. En torno a 1980 esa relación se amplía en número y categoría con la irrupción de José Luis Turina, De la Cruz, López López, Lanchares, Durán Loriga... Y un poco después, Llanas, Charles, Del Puerto, Sotelo, Rueda, Sánchez Verdú, Consuelo Díez,... Y tantos otros con los que estoy quedando horrorosamente mal en estos párrafos, pero cuya cita individualizada es absolutamente imposible.

El florecimiento de la creación española es entonces asombroso. Téngase presente que en los años ochenta aún vivían músicos de la generación de los mayores (Mompou, Montsalvatge, Sorozábal, Remacha, E. Halffter, Fernández Blanco... más los regresados del exilio) junto a la casi totalidad de la Generación del 51, más la excelente generación joven a la que acabo de aludir. Decía antes que el proceso es muy importante, puesto que, por primera vez en la historia de la creación española, a una generación (la del 51) le sucedía, veintitantos años después, una nueva: la de sus “hijos” artísticos. Sin traumas, sin guerras, sin exilios, sin dramas, sin reivindicaciones más allá de las estéticas, y desde la profunda admiración por sus predecesores. Una normalidad que la vida artística española no había conocido jamás. Un tesoro en la evolución natural, hasta entonces inédito.

La Fundación Juan March responde al reto de esa inmensa oferta y demanda de músicas –de veras que llegó a crear-

se un público fiel que seguía con pasión las novedades; por cierto, me pregunto dónde está su equivalente hoy, veinte años después– con tres iniciativas que por razones de espacio solo mencionaremos, pero que darían para todo un estudio en sí mismas.

La primera, en 1982, la creación de la Tribuna de Jóvenes Compositores, gracias a la cual nada menos que 53 obras de otros tantos compositores entonces menores de treinta años fueron estrenadas en las mejores condiciones en esta sala, y después publicadas en edición facsímil [los audios y las partituras están ahora disponibles en la web de la institución]. Se extendió durante siete años, si bien luego encontraría una cierta reedición en el actual ciclo Compositores Sub 35 (que esta temporada celebra su cuarta edición). En 1983, la constitución del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea [hoy integrado en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos], herramienta de primer orden para toda persona inquieta en el conocimiento documental de nuestra música. Y en 1986, la puesta en marcha del Aula de (Re)estrenos, en la que tanta música excelente no solo ha sido estrenada sino a veces recuperada del injusto olvido tras su estreno absoluto. Es precisamente este ciclo el que alcanza su edición 94 con el concierto de esta tarde. Por cierto, quien esto escribe dirigió también hace diez años exactos el Concierto Extraordinario de los 50 años de la Fundación Juan March, que en aquella ocasión estuvo integrado por una sola obra de encargo, creada ex profeso; titulada *La factoría* y debida al talento de Carlos Cruz de Castro era, como su nombre indica, un homenaje al medio siglo de esta casa, verdadera “factoría” de creación y difusión de la cultura.

En tiempos recientes –que, además de recientes, son tiempos nuevos–, la Fundación ha abordado un asombroso proyecto de digitalización de su historia y de su presente. Frente al uso y abuso de la banalidad tecnológica, tan frecuente hoy, el proyecto Canal March.es, junto con el portal

digital denominado Clamor nos dejan anonadados en cantidad, calidad, rigor y pasión por la documentación y el disfrute de la actividad (especialmente musical) de la Fundación Juan March. Cada uno de nosotros tendríamos que pedir un año sabático en nuestras obligaciones respectivas para tener tiempo de disfrutar siquiera mínimamente de una parte de esa inmensa sabiduría, ya al alcance de todos, a un solo clic desde nuestras casas.

No hay espacio para mucho más. Nos disponemos hoy a soplar entre todos estas sesenta velas esplendorosas, sobre la tarta de “nuestra” Fundación. Son también sesenta velas blancas al viento, impulsando la nave de la cultura, fuerza motriz para transformar la sociedad a través de la reflexión, la excelencia y el Arte. A todos cuantos han protagonizado este esfuerzo ya sexagenario, a los trabajadores y gestores de estos años, y por supuesto a la familia March –“irresponsables responsables” de esta heroicidad–, nuestra felicitación como admiradores y nuestra gratitud como ciudadanos.

José Luis Temes

NOTAS AL PROGRAMA

Dos piezas bien sencillas, y con mucho encanto, abren este concierto conmemorativo. Llevan la firma de **Jesús de Monasterio**, violinista y compositor cántabro (nació en Potes en 1836 y murió en Casar de Periedo –en cuya iglesia parroquial está enterrado– en 1903), al que poco a poco vamos reincorporando para la vida musical española. Aunque inició una notable carrera como solista, con éxitos en Inglaterra, Irlanda, Bélgica, Holanda, Francia, Alemania..., su carácter reposado, sedentario, poco amigo de giras y agentes, le privó de una mayor presencia internacional. A cambio realizó una enorme labor como profesor, al establecer toda una escuela de enseñanza de los instrumentos de cuerda (no solo de violín, como lo demuestra el que Pablo Casals le considerara su mejor maestro), que de alguna manera pervivió casi un siglo. El cuarteto que lideraba –el Cuarteto Monasterio– debe ser considerado todo un pionero en este tipo de formación en España. La Sociedad de Cuartetos y la Sociedad de Conciertos, ambas con sede en Madrid, le deben muchísimo en su fundación y desenvolvimiento.

Su producción como autor es de unas cincuenta obras, con algunos logros muy estimables. El mayor, sin duda, su único *Concierto para violín y orquesta*, de 1859. Aunque las dos piezas que aquí presentamos fueron estrenadas en conciertos del mayor rango por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos, probablemente fueran compuestas –como no pocas de las obras de Monasterio– con fines didácticos o de salón. De ahí su aire sencillo y expresivo con medios muy comedidos. El *Andantino expresivo* está fechado en 1881 y dedicado a la madre del autor; el *Andante religioso* está sin fechar, pero bien puede ser de esos mismos años.

Pocos compositores encarnan tan claramente como **Evaristo Fernández Blanco** la fractura que la creación artística española sufrió con la tragedia de la Guerra Civil.

Nacido en Astorga (León) en 1902, en el seno de una familia muy modesta, con catorce años se traslada a Madrid como alumno de Tomás Bretón y de Conrado del Campo. Una beca de la Sociedad General de Autores de España le permitió marchar a Alemania. Su pretensión era estudiar con Arnold Schönberg, pero finalmente se pondría a las órdenes del director del Conservatorio de Berlín, Franz Schreker.

Desde entonces y hasta la década de los cuarenta se extienden los aproximadamente veinte años de fecundidad creadora. Serán los años de relativo éxito de su música. Terminada la guerra, se retira a Viascón (Pontevedra) donde se refugia espiritualmente en la composición de la que, a mi juicio, sería su obra maestra: *Obertura dramática* (1940), para gran orquesta. Entre 1941 y 1944 residirá con su familia en Barcelona, como músico del Teatro Tívoli.

El siguiente cuarto de siglo estará marcado por el desengaño en su ejercicio de la composición (pese a lo cual, verán la luz algunas obras menores) y el ejercicio como pianista y concertador en orquestas de zarzuela, revista y género ligero: desde la compañía de variedades Rambla (con la que realizaría una larguísima gira de dos años por Iberoamérica) hasta las de Celia Gámez y Nati Mistral.

Tras la restauración democrática en España (1975-1976), se despierta un tímido interés oficial por la obra de Fernández Blanco y se estrenan algunas obras que el autor conservaba inéditas (yo mismo dirigí el estreno de *Divertimento* en 1985, medio siglo después de su composición). Pero aquel no era ya su mundo y nada pudo disipar la tristeza y desengaño que marcaron el último tramo de su biografía. Falleció en su casa del barrio de Moratalaz, en Madrid, en 1993.

Su *Pequeña suite para cuerdas*, fechada en 1929 es, con mínimas variantes, la misma obra que su segundo cuarteto de cuerda. Pero, dado que el manuscrito de este último está sin fechar, no he logrado saber cuál de las dos obras es el origen de la otra. La diferencia, en esencia, reside en el primer

tiempo: un “Minuetto” en la versión orquestal frente a un “Preludio” en el cuarteto. Por desgracia, carecemos de datos sobre la génesis, dedicatoria y estreno de ambas obras.

Durante las pasadas seis décadas, la Fundación Juan March ha compaginado admirablemente, y en proporción justísima, los referentes mayores de la música española ya reconocida junto a las nuevas propuestas que miran al futuro. Así que no podía faltar en esta sesión un estreno absoluto, firmado por un creador de la joven generación.

Ha sido la compositora asturiana **Raquel Rodríguez** quien ha elaborado la obra que verá la luz en este concierto conmemorativo. *Connection to Mars*, título de estos doce minutos de música, puede tener como arranque compositivo un mundo que interesa especialmente a su autora: el de las energías que fluyen constantes y motrices, sobre ritmos repetitivos, como un discurso energético continuo que nos entrelaza a unos y a otros, transformándose sin tregua.

20

Estas energías motrices pudieran simbolizar un *fluir* de continuo “hacer y transformar” a lo largo de sesenta años, en homenaje a la actividad de la Fundación promovida por la familia March, en un título que juega con la ambigüedad de la fonética del planeta Marte / Mars en inglés. Raquel Rodríguez dedica la partitura de *Connection to Mars* (Conexión a Marte), obviamente, “A la Fundación Juan March, en su 60 Aniversario”. Sobre la música escribe la autora que “nace gracias a la voluntad férrea de la Fundación Juan March por promover la cultura en nuestro país, a la generosidad del maestro José Luis Temes por confiar en mi obra, al talento y esfuerzo de la Camerata Capricho Español y su director Alejandro Muñoz, y a la sensibilidad de un público que desea encontrar en la música esa parte que nos conecta a todos y que es su expresión universal”.

