

# COMPOSITORES SUB-35 (VII)

AULA DE (RE)ESTRENOS 105  
12 DE DICIEMBRE DE 2018



# COMPOSITORES SUB-35 (VII)

AULA DE (RE)ESTRENOS 105  
12 DE DICIEMBRE DE 2018



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)

**C**ada temporada desde 2012, la Fundación Juan March dedica un concierto monográfico a la joven creación española. Este proyecto engarza con otro análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, que esta institución desarrolló en la década de 1980. Con la concurrencia de distintas formaciones especializadas en la música actual, desde solistas hasta conjuntos de cámara, este espacio persigue la máxima difusión de los compositores españoles, publicando las grabaciones de todas las obras ejecutadas en la página web de la Fundación. Esta séptima edición se concentra en el cuarteto de cuerda y presenta composiciones de seis jóvenes autores menores de 35 años, que se suman así a la treintena alcanzada en las ediciones anteriores.

**Fundación Juan March**

*Por respeto a los demás asistentes, les rogamos que desconecten sus teléfonos móviles y no abandonen la sala durante los conciertos.*



## ÍNDICE

7

EL CUARTETO DE CUERDA  
Y LAS NUEVAS GENERACIONES  
Tomás Marco

10

COMPOSITORES SUB-35 (VII)  
*Cuarteto Dalia*

13

Notas al programa

19

Los intérpretes

21

Autor de las notas al programa

22

Cien años de cuartetos en España (1918-2018)  
La serie de conciertos Compositores Sub-35 (2013-2018)  
Créditos



EMILIO VELO. FONDO M. ALONSO

## El cuarteto de cuerda y las nuevas generaciones

*Tomás Marco*

El presente concierto se inserta en el formato **Aula de (Re)estrenos**, que la Fundación Juan March viene organizando desde hace años, en el que se ofrecen obras de autores españoles en primera audición o repetición cercana al estreno. Dentro del formato se