Raquel Rodríguez nació en Oviedo en 1980. Estudió violín y piano en el conservatorio de dicha ciudad. Se trasladó a Madrid para estudiar composición con Antón García

Abril e Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma. Y luego a Pittsburgh (Estados Unidos) para trabajar con Leonardo Balada. Sus obras de los años siguientes fueron modelando su lenguaje musical propio, y algunas de ellas recibieron varios premios importantes: de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo (2003), de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2007), el Evaristo Fernández Blanco (2007), el Carmelo Bernaola (2008), el Antón García Abril (2011), etc. Precisamente la excelente obra con la que ganó este último –*Córdoba en el sueño*– ha sido ya interpretada nada menos que por tres orquestas españolas diferentes, algo poco frecuente hoy día en la trayectoria de un compositor en sus primeros pasos. Yo mismo la dirigí con la Orquesta de Córdoba y con la Sinfónica de Castilla y León, en el primer contacto que tuve con la música de su autora.

Julio Gómez García forma parte de esa denominada Generación de los maestros, que supone la proyección de los pioneros del sinfonismo español hacia los compositores de las primeras vanguardias españolas de finales de los años cincuenta. Nació en Madrid en 1886 y aquí pasará la Guerra Civil española (1936-1939). Durante las siguientes dos décadas su catálogo se ampliaría con notables éxitos, aunque desde los últimos años cincuenta su trabajo creativo se ralentiza grandemente. En 1915, Julio Gómez había obtenido plaza como profesor en el conservatorio madrileño (fue además su bibliotecario durante casi cuarenta años) y desde allí ejerció una generosa tarea de enseñante a toda una generación en la que se cuentan algunos de los más notables compositores de la denominada Generación del 51: Agustín González Acilu, Manuel Angulo, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Agustín Bertomeu, Ángel Arteaga y un larguísimo etcétera. Falleció en Madrid en 1973, a los 86 años de edad.

Sería sin duda el estreno de la *Suite en La* –dentro de los Conciertos Populares que organizaba el entonces muy bo-yante económicamente Círculo de Bellas Artes de Madrid– el acontecimiento que en 1917 llevó el nombre de Julio

Gómez a los labios de todo aficionado, como una de las más sólidas promesas de la composición española de aquel tiempo. Esta *Suite en La* se convertiría con mucha diferencia en su obra más popular y más interpretada.

En 1947, la Orquesta de Cámara de Madrid solicitó a don Julio una obra de formato pequeño. El compositor realizó entonces una transcripción para cuerdas de los dos tiempos centrales de su delicioso *Cuartetino*, seis años anterior, que en realidad es su segundo cuarteto de cuerda (aunque por su sencillez, don Julio dejó su título en diminutivo). Quedaba así un breve díptico con las dos danzas a que alude el título *-Danza cortesana y Scherzo-*, en estilo clásico, sencillo y transparente. La orquesta destinataria presentó la obra en Madrid en noviembre de 1947 con dirección de Ataúlfo Argenta. La partitura está dedicada a Víctor Espinós, periodista, promotor y querido amigo del compositor.

En el texto anterior de este mismo programa, en relación a las agrupaciones generacionales en las que, *grosso modo*, pudieran condensarse las últimas décadas de música española, proponía una posible Generación de la Transición que comprendiera a los músicos que hicieron *-hicimos, si se me permite-* nuestros primeros pinitos en torno a los años 1975-1976 y siguientes; tiempos aquellos de grandes transformaciones en el panorama político español. Si consideramos esa posibilidad, podemos afirmar que el concierto de hoy se cierra con dos muestras de dos autores de esa misma generación.

El riojano **Tomás Garrido** (Arnedo, 1955) se sumó a las nuevas músicas abiertas, tan en boga en aquellos años, justo en 1975 a través del Grupo Glosa, en el que tocaba el contrabajo. Luego profundizó en el violonchelo junto a los maestros María de Macedo y Lluís Claret. Se ha convertido en un tópico al hablar de Garrido, pero no por ello es menos cierto: su mejor definición es la de “músico” en el sentido más genérico del término, pues ha dejado una significativa impronta tanto como instrumentista (del Seminario Español de

Música Antigua, del Grupo Círculo...), compositor (medio centenar de obras, algunas de ellas muy reconocidas unánimemente), director de orquesta (ya más de veinte años al frente de la Camerata del Prado), musicólogo y recuperador de no pocas obras de música española olvidada, músico de *jazz*, conferenciante... Y eso, en un arco temporal que abarca desde las músicas medievales hasta la contemporaneidad, de la que es además protagonista con su propio catálogo.

Aunque *Cartas ínfimas* fue originalmente un quinteto de cuerda (2003), compuesto a instancias del dúo de Michel Pearson y Karen Martiriosian para su Quinteto Archi, sufrió luego una reelaboración para orquesta de cuerda de cara a su estreno en el Festival de Música Española de Cádiz, en 2005. Garrido dialoga en sus dos primeros tiempos con dos músicas preexistentes (un fragmento de Luis de Pablo y otro de Francisco Guerrero, según nos anuncian sus subtítulos) y en las dos siguientes con tres personalidades musicales: él mismo en el tercer número (muy simpático el subtítulo: “Sobre mí”) y los dos músicos dedicatarios antedichos, en el cuarto. Por supuesto, estos “gérmenes” compositivos pasan desapercibidos al oyente, que escucha un cuadríptico variado y de expresividades extremas: líricos muchos fragmentos, agresivos algunos, enigmáticos otros. Salvo en algún momento aislado, la orquesta funciona como un todo unitario, como un gigante instrumento único.

De la misma generación, **Jorge Fernández Guerra** (Madrid, 1952) fue alumno de Ángel Arteaga, Francisco Calés –ya fallecidos– y Luis de Pablo, si bien fue este último quien más influiría en su carrera posterior. Se inició como músico de teatro a mediados de los años setenta, con los grupos más renovadores de entonces. Seleccionado en la Tribuna de la Fundación Juan March de 1980, esta plataforma y el estreno de su *Concierto para violín y conjunto instrumental* (1984) en el Teatro Real, con dirección de Cristóbal Halffter, marcaron el inicio de una carrera intensa. En el terreno de la ópera de cámara, desde su *Sin demonio no hay fortuna* (que me cupo el honor de dirigir, abriendo una histórica serie anual

de óperas de pequeño formato, en 1984) hasta su reciente *Angelus Novus* (2015) hay una constante preocupación por el sentido de la música escénica en nuestro tiempo, también tratado muy profundamente desde el ángulo teórico en su libro *Cuestiones de ópera contemporánea* (2009).

En 1989, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid presentó una espléndida muestra antológica dedicada al pintor Lucio Muñoz, uno de los pocos artistas plásticos recientes en los que el interés por la música de su tiempo fue una constante. Por este motivo, propuse al citado centro la convocatoria de un concierto complementario con obras de una u otra forma vinculadas al pintor homenajeado. Además, pedí a Fernández Guerra –cuyo entusiasmo por sus colegas de las artes plásticas fue siempre también notable– una obra de nueva creación en torno a Lucio. Nació así *Obertura en verde, para Lucio Muñoz*, que estrené al frente de la Orquesta de Cámara Anton Webern, en las propias salas del Reina Sofía, rodeados por los grandes cuadros de aquella inolvidable muestra. La obra es bellísima: como en la pintura de Muñoz, una aparente masa informe, caótica y rugosa deja traslucir, aquí y allá, la belleza eterna de un coral clásico, apenas intuido. Posteriormente, Fernández Guerra reelaboró la obra para gran orquesta, incluyéndola como uno de los dos movimientos de *Iris* (el otro es un homenaje similar, pero ahora a Paul Klee), cuyo estreno dirigí en las Islas Canarias a la Sinfónica de Tenerife en 1990.

José Luis Temes

[1] Jesús de Monasterio; [2] Julio Gómez; [3] Evaristo Fernández Blanco; [4] Tomás Garrido; [5] Jorge Fernández Guerra y [6] Raquel Rodríguez.

[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



APÉNDICE

60 años de música contemporánea española

Este apéndice recoge el listado completo de obras compuestas después del año 1900 por autores españoles, que fueron creadas por impulso de la Fundación Juan March o estrenadas en su sede. La primera parte del apéndice se centra en las composiciones surgidas como resultado del extenso programa de becas desarrollado por la Fundación entre 1955 y 1988. A lo largo de esos años, se concedieron más de 5.800 becas en diversos campos artísticos, científicos y humanísticos. Cada obra aparece descrita con el nombre del compositor, el título y el año de entrega, junto a, en su caso, información sobre el estreno (fecha, lugar e intérpretes).

26

La segunda parte del apéndice contiene las obras estrenadas en los conciertos organizados por la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad concertística en 1975: un total de 326 obras compuestas por 196 autores españoles. De este conjunto de obras, 298 son estrenos absolutos, mientras que 28 son estrenos en España (señalados con * en este listado). Cuando el estreno tuvo lugar en los conciertos que la Fundación organizó en Albacete y Logroño, esta circunstancia aparece también advertida en la descripción. Para cada obra se indica, por este orden, el nombre del compositor, el título de la obra, el título del ciclo en el que se incluyó el estreno, la fecha del concierto y los intérpretes.

En la Biblioteca Española de Música Contemporánea, en la página web de la Fundación (www.march.es/musica) y en el repositorio digital *Clamor. Colección digital de Música Española* (<http://digital.march.es/clamor/>) están disponibles los materiales relacionados con estos conciertos, incluyendo programa de mano, partitura, grabación del concierto, presentación del compositor y fotografías del acto, según los casos. Además, la obras compuestas con las becas de la Fundación, las encargadas para la Tribuna de Jóvenes

Compositores, y buena parte de las interpretadas en las Aulas de (Re)estrenos y en los conciertos especiales están depositadas en la propia Biblioteca de la Fundación.

No se incluyen en este listado las casi 200 obras de autores no españoles estrenadas en la Fundación.

Resumen en cifras

I	II
Obras compuestas con beca: 64	Estrenos absolutos: 298
Compositores becados: 49	Estrenos en España: 28
	Compositores: 196

I. OBRAS CREADAS CON BECAS DE LA FUNDACIÓN

ALÍ, ROMÁN (1931-2006)

Los salmos cósmicos Op. 80 (superposiciones coral-sinfónicas sobre un cántico al universo), 1969

ANGULO, MANUEL (1930)

Partita. 1962

ARTEAGA, ÁNGEL (1928-1984)

El bosque animado (escenas de ballet). [1964]

La Celestina (ópera en dos actos). [1968]

ASÍNS ARBÓ, MIGUEL (1916-1996)

Don Quijote en El Toboso. Poema sinfónico. 1975

BALADA, LEONARDO (1933)

No-Res = Nada = Nothing: a symphonic tragedy in 2 parts for narrators, chorus and orchestra. Texto de Jean Paris. 1975

Estreno (en la versión revisada): Barcelona, 1997. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Coro Nacional de España. Lawrence Foster, dirección.

BARBER, LLORENÇ (1948)

Cercant un estel, 1977-1978

Demá com abans. 1977-1978

Flor sin tiempo. 1979

Estreno: Madrid, Sala Fénix. Grupo de Percusión de Madrid. José Luis Temes, dirección

Jitanjáfora: para voz sola. 1978

Ombra: para gran orquesta. 1977

BARCE, RAMÓN (1928-2008)

Concierto para piano y orquesta. 1971

Estreno: Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea, 1985. Pedro Espinosa, piano;

Orquesta Sinfónica de Madrid. Jorge Rubio, dirección.

BEREA, JOSÉ MANUEL (1953)

Poema de viento. 1981-1982

Estreno: Madrid, Fundación Juan March, 1983.

Tribuna de Jóvenes Compositores. Grupo Koan.

José Ramón Encinar, dirección

Sinfonías [1982]

BERNAOLA, CARMELO A. (1929-2002)

Heterofonías, para orquesta. 1965

Estreno: Guernica, 1966. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Antoni Ros Marbá, dirección

BERTOMEU, AGUSTÍN (1929)

Configuraciones sinfónicas Op. 19. 1975

(No debe confundirse con la obra del mismo título estrenada en Alicante en 1990 por la Orquesta Sinfónica de RTVE, con dirección de José Luis Temes)

BLANES, LUIS (1929-2009)

Música para metales, órgano y timbales. 1976

BONET, NARCÍS (1933)

Concerto para violoncelo y orquesta. 1961

Estreno: Valencia, 1988. Lluís Claret, violonchelo, y Orquesta Municipal de València. Narcís Bonet, dirección

BRIZ BRIZ, JUAN (1950-1996)

Microestructuras Op. 49. [1976-1977]

Tres movimientos para cuarteto de cuerda Op. 52. 1978

CANO, FRANCISCO (1939-2013)

Biángulo: ópera en un acto. 1975

CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937)

Lúdica I: para orquesta. 1969

Estreno: Madrid, I Semana de Nueva Música, 1971.

Grupo Koan. Arturo Tamayo, dirección

DÚO VITAL, ARTURO (1901-1964)

El Campeador: drama lírico en tres actos. Libro Guillermo y Rafael Fernández-Shaw. 1961

ECHEVARRÍA, VICTORINO (1898-1965)

El anillo de Polícrates: ópera dramática en tres cuadros y dos intermedios, uno coreográfico y otro representado. Libro de Guillermo Fernández-Shaw. 1961

Música para muñecos de trapo: versión orquestal. [1960]

ENCINAR, JOSÉ RAMÓN (1954)

Recitativo y Aria. 1973-1974

ESCRIBANO, MARÍA (1954-2002)

L'histoire d'un son (variación para piano solo). 1978

Estreno: Madrid, Universidad Complutense, 1981.

María Antonia Escribano, piano

Monólogo de la luna (para solista y doble coro). 1978

Estreno: Jelenia Góra (Polonia). Festival de Música y Teatro, Spotkaria Teatraline, 1980. Roy Hart Theatre.

María Antonia Escribano, dirección.

ESTÉVEZ, FRANCISCO (1941)

Spectrum Time. 1977

GARCÍA ROMÁN, JOSÉ (1945)

Mentido canto: en memoria de Doña Mariana de Pineda.
[1982]

GOMBAU, GERARDO (1906-1971)

Música para voces e instrumentos. 1960

Estreno: [Madrid]: [Teatro Monumental], 1968. Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española. Enrique García Asensio, dirección.

GONZÁLEZ ACILU, AGUSTÍN (1929)

Entropías. 1973

Estreno: Madrid, Teatro Real, 1978. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Theo Alcántara, dirección

GUERRERO, FRANCISCO (1941-1997)

Niyatamâna. [1982]

GUINJOAN, JOAN (1931)

Los cinco continentes: obra sinfónica para ballet. 1968

Estreno: Gran Teatro del Liceo, 1969. Ballet y Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Joan Guinjoan, dirección

La rosa de los vientos [La rosa dels vents]: (cantata para coro mixto y gran orquesta). *Texto de Joan Guinjoan.* 1971

Estreno de la versión revisada (1978): Barcelona, Palau de la Música Catalana, 1979. Coral Cármina y Orquesta Ciudad de Barcelona. Salvador Mas, dirección

GUINOVART, CARLES (1941)

Sinfonía en dos movimientos. 1975

Estreno: Barcelona, 1976

HALFFTER, CRISTÓBAL (1930)

Cinco microformas para orquesta. 1960

Estreno: Madrid, I Festival de Música Joven Española, 1960.

HIDALGO, MANUEL (1956)

Intesivo para demasiados instrumentos. 1977

ISASA, JOSÉ LUIS (1940)

Haroak: [obra electrónica]. [1976]

MARCO, TOMÁS (1942)

Escorial. 1974

París, Festival de Otoño, 1974

Luna: pieza escénica [Selene]. 1971

(El autor tituló *Luna* a la obra entregada como memoria final de la beca. Posteriormente, la obra sería estrenada con el título de *Selene*). Estreno: Madrid, Teatro de la Zarzuela. Coro Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE. Odón Alonso, dirección

MARTÍN POMPEY, ÁNGEL (1902-2001)

Variaciones sinfónicas sobre un tema original. 1974-1975

MOMPOU, FEDERICO (1893-1987)

Música callada: 4º cuaderno. [1967]

Estreno: Cadaqués, Festival Internacional de Cadaqués, 1972. Alicia de Larrocha, piano

MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002)

Babel 46: ópera en cuatro episodios. Libreto y música de Xavier Montsalvatge. 1967

Estreno: 1994. Peralada (Gerona). Festival de Música de Peralada. Josep Ruiz, Rosa Mateu, Josep Ferrer, Francisco Vas, Cori Casanova, Núria Canals, Mercé Obiol, Xavier Mendoza, Xavier Comorera y Cecilia Gasull. Orquesta Festival de Peralada (Orquesta de Cadaqués). Ernest Martínez Izquierdo, dirección

MORENO BASCUÑANA, JOSÉ (1909-1994)

Ofrenda a San Francisco de Borja: tríptico sinfónico. [1961]

MORENO GANS, JOSÉ (1897-1976)

Tríptico sinfónico: (sobre temas gregorianos). [1962]

OLAVIDE, GONZALO DE (1934-2005)

Clamor (música electrónica). 1974

Clamor II: música electrónica y orquesta obligato [sic]. 1975

Estreno: Festival de Música de Alicante, 2011.

Orquesta Sinfónica de RTVE. Arturo Tamayo, dirección

OLIVER, ÁNGEL (1937-2005)

Catálogo: para cinco flautas dulces. 1972

Interpolaciones. 1970

Estreno: Zaragoza, II Semana de Música Española,
Colegio Virgen del Carmen, 1972. Quinteto Koan

Psicograma [nº 1]. 1970

Estreno: Madrid, Salón de Actos del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid, 1971.

Joaquín Parra, piano

El siervo de Yavhé [sic]: cantata para barítono, coro y orquesta.
1970

OTERO, FRANCISCO (1940)

Dimensional: dimensiones de un nuevo guitarrismo. 1978

PABLO, LUIS DE (1930)

Berceuse. 1973-1974

Estreno: Nueva York, Cooper Union, 1975. Isabelle
Ganz, mezzosoprano; Julius Eastman, actor; Ensemble
Evening of New Music

Módulos II: para dos orquestas. 1965-1966

Estreno: Madrid, II Festival de América y España.
Auditorio del Ministerio de Información y Turismo,
1967. Orquesta Sinfónica de RTVE.

Antoni Ros Marbá y Luis de Pablo, dirección

PERIS LACASA, JOSÉ (1924)

Sinfonía jonda para orquesta. 1972-1973

PRIETO, CLAUDIO (1934-2015)

Sinfonía I. [1975]

Estreno: Granada, XXV Festival de Música y Danza de
Granada, 1976. Orquesta Nacional de España.

Antoni Ros Marbá, dirección

PUEYO, SALVADOR (1935)

Cophelet: ópera. 1968

- REMACHA, FERNANDO** (1898-1984)
Colección de 50 canciones antiguas, seleccionadas y arregladas por Fernando Remacha. 1964
- RODRÍGUEZ ALBERT, RAFAEL** (1902-1979)
Sinfonía del Mediterráneo: para gran orquesta [1966]
- SALVADOR, MATILDE** (1918-2007)
Les hores: cantata per a baríton, cor mixt i orquestra. Poemes, Salvador Espriu. [1975]
Estreno: Valencia, 1983. Coral Vicent Ripollés, Orquesta Sinfónica de Valencia. Benito Lauret, dirección
- SARDÁ, ALBERT** (1943)
Abstraccions: ballet para gran orquesta. 1976-1977
Estreno: Barcelona, 1981. Orquesta Ciutat de Barcelona. José María Franco, dirección
- SOLER, JOSEP** (1935)
Edipo y Yocasta: ópera en dos actos. [Texto de] Séneca. [1972]
Estreno: Barcelona, Palau de la Música Catalana; XII Festival Internacional de Música de Barcelona, 1974. Marta Mödl, soprano; Jerzy Artysz, barítono; Quartet Polifónico de Barcelona; Eulalia Solé, piano, Orquesta Ciudad de Barcelona. Antoni Ros-Marbá, dirección
- TAMAYO, ARTURO** (1946)
Les paradís artificiels: para coros, orquesta y live-electronic. 1974-1975
- VILLA ROJO, JESÚS** (1940)
Rupturas. 1975-1976
Estreno: Madrid, Teatro Real, 1980. Orquesta Sinfónica de RTVE. Enrique García Asensio, dirección

II. Obras estrenadas en la Fundación (1975-2015)

ABELLÁN, GINÉS (1934)

*Tiraden**. Conciertos sobre interpretación contemporánea (10/11/1976).

LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

ADAM FERRERO, BERNARDO (1942)

Homenaje a Manuel de Falla. El clarinete del siglo XX (29/01/2000)
Cuarteto Manuel de Falla

AGUIRRE DE YRAOLA, FERNANDO (1927-2013)

Capriccio. Concierto de Mediodía (13/01/1986)

Javier Aiguabella y Antonio García Fernández Albalat, claves

ALADRO VICO, DAVID (1967)

El hombre de Java no está en casa en este momento (selección).

La guitarra en España (07/05/2005)

René Mora, guitarra

Storyboard (selección). Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

ALFONSO, JAVIER (1904-1988)

Suite sobre temas incas. Música del siglo XX para dos pianos.

Albacete (17/11/1986) y Madrid (19/11/1986)

Javier Alfonso y María Teresa de los Ángeles, pianos

ALIAJ, CÉSAR (1966)

Reflejos cristalinos. Ad Libitum. La improvisación como procedimiento compositivo (19/11/2008)

Atlantis Piano Dúo (Eduardo Ponce y Sophia Hase, pianos)

ALÍS, ROMÁN (1931-2006)

Sonatina para arpa y flauta, Op. 205 en un solo movimiento. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

ALONSO, MIGUEL (1925-2002)

Sonatina-Estudio (II) (“*Diabolus in música*”). [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

AÑÓN, MANUEL (1969)

Il giardino sotto l'ombra. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

ARACIL, ALFREDO (1954)

Sonata n.º 2, “*Los reflejos*”. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dos Glosas. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Eva Vicens, clave; Cuarteto Arcana; Grupo Koan.

José Ramón Encinar, dirección

ARIAS BAL, JAVIER (1964)

Suite Enron: “Money Dances” (mov. 3 y 2). Aula de (Re)estrenos 52 (02/02/2005)

Ángel Luis Castaño, acordeón y Ananda Sukarlan, piano

ARMENTEROS, EDUARDO (1956)

Homenaje a Bartók. Béla Bartók (04/03/1981)

Grupo de Percusión de Madrid

Estructuras simétricas. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Galería de objetos fantásticos. (Tríptico electroacústico para banda magnética y sintetizador). Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Grupo Omn

AROCA, AURORA (1979)

Así me lo trajo el viento. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

ARZAMENDI, BEATRIZ (1961)

Atmósferas. La flauta española (22/01/2005)

María Antonia Rodríguez, flauta y Aurora López, piano

BALBOA, MANUEL (1958-2004)

Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Beatriz Melero, soprano; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BARBER, LORENÇ (1948)

Andanta. Flauta española del siglo XX (26/03/1987)

Bárbara Hedí, flauta

BARCE, RAMÓN (1928-2008)

Doce tríos para dos violines y percusión. [Concierto especial 30]

(14/11/1990)

Polina Kotliarskaya y Francisco Javier Comesaña, violines,
y Javier Benet, percusión

BARCO, MIGUEL DEL (1938)

Nectareus, para flauta dulce y clave. La flauta española (15/01/2005)

Álvaro Marías, flauta y Sara Erro, clave

BEREA, JOSÉ MANUEL (1953)

Quinteto con clarinete. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)

(18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

BERNAOLA, CARMELO A. (1929-2002)

Ayer... Soñé que soñaba. [Concierto especial 1] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

Así. Conciertos sobre interpretación contemporánea (24/11/1976)

LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

Bela Bartók-I Omenaldia. Béla Bartok (01/04/1981)

Agustín León Ara, violín; Carmelo A. Bernaola, clarinete y José Tordesillas, piano

BERTOMEU, AGUSTÍN (1929)

*Pantalán**. Conciertos sobre música española contemporánea
(18/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Rapsodia española. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

BESSÉS, ANTONI (1945)

Preludi mistic n° 7. Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991)

Albert Nieto, piano

Sonata n° 2 Op. 105. Sonatas para piano del siglo XX (30/06/2001)

Antoni Bessés, piano

BLASCO, JULIO (1955)

Seis invenciones y fuga. El último piano español (08/10/2005)

Gabriel Loidi Lizaso, piano

BONET, NARCÍS (1933)

Comença la tardor. Aula de (Re)estrenos 82 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

BROTONS, SALVADOR (1959)

Interludi, Op. 47 n° 2. Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991)

Albert Nieto, piano

Partita dels temperaments, Op. 83. Aula de (Re)estrenos 40
(04/04/2001)

Gabriel Estarellas, guitarra

CABRERA, TOMÁS (1943)

Marinero en tierra (Rafael Alberti). (17/02/2003)

José Antonio García-Quijada, bajo barítono y Fernando Turina,
piano

CAMARERO, CÉSAR (1962)

Entreacto. El acordeón: original y transcripción (22/03/2014)

Ángel Luis Castaño, acordeón

CAMPO, CONRADO DEL (1878-1953)

Movimiento en Mi menor para trío de cuerda. Conrado del Campo (4/03/2015)

Garnati Ensemble

Me muero, niña. Aula de (Re)estrenos 85 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

Epitalamio para una hija. Aula de (Re)estrenos 85 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

Cuarteto n.º 8 en Mi mayor. Una tradición olvidada: el cuarteto de cuerda en España (1863-1914) (13/02/2013)

Cuarteto Bretón

Los niños tenían miedo. Conrado del Campo (25/03/2015)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

CANO, CÉSAR (1960)

Los perpetuos comienzos, para cuarteto de cuerda. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Cuarteto Arbós

Silbo engarzado. (02/11/1992)

Vicente Cintero, flauta y Miguel Álvarez Argudo, piano

Ofrenda. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

CARDÓ, RAMÓN (1962)

Pentabrass. Quinteto de metales del siglo XX (20/01/2001)

Spanish Brass Luur Metalls

CARLOS, JORGE DE (1952)

Euskal fantasía, Trío Op. 27. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío

CARRETERO, ALBERTO (1985)

Étude d'intensité. Con espacios lumínicos. Aula de (Re)estrenos 92. Compositores Sub-35 (III) (08/10/2014)

Grupo Cosmos 21

CASABLANCAS, BENET (1956)

Quartet sense nom. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)
(26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

D'humana! fragment. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)
(30/05/1984)

Montserrat Comadira, mezzosoprano; Grupo Koan.
José Ramón Encinar, dirección

Tres piezas para guitarra. Aula de (Re)estrenos 87 (08/05/2013)
Adam Levin, guitarra

CASTILLO, MANUEL (1930-2005)

*Alborada para violonchelo y piano**. El violonchelo iberoamericano
(02/10/1996)

Carlos Prieto Jacque, violonchelo y Chiky Martín, piano

CATALÁN, TERESA (1951)

Las Moiras. Aula de (Re)estrenos 61
(25/04/2007)

Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

CAVESTANY, RAFAEL (1959)

Suite astral. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)

Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

CAZURRA, ANNA (1965)

El farsante. Jazz impact (12/03/2014)

Albert Nieto, piano

CERVELLÓ, JORDI (1935)

Cuatro capricci para violín solo. Aula de (Re)estrenos 47
(23/04/2003)

Elena Mikhailova, violín

CHARLES SOLER, AGUSTÍN (1960)

Per a Lola, para cuarteto de cuerda y piano. Tribuna de Jóvenes
Compositores (V) (14/05/1986)

José Luis del Caño, violín; Cuarteto Arbós;
y Menchu Mendizábal, piano

Preludi per a la mà esquerra. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

COLOMER, JUAN JOSÉ (1966)

Los 5 Mosqueteros. Quinteto de metales del siglo XX (27/01/2001)
Spanish Brass Luur Metalls

Lisonjas de la alcahueta (para bombardino y quinteto de metales).

Quintetos de viento y metal (23/02/2008)

Spanish Brass Luur Metalls

CORIA, MIGUEL ÁNGEL (1937)

Capriccio. El violoncello español en el siglo XX (24/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Variaciones sobre un tema original. Aula de (Re)estrenos 17

(12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

40

CRUZ DE CASTRO, CARLOS (1941)

Música de cámara, nº 2, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. Música de cámara con el LIM/ XXVII Ciclo de conciertos del LIM: "En el tiempo" (20/10/2001) LIM.

Rapsodia diabólica. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sax-Piano-Jazz. El saxofón en España (05/03/2005)

Francisco Martínez, saxofón soprano y Kayoko Morimoto, piano

La factoría (Obra escénica para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos). [Concierto especial 43: 50 aniversario de la Fundación Juan March] (04/11/2005)

M^a José Montiel, mezzosoprano; Carlos Cruz de Castro, canto; María Esther Guzmán, guitarra; Justo Sanz, clarinete; Elíes Hernandis I, trombón; José María Mañero, violonchelo; Manuel Escalante, piano; Presentación Ríos, órgano; Antonio Domingo, batería; José Luis Temes, dirección; Javier Jacinto y José Pérez Carranque, maestros internos

Apoteosis de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Sarapateando. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

Convite: II. Cálido mece el vino el dolor. La canción española
(05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

Dos pianos para Pedro. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)
Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola y Fermín
Bernetxea)

Tocata Pampeana. Aula de (Re)estrenos 72 (04/02/2009)
Mercedes Pomilio, clave

CRUZ-GUEVARA, JUAN (1972)
Dorado. El último piano español (29/10/2005)
Albert Nieto, piano

CRUZ, ZULEMA DE LA (1958)
Pulsar. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)
Albert Nieto, piano

Preludio en azul. La guitarra del siglo XX (01/04/2000)
Gabriel Estarellas, guitarra

Preludio en rojo. La guitarra del siglo XX (01/04/2000)
Gabriel Estarellas, guitarra

Estudios sobre el agua. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz Jerez, piano

El viaje a la Ínsula. Tres tríos españoles (26/10/2005)
Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales, vio-
lín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

Estudio cristalino. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Alma de Tarantela. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

CUÉ, JUAN M. (1972)

Ainsi, toujours, ver l'azur, para saxofón bajo. Aula de (Re)estrenos
88. Música, espacio, luz (30/10/2013)
Sigma project

DIAGO, EDUARDO (1959)

Diagnóstico: Maníaco-depresivo. Aula de (Re)estrenos 61
(25/04/2007)
Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

DÍAZ DE LA FUENTE, ALICIA (1967)

Umbrales. Recital para Jóvenes (03/10/2006)
Juanjo Guillem, percusión

42

DÍAZ-JEREZ, GUSTAVO (1970)

Gehenna, tres piezas para piano solo. El último piano español
(08/10/2005)
Gabriel Loidi Lizaso, piano

DÍAZ-JEREZ, SALVADORA (1971)

Suite para piano. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz-Jerez, piano

DÍEZ, CONSUELO (1958)

Verde y negro, para flauta, piano y cuerdas. Música española del si-
glo XX para orquesta de cámara (14/06/2000)
Orquesta de Cámara Solistas de Madrid

EGEA, JOSEP VICENT (1961)

Toccata "on the left". Piano: música para la mano izquierda
(20/03/1991)
Albert Nieto, piano

Sonata para trompa y piano. Alrededor de la trompa (26/04/1997)
Javier Bonet, trompa y Aníbal Bañados, piano

Moresca. (05/02/2001)

Roberto Casado, flauta y Elisabeth Colard, arpa

EGUIGUREN, JESÚS (1945)

"In memoriam" Olivier Messiaen. Messiaen en su centenario (11/10/2008)

LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

ENCINAR, JOSÉ RAMÓN (1954)

Cum plenus forem enthousiasmo. Conciertos sobre música española contemporánea (25/05/1977)

Jorge Fresno, guitarra barroca; Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

ERKOREKA, GABRIEL (1969)

Romance-Pavana. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

ESTÉVEZ, FRANCISCO (1945)

Juegos C y E. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

ESTRADA, IÑAKI (1977)

I+D, para piano y electrónico en vivo. Aula de (Re)estrenos 82. 25 años de música española contemporánea (2/11/2011)

Alberto Rosado, piano

ETXEBERRIA, CARLOS (1961)

Iratxoen Tangoa. Itinerarios del tango (18/04/2012)

Fermín Bernetxea, piano

FEMENÍA, RAMÓN (1936)

Cuarteto en Sol menor.* Concierto de Mediodía (23/11/1992)

Cuarteto de Clarinetes Boehm

FERNÁNDEZ ÁLVEZ, GABRIEL (1943-2008)

Sonata poética. [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sonatina virtual. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Jardín de invierno (cuarteto con clarinete). Tríos con piano (27/02/1993)

Trío Mompou (Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordà, violín y Mariano Melguizo, violonchelo) y Adolfo Garcés, clarinete

Concierto para piano a cuatro manos. Aula de (Re)estrenos 17 (12/01/1994)

Dúo Zanetti-Turina (Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano)

De memorias... y recuerdos. Aula de (Re)estrenos 29 (18/12/1996)

Dúo de Pianos Rentería-Matute (Ángeles Rentería y Jacinto Matute, piano)

Acto sacramental. Alrededor del oboe (2003) (05/04/2003)
Ricardo Gassent, oboe

44

El arcángel de las tinieblas, fantasía maya. Fantasías para piano (09/04/2003)

Manuel Escalante, piano

FERNÁNDEZ GUERRA, JORGE (1952)

Tres noches. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Paraíso. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Workin' problems. Tres tríos españoles (26/10/2005)

Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez, violín; Lorena Vidal, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

FERRER BUSQUETS, ENRIC (1958)

Fantasia operística. Aula de (Re)estrenos 61 (25/04/2007)

Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

FIERRO, FRANCISCO (1990)

Dos piezas españolas. Música en Domingo & Conciertos del medio-día

(03/11/2013)

Francisco Fierro, piano

FLORES, ANTONIO JOSÉ (1961)

Soledad Sucesiva. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI)
(27/05/1987)

M^a José Sánchez, soprano; Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

FRANCO, MIGUEL (1962)

Cuatro momentos elegíacos de posguerra Op. 40

La Paz y la Guerra en el arte y la música del s. XX (28/04/1999)

Modus Novus. José Luis Temes, dirección

FUENTE CHARFOLÉ, JOSÉ LUIS DE LA (1956)

Tozzie, para grupo instrumental. Tribuna de Jóvenes Compositores
(V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

GALÁN, CARLOS (1963)

Grito del silencio Op. 16, Cantata al ser humano. Tribuna de Jóvenes
Compositores (IV) (08/05/1985)

Pura M^a Martínez, soprano; Grupo Koan y Elena Barrientos, piano

Veintiuno -Op. 21- El vivir de un latido. Tribuna de Jóvenes
Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

Ryoan Op. 50, Música matérica XII. Aula de (Re)estrenos 39
(31/05/2000)

Grupo Cosmos. Carlos Galán, dirección y piano

Oda a una voz amordazada, Op. 47. Aula de (Re)estrenos 39
(31/05/2000)

Grupo Cosmos. Carlos Galán, dirección y piano

GALLEGO, ÁNGELA (1967)

Passacaglia. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

GARCÍA ABRIL, ANTÓN (1933)

Dos piezas para violoncello y piano. El violoncello español en el
siglo XX (24/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Preludios de Mirambel: n° 2. Aula de (Re)estrenos 31 (19/11/1997)
Leonel Morales, piano

Tres baladillas. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)
Leonel Morales, piano

Diálogos con la luna. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)
Leonel Morales, piano

Cinco micro primaveras. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)
Leonel Morales, piano

GARCÍA DEMESTRES, ALBERTO (1960)
Dämmerungen ohne Dich. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)
(30/05/1984)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

46

GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA (1946)
Sonata del Templo. Cuatro cuartetos de guitarra (04/01/1997)
Entre quatre, Cuarteto de Guitarras

GARCÍA PISTOLESI, JUAN (1960)
Ricercare a quattro. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)
(18/05/1983)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GARRIGA KUIJPERS, CARLOTA (1937)
*Reflejos ibicencos**. Conciertos de Mediodía (24/11/1986)
Oriol Romaní Ruiz-Casaux, clarinete y Mary Ruiz-Casaux, piano

GERENABARRENA, ZURIÑE F. (1965)
Zeihar. El último piano español (22/10/2005)
Miguel Ituarte, piano

GÓMEZ SCHNEEKLOTH, ANTONIO (1959)
Imágenes caleidoscópicas. Conciertos de Mediodía (17/10/2005)
Miguel Pérez Perelló, guitarra y Vicente Andrés Ballester Pons,
guitarra

GONZÁLEZ ACILU, AGUSTÍN (1929)

LIM trío. Conciertos sobre interpretación contemporánea
(24/11/1976)

LIM.

Hegeliانا. El violoncello español en el siglo XX (17/04/1985)

Rafael Ramos, violonchelo y Pedro Espinosa, piano

Perfonismos I-II-III. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)

Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola, piano
y Fermín Bernetxea, piano)

GOSÁLVEZ, MARIO (1965)

Notch, doce miniaturas para piano. El último piano español
(15/10/2005)

Gustavo Díaz Jerez, piano

GRAUS RIBAS, JOSEP ORIOL (1957)

Sense tu. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

GUAJARDO, PEDRO (1960)

Anaglyphos. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GUERRERO, FRANCISCO (1951-1997)

Eine kleine Nachtmusik. (30/01/1984)

Nicolás Daza, guitarra

GUINJOAN, JOAN (1931)

Koan 77. Conciertos sobre música española contemporánea
(04/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

GUINOVART, ALBERT (1962)

Tres nocturnos. Luces del día. Conciertos con videocreación
(28/03/2015)

Albert Guinovart, piano

GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, SERGIO (1975)
*Treno, para la mano izquierda**. (07/03/2005)
Alfonso Gómez, piano

GUZMÁN I ANTICH, JOSEP LLUIS (1954)
Dos poemas d'Emily Dickinson. Tribuna de Jóvenes Compositores
(III) (30/05/1984)
Montserrat Comadira, mezzosoprano; Grupo Koan. José Ramón
Encinar, dirección

HALFFTER, CRISTÓBAL (1930)
*Pourquoi**. Conciertos sobre música española contemporánea
(11/05/1977)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

HALFFTER, ERNESTO (1905-1989)
Heine Lieder. Ernesto Halffter en su centenario (19/01/2005)
Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano

HERNÁEZ MARCO, CONSTANCIO (1957)
Kemins. La guitarra en España (07/05/2005)
René Mora, guitarra

HOMS, JOAQUÍN (1906-2003)
Les hores (Salvador Sprú). [Concierto especial 21] (07/12/1988)
Pura M^a Martínez, soprano; LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

IBARRONDO, FÉLIX (1943)
Clair-Obscur. Conciertos sobre interpretación contemporánea
(24/11/1976)
LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección
y Ricardo Requejo, piano

Azul y llama. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

JACINTO, JAVIER (1968)
Para la tumba de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62 (26/09/2007)
Brenno Ambrosini, piano

Preludio del amanecer. Aula de (Re)estrenos 72 (04/02/2009)
Mercedes Pomilio, clave

JIMÉNEZ, IGNACIO (1978)

Júpiter. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)
Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

JURADO, PILAR (1968)

El jardín de las palabras: soñar. Aula de (Re)estrenos 64
(02/01/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

El jardín de las palabras: de la misma manera que los ríos. Aula de
(Re)estrenos 64 (02/01/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

LANCHARES, SANTIAGO (1952)

Sobre BACH. Con el nombre de BACH (14/02/2015)
Ananda Sukarlan, piano

LARRAURI, ANTÓN (1932-2000)

Aldatza. Conciertos sobre música española contemporánea
(18/05/1977)
Esperanza Abad, mezzosoprano;
Grupo Koan.
José Ramón Encinar, dirección

LAURET, BENITO (1929-2005)

Sonatina. Dúos en pareja (26/02/1994)
Carmen María Ros, guitarra y Miguel García Ferrer, guitarra

LAUZURIKA, ANTONIO (1964)

El movimiento de los astros. Aula de (Re)estrenos 9 (04/12/1991)
Cuarteto Orpheus

LAZKANO, RAMÓN (1968)

Ezkil. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)
José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

LEGIDO, JESÚS MARÍA (1943)

Endechas (fl, fg, vl, vla, vc y pn). Aula de (Re)estrenos 61 (25/04/2007)
Grupo Tactum. Enric Ferrer Busquets, dirección

LILLO, MANUEL (1940)

*Formateados**. (23/11/1992)
Cuarteto de Clarinetes Boehm

LLANAS, ALBERT (1957)

Impressions per a veu i quartet de cordes. Tribuna de Jóvenes
Compositores (IV) (08/05/1985)
Pura M^a Martínez, soprano; Grupo Koan.
José Ramón Encinar, dirección

BXR6. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)
Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

50

Tres estudios para la mano izquierda. Piano: música para la mano
izquierda (20/03/1991)
Albert Nieto, piano

LOIDI LIZASO, GABRIEL (1967)

Doce Preludios. El último piano español (08/10/2005)
Gabriel Loidi Lizaso, piano

Escenas selváticas. El último piano español (15/10/2005)
Gustavo Díaz-Jerez, piano

LÓPEZ DE GUEREÑA, JAVIER (1957)

Quinteto para una espera imposible. Tribuna de Jóvenes
Compositores (IV) (08/05/1985)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

LÓPEZ LÓPEZ, JOSÉ MANUEL (1956)

Septeto. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

MACÍAS, ENRIQUE X. (1958-1995)

Souvenir n° 1 pour neuf instruments. Tribuna de Jóvenes

Compositores (II) (18/05/1983)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Morgengesang II. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI)
(27/05/1987)
Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MAGRANÉ, DAVID (1966)
*Quintet nº 1 “Jocs de contrapunts”**. Tres nuevos quintetos
(12/04/2000)
Cuarteto Rabel y Adam Hunter, violoncelo

MANCHADO, MARISA (1956)
Siete piezas para Iris. Música en Domingo & Conciertos del
mediodía (13/10/2013)
Iris Azquinecer, violonchelo

MARCO, TOMÁS (1942)
Ecos de Antonio Machado. Opera imaginaria nº 1. [Concierto espe-
cial 1] (18/11/1975)
Conjunto Instrumental de Madrid. José M^a Franco Gil, dirección

*Tauromaquia (Concierto barroco nº 2)**. Conciertos sobre música
española contemporánea (04/05/1977)
Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Sonata de fuego. [Concierto especial 32] (30/01/1991)
Gabriel Estarellas, guitarra

*Primer espejo de Falla**. El violonchelo iberoamericano
(25/09/1996)
Carlos Prieto Jacque, violonchelo y Chiky Martín, piano

Tercer espejo de Falla. El clarinete del siglo XX (29/01/2000)
Cuarteto Manuel de Falla

Partita de espejos. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)
Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia que mira al sur. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)
Gabriel Estarellas, guitarra

Acantilados de bronce. Alrededor de la percusión (2003).
(24/05/2003)

Vicente Devis y Joan Castelló, percusión; Neopercusion. Juanjo Rubio, dirección y Víctor Segura, percusión y Minjung Cho, violín

Giardini Scarlatiani (Sonata de Madrid). Aula de (Re)estrenos 62
(26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Cantos lunares: II. Muda la luna. La canción española (05/05/2008)

Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

MARINÉ, SEBASTIÁN (1957)

B 612. El violín contra las cuerdas (16/05/1998)

Joaquín Torre, violín y Sebastián Mariné, piano

MARTÍNEZ IZQUIERDO, ERNEST (1962)

Quartet de Corda. Tribuna de Jóvenes Compositores (III)

(30/05/1984)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dúo para viola. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MEDINA, JUAN A. (1971)

Al-Qussab (para flauta y arpa). Aula de (Re)estrenos 49

(04/02/2004)

Dúo “Vos-Millán” (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

Un trío para Don Quijote. Tres tríos españoles (26/10/2005)

Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez Morales, violín; Lorena Vidal Moreno, viola y Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

Variaciones sobre un tema de Scarlatti. Aula de (Re)estrenos 62
(26/09/2007)

Brenno Ambrosini, piano

Aires de Sarasate. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)

Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

MÉNDEZ, JORGE (1968)

Fantasia II. Conciertos del mediodía (11/12/2000)

Carlos Gass, vihuela

MILLÁN, MANUEL (1971)

Sonata n.º 1. Sonatas para piano del siglo XX (09/06/2001)

Manuel Ángel Ramírez, piano

MOMPOU, FEDERICO (1893-1987)

*Preludi 1913**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Camí del jardí**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Boceto para Jeunes filles au jardin**. Aula de (Re)estrenos 78
(27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Des chansons**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Romança**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Pensaments**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

*Il.lusió**. Aula de (Re)estrenos 78 (27/10/2010)

Marcel Worms, piano

MONTESINOS, EDUARDO (1945)

Preludio en el tono de Mi. Música valenciana (24/10/1979)

Jesús Ángel Romar, piano

MONTSALVATGE, XAVIER (1912-2002)

*Cinco canciones negras (arr. para viola y piano de E. Mateu
y M. Zanetti)*. Aula de (Re)estrenos 18 (02/03/1994)

Emilio Mateu, viola y Miguel Zanetti, piano

MORA, DAVID (1973)

Divertimento n° 2. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

MORALES-CASO, EDUARDO (1969)

Colmena con hechiceras. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

MORENO TORROBA, FEDERICO (1891-1982)

Cuadro goyesco. Concierto de Mediodía (09/02/2009)

Raquel del Val, piano

MORENO, ALEJANDRO (1960)

Acrílico y óleo sobre papel n° 4 (IVb). Aula de (Re)estrenos 39
(31/05/2000)

Grupo Cosmos

MORENO-BUENDÍA, MANUEL (1932)

Partita del silencio perdido. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)

Gabriel Estarellas, guitarra

MOSQUERA, ROBERTO (1957)

Quinteto con arpa "Ain Soph". Tribuna de Jóvenes Compositores
(V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

MUÑOZ, ENRIQUE (1957)

Trío para flauta, viola y guitarra. Tribuna de Jóvenes Compositores
(VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

Baque. Cuatro cuartetos de guitarra (25/01/1997)

Cuarteto Antares de Madrid

NAREJOS, ANTONIO (1960)

Calidoscopio. Aula de (Re)estrenos 60 (31/01/2007)

Leonel Morales, piano

NAVARRO, JESÚS (1980)

Declamatio. Aula de (Re)estrenos 86: Compositores Sub-35 (I)
(09/01/2013)

Mario Prisuelos, piano

NÚÑEZ, ADOLFO (1954)

Sexteto para siete. Tribuna de Jóvenes Compositores (I)
(26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

NÚÑEZ, NURIA (1980)

Der rote Faden III. Aula de (Re)estrenos 86: Compositores Sub-35
(I) (09/01/2013)

Mario Prisuelos, piano

OLAVIDE, GONZALO DE (1934-2005)

Ricercare Op. 36. [Concierto especial 14] (03/12/1986)

Javier Benet, percusión; Adolfo Garcés, clarinete; María Rosa Calvo-Manzano, arpa; Rafael Ramos, violonchelo y José Luis Temes, dirección

Movimiento, para guitarra. Aula de (Re)estrenos 77 (20/10/2010)

Avelina Vidal, guitarra

OLIVER, ÁNGEL (1937-2005)

Versos a cuatro. Conciertos sobre interpretación contemporánea
(24/11/1976)

LIM.

Aoristo. Conciertos sobre música española contemporánea

(25/05/1977) Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Trío (Homenaje a César Frank en el centenario de su muerte).

Aula de estrenos [10] (11/12/1991)

Trío Mompou (Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordà, violín y Mariano Melguizo, violonchelo)

ORDÓÑEZ, PABLO (1961)

Ashur. Tribuna de Jóvenes Compositores (IV) (08/05/1985)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

ORTEGA, MIQUEL (1963)

Rag-time perverso (versión para piano del original de grupo de cámara del autor). Jazz impact (12/03/2014)

Albert Nieto, piano

ORTS RUIZ, JOSÉ ANTONIO (1955)

Endecha. Francisco Tárrega y su estela (20/11/2002)

José Luis Ruiz, guitarra

PABLO, LUIS DE (1930)

Al son que tocan. [Concierto especial 1] (18/11/1975)

Conjunto Instrumental de Madrid. José María Franco Gil, dirección

*Masque**. Conciertos sobre música española contemporánea

(11/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección; Adolfo Garcés, clarinete

We (obra electroacústica realizada en el Estudio de Música

Electrónica del Conservatorio de Cuenca). [Concierto especial 10]

(28/01/1985). Técnico: Leopoldo Amigo

56

*Cuatro fragmentos de "Kiu"**. [Concierto especial 12] (18/06/1986)

Gérard Garcín, flauta y Jacques Raynaud, piano

PAGÁN, JUAN ANTONIO (1955)

Sinfonía de cámara nº 1. Tribuna de Jóvenes Compositores (II)

(18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

PALACIOS, FERNANDO (1952)

Presto a la zurda. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

PAUS, RAMÓN (1959)

Ciudadano sombra. Conrado del Campo (04/03/2015)

Garnati Ensemble

PASCUAL VILAPLANA, JOSÉ RAFAEL (1971)

Brass & wines. Quintetos de viento y metal (23/02/2008)

Spanish Brass Luur Metals y Steven Mead, bombardino

PÉREZ FRUTOS, ILUMINADA (1972)

Evocación. (23/04/2001)

Antonio Jesús Cruz, piano

PÉREZ MASEDA, EDUARDO (1953)

Concierto para violoncello y orquesta de cámara. Tribuna de Jóvenes Compositores (II) (18/05/1983)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Dúo de invierno, para flauta y piano. Flauta española del siglo XX

Albacete (23/III/1987) y Madrid (25/III/1987)

Jorge Caryevschi, flauta y Haakon Austbo, piano

Non silente. Grupo instrumental. Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/V/1988)

Grupo Koan, José Ramón Encinar, dirección.

PERISIC, MILENA (1963)

Búsqueda del niño perdido. El último piano español (08/10/2005)

Gabriel Loidi Lizaso, piano

PERÓN CANO, CARLOS (1976)

Sonata n.º 6, para violín y piano. (13/02/2006)

Albert Skuratov, violín y Tsimur Sheharbakou, piano

PRIETO, CLAUDIO (1934-2015)

Arambol. Conciertos sobre música española contemporánea (25/05/1977)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Pieza caprichosa. IV Ciclo de música española del siglo XX

(14/11/1979)

Pedro Espinosa, piano

Cuarteto de primavera. [Concierto especial 22] (21/12/1988)

Cuarteto Cassadó

Sonata 7 “Canto de amor”. Alrededor del violonchelo (03/02/1990)

Pedro Corostola, violonchelo

Sonata 9 (Canto a Mallorca). [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Partita del alma. Aula de (Re)estrenos 40 (04/04/2001)

Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia gitana. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)
Gabriel Estarellas, guitarra

La mirada abierta, fantasía para piano. Fantasías para piano
(09/04/2003)
Manuel Escalante, piano

Leyenda. Sarasate y otros virtuosos (26/04/2008)
Manuel Guillén, violín y María Jesús García, piano

Al alto espino. La canción española (05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

PUERTO, DAVID DEL (1964)

Red and Black in Blue (versión para piano del original guitarrístico por Albert Nieto). Jazz impact (12/03/2014)
Albert Nieto, piano

58

Segunda fantasía para acordeón. El acordeón: original y transcripción (22/03/2014)
Ángel Luis Castaño, acordeón

RASO DEL MOLINO, JOSÉ (1940)

Dos evocaciones. (07/11/1983)
Pablo de la Cruz, guitarra

RAXACH, ENRIQUE (1932)

Ricercare. IV Ciclo de música española del siglo XX (14/11/1979)
Pedro Espinosa, piano

RENARD VALLET, EMILIO (1970)

Fagotiana. Músicas para el fagot (21/01/2006)
Trío Pleyel (Luis Orden, flauta; Francisco Javier Trigos, clarinete y Javier Aragón, fagot)

RODRIGO, JOAQUÍN (1901-1999)

Sonata a la breve. (arr. para viola y piano de Emilio Mateu). Aula de
(Re)estrenos 18 (02/03/1994)
Emilio Mateu, viola y Miguel Zanetti, piano

Aria antigua. (vers. para flauta dulce y clave). Aula de (Re)estrenos 26 (21/02/1996)

Álvaro Marías, flauta y Rosa M^a Rodríguez Santos, clave

RODRÍGUEZ, RAQUEL (1980)

Connection to Mars. Aula de (Re)estrenos. 60 aniversario de la Fundación Juan March (04/11/2015)

Camerata Capricho Español. José Luis Temes, dirección

RODRÍGUEZ PERIS, MARTÍN JOSÉ (1949)

Concierto a lo barroco. La trompeta española (17/12/2005)

Germán Asensi Avinent, trompeta y Isabel Hernández, piano

ROIG-FRANCOLÍ, MIGUEL ÁNGEL (1953)

Concierto en Do. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Diferencias y Fugas (para cuarteto de cuerda). Tribuna de Jóvenes Compositores (VII) (25/05/1988)

Cuarteto Arcana

ROJAS, MANUEL DE (1898-1953)

Dos movimientos. (17/03/1997)

Claudio Zagari, guitarra

ROLDÁN SAMIÑÁN, RAMÓN (1954)

Diálogos. Tribuna de Jóvenes Compositores (III) (30/05/1984)

Grupo Koan. Ramón Encinar, dirección

Boceto. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

ROMÁN, LUIS (1989)

Albariza. Aula de (Re)estrenos 92. Compositores Sub-35 (III) (08/10/2014)

Grupo Cosmos 21

RONCERO, VICENTE (1960)

Delicatessen. Quinteto de metales del siglo XX (13/01/2001)

Spanish Brass Luur Metalls

Tre forme diversi di fare una scala. (17/10/2005)

Miguel Pérez Perelló y Vicente Andrés Ballester, guitarras

Maleficio. La trompeta española (17/12/2005)

Germán Asensi, trompeta e Isabel Hernández, piano

ROS, MARIO (1963)

El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo. Piano-tríos españoles siglo XX (12/11/1997)

Gauguin Piano Trio (Ramón San Millán, violín; Alice Huang, violonchelo y Tokugawa Mayumi, piano)

*El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo**. Piano-tríos españoles siglo XX (Logroño) (12/01/1998)

Gauguin Piano Trio (Ramón San Millán, violín; Alice Huang, violonchelo y Tokugawa Mayumi, piano)

Primer cuarteto de cuerda. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso

ROSAL SÁNCHEZ, MANUEL (1969)

Algo en sí (o no), para cuarteto de cuerda y piano. Tres nuevos quintetos (29/03/2000)

Cuarteto Arcana

RUEDA, JESÚS (1961)

Yam. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

*Cuarteto de cuerda: "La esencia súbita"**. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso

11 Invenções, para los jóvenes acordeonistas (selección mov. 1, 5, 3, 6, 4 y 11). Aula de (Re)estrenos 52 (02/02/2005)

Ángel Luis Castaño Borreguero, acordeón

RUIZ GARCÍA, JUAN MANUEL (1968)

Rapsodia Tinamar. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

Fantasia "Fremore". Fantasías para piano (09/04/2003)

Manuel Escalante, piano

RUIZ, VALENTÍN (1939)

Sonata de las soleares. [Concierto especial 32] (30/01/1991)

Gabriel Estarellas, guitarra

Sonatina ritual. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

Rapsodia en Plus. Aula de (Re)estrenos 42 (20/02/2002)

Gabriel Estarellas, guitarra

RUIZ-PIPÓ, ANTONIO (1934-1997)

Concierto para violín y cuerdas. Música española del siglo XX para orquesta de cámara (14/06/2000)

Orquesta de Cámara Solistas de Madrid

SÁENZ, PEDRO (1915-1995)

Glosas. Conciertos del mediodía (23/02/1987)

Ensamble de Madrid

Variaciones en La menor, para flauta dulce y clave. Aula de (Re)estrenos 26 (21/02/1996)

Álvaro Marías, flauta y Rosa M^a Rodríguez Santos, clave

SÁMANO, FRANCISCO-NOVEL (1969)

Introducción y scherzo alla burlasca. Aula de (Re)estrenos 59 (13/12/2006)

Karina Azizova, piano

SÁNCHEZ CAÑAS, SEBASTIÁN (1944)

Sonatina. [Concierto especial 37] (24/02/1993)

Gabriel Estarellas, guitarra

SÁNCHEZ GAVITO, JOSÉ (1887-1954)

Canciones nobles. Aula de (Re)estrenos 85 (31/10/2012)

Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

SÁNCHEZ GÓMEZ, DOMINGO JOSÉ (1970)

Quinteto n.º 1 para cuerda. Tres nuevos quintetos (05/04/2000)

Cuarteto Picasso y Roberto Terrón Barreiro, contrabajo

SÁNCHEZ-VERDÚ, JOSÉ MARÍA (1968)

Trío II. Piano-tríos españoles siglo XX (29/10/1997)

Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano)

*Trío II**. Piano-tríos españoles siglo XX, (Logroño) (26/01/1998)

Trío Arbós

Kitab 3. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra)

Zuria. El acordeón: original y transcripción (08/03/2014)

Iñaki Alberdi, acordeón

SANZ VÉLEZ, ESTEBAN (1960)

Sonata para grupo de cámara. Tribuna de Jóvenes Compositores (V) (14/05/1986)

Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

SECO DE ARPE, MANUEL (1958)

Piezas musicales para la tarde. Tribuna de Jóvenes Compositores (I) (26/05/1982)

Grupo Koan. José Ramón Encinar, dirección

Estudio en Rondó, Op. 54. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)

Albert Nieto, piano

SOLER, JOSEP (1935)

*Mater dolorosa**. Aula de (Re)estrenos [15] (31/03/1993)

Silvia Leivinson, mezzosoprano; Rafael Ramos, violonchelo y
Jorge Robaina, piano

Variaciones sobre un tema de Beethoven (Del cuarteto Op. 130). Aula
de (Re)estrenos 53 (16/03/2005)

Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera, piano

SOMESO, RUBÉN (1979)

El abismo de los ángeles. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

SOTO, MATEO (1972)

Klaviertrio. Piano-tríos españoles siglo XX (05/11/1997)

Trío Mompou (Joan Lluís Jordà, violín; Mariano Melguizo, violon-
chelo y Luciano González Sarmiento, piano)

*Klaviertrio**. Piano-tríos españoles siglo XX, (Logroño)
(19/01/1998)

Trío Mompou

Preludios sin fuga. El último piano español (29/10/2005)

Albert Nieto, piano

TÉVAR, MANUEL (1980)

Il profumo di Lasso, Op. 26. Aula de (Re)estrenos 69 (08/10/2008)

Grupo Cosmos 21. Carlos Galán, dirección

TORRES, JESÚS (1965)

Trío nº 1. Aula de (Re)estrenos 34 (06/05/1998)

Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola y Eugenio
Tobalina, guitarra)

Decem. Aula de (Re)estrenos 56 (29/03/2006)

Trío Arbós (Juan Carlos Garvayo, piano; Miguel Borrego, violín y
José Miguel Gómez, violonchelo)

Interiores. Aula de (Re)estrenos 87 (08/05/2013)
Adam Levin, guitarra

Itzal (versión para dúo de acordeones de Marko Servarlic). El acordeón: original y transcripción (15/03/2014)
Dúo Jeux d'anches

TURINA, JOSÉ LUIS (1952)
Cuarteto con piano. [Concierto especial 33] (27/02/1991)
Cuarteto Arcana

URUEÑA, ISABEL (1951)
Modelos I-II-III. Aula de (Re)estrenos 71 (07/01/2009)
Dúo de Pianos Anber (Horacio Sánchez Anzola, piano y Fermín Bernetxea, piano)

VÁZQUEZ DEL FRESNO, LUIS (1948)
Sonatina española, Op. 42. [Concierto especial 37] (24/02/1993)
Gabriel Estarellas, guitarra

VEGA, LAURA (1978)
Homenajes. El último piano español (29/10/2005)
Albert Nieto, piano

VIAÑO, XOAN (1960-1991)
Preludio y postludio a Cabalum. Tribuna de Jóvenes Compositores (VI) (27/05/1987)
Grupo Círculo. José Luis Temes, dirección

VILLA ROJO, JESÚS (1940)
En el centro del ciclón. Música y tecnología (16/10/1985)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

RND draw. Música y tecnología (23/10/1985)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Lectura gráfica. Música y tecnología (23/10/1985)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Dirección electrónica. Música y tecnología (23/10/1985)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Interactividad. Música y tecnología (23/10/1985)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Canta, pájaro lejano (poemas de Juan Ramón Jiménez).
Aula de estrenos [14.1]
(17/02/1993)
LIM. Jesús Villa Rojo, clarinete y dirección

Sonatina. [Concierto especial 37] (24/02/1993)
Gabriel Estarellas, guitarra

Septeto para cinco. Quintetos de viento y metal (23/02/2008)
Spanish Brass Luur Metals y Steven Mead, bombardino o tuba tenor

Variaciones Messiaen I. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen II. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen III. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen IV. Messiaen en su centenario (11/10/2008)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Variaciones Messiaen V (Epílogo). Messiaen en su centenario
(11/10/2008)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

VILLASOL, CARLOS (1961)
Tembler de lira (Cuaderno primero: de Safo de Mitilene). Conciertos
del LIM (26/10/2002)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

Temblor de lira (Cuaderno segundo: Textos de Íbico de Regio).
XXX Ciclo de conciertos del LIM (09/10/2004)
LIM. Jesús Villa Rojo, dirección

YAGÜE, ALEJANDRO (1947)
Halley. Piano: música para la mano izquierda (20/03/1991)
Albert Nieto, piano

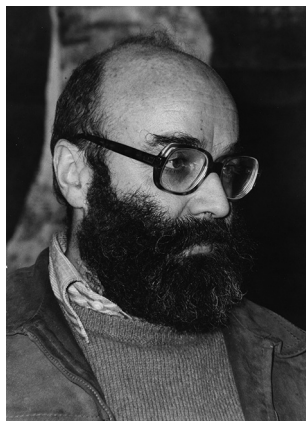
ZALBA, MARTÍN (1958)
Homenaje a Bach. Bach en el siglo XX (19/01/2000)
Dimitri Furnadjiev, violonchelo

ZÁRATE, JOSÉ (1972)
Castilla II. Aula de (Re)estrenos 46 (29/01/2003)
Ricardo Descalzo, piano

Trois nocturnes par la mort de Dieu. La canción española
(05/05/2008)
Alfredo García, barítono y Jorge Robaina, piano

ZAVALA, MERCEDES (1963)
Haikus de la luna. Aula de (Re)estrenos 49 (04/02/2004)
Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta y Beatriz Millán, arpa)

Cristóbal Halffter, en el ciclo sobre Música española contemporánea,
12 de febrero de 1975.



Luis de Pablo. Estreno de su obra
Zurezko Olerkia,
7 de diciembre de 1977.



Carmelo Bernaola en la
conferencia-presentación del
Concierto Homenaje a Nicanor
Zabaleta, 26 de abril de 1978.

Tomás Marco y Antón García Abril,
18 de junio de 2001.



Camerata Capricho Español

Fue fundada en Córdoba en 2006, a partir de una iniciativa de su director artístico, Alejandro Muñoz (concertino en el recital de hoy). El objetivo era y es agrupar a una treintena de instrumentistas de cuerda procedentes de varias ciudades andaluzas, máximos exponentes del excelente nivel de la nueva generación de músicos españoles. Prácticamente todos sus integrantes –en un arco de edad entre los veinte y los treinta años– han salido de los cinco conservatorios superiores de Andalucía.

Su versatilidad de estilo y su apertura de planteamientos le permite acercarse tanto al repertorio barroco y clásico como al moderno y contemporáneo. En cuanto orquesta colaboradora de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, ha servido a varios proyectos de integración poesía–música. El más difundido, el que ha llevado recientemente al CD titulado *Miró a mi corazón*: una serie de poemas del propio Gala, y recitados por él mismo, con músicas del compositor Rubén Jordán. Fueron presentados en el salón de actos de la sede dicha fundación (el bellí-



simo antiguo Convento del Corpus Christi, del siglo XVII), sede de la Camerata. Los otros tres discos de su discografía recogen obras de Marcello, Vivaldi, Telemann, Geminiani y Mozart.

Pese a coincidir los años de expansión de esta Camerata con tiempos de dificultades para el desarrollo de este tipo de proyectos, Capricho Español se ha abierto un espacio propio en la vida musical andaluza. Sus conciertos en ciclos y festivales –el Festival de Piano Rafael Orozco, el Festival de Música Contemporánea de Córdoba, el Ciclo de Música Monumental, o el Música en la Universidad–, han sido reconocidos por la Junta de Andalucía, en 2014, con el Premio Córdoba Joven de las Artes.

Su fundador y director artístico, Alejandro Muñoz (Sevilla, 1982), estudió viola en el Conservatorio Nacional Superior de París y violín en el de Boulogne-Billancourt. Fue miembro de la JONDE, de la Orquesta Europea de Jóvenes (EUYO) o de la West Eastern Divan, entre otras. Con veintitrés años obtuvo plaza en la Orquesta de Córdoba. Con estas u otras orquestas, o con su Cuarteto Toldrá, ha actuado en numerosos auditorios de Europa y Asia.



José Luis Temes dirige al Grupo Círculo. V Tribuna de Jóvenes Compositores, 14 de mayo de 1986.

CAMERATA CAPRICHOS ESPAÑOL

Violines I

Alejandro Muñoz (*concertino*)
Gonzalo Vauthey (*ayuda de concertino*)
Carmen de Vega
Álvaro Calero
Laura Peter
Celia Varo
Mariola Nevado

Violines II

Teresa Gamaza (*solista*)
Jorge Villa
Patrick Brady
Lucía Fornell
Juan Utrera
María Morejudo
Carmen M^a Reyes

Violas

Silvia Miranda (*solista*)
Jesús Ruíz
Cándido Herrador
Irene Bueno
Tania Aláez

Violonchelos

Nora Prat (*solista*)
Carlos Sanfrutos
Elisabet Torrero
Javier Ruíz

Contrabajos

Pablo Estébanez (*solista*)
David Romero

El director en este concierto, además de autor de la introducción y notas al programa, José Luis Temes, nace en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Julián Labarra, Federico Sopeña, Enrique Llácer, José María Martín Porrás y Ana Guijarro. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid y el Grupo Círculo entre 1983 y 2000.

En la década de 1980 dio el salto a la dirección orquestal. Desde entonces ha trabajado con la práctica totalidad de las orquestas españolas, y también con otras europeas (Filarmónica de Londres, Orquesta de la Radio de Belgrado, Orquesta de la RAI de Roma y Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, entre otras). Ha dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado o Lisboa. Temes ha dirigido el estreno de 346 obras y grabado 106 discos.

En cuanto divulgador, ha ofrecido más de cuatrocientas conferencias. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso *Tratado de Solfeo Contemporáneo*, la primera biografía en español de Anton Webern, dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid, *El siglo de la Zarzuela* (Siruela, 2014) y su reciente colección de recuerdos de cuarenta años de profesión, titulado *Quisiera ser tan alto...* (Ed. Línea, 2015). En el terreno de la narrativa, a su primer libro de relatos (*Tres cuentos para Ita*, 2010), le siguió *Al pisar tu jardín* en 2012. En junio de 2009 los Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención “a su inmensa labor como director de orquesta”.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la **Fundación Juan March** es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

La Fundación organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, la Fundación creó el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, actualmente integrado en el Instituto mixto Carlos III/ Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid.

PRÓXIMO CICLO

PARÍS 1905. VIÑES, UNA HISTORIA DEL PIANO

Introducción y notas al programa de Màrius Bernadó

Programas de los cuatro conciertos históricos que Ricardo Viñes ofreció en la Salle Érard de París en 1905

11 de noviembre *Autores Modernos (I)*
por Miguel Ituarte, piano.

18 de noviembre *De Cabezón a Haydn*
por Miquel Villalba, piano.

25 de noviembre *De Mozart a Chopin*
por Eldar Nebolsin, piano.

2 de diciembre *Autores Modernos (II)*
por Laurent Wagschal, piano.

Transmitidos en streaming por www.march.es y por Radio Clásica de RNE

Temporada 2015-16



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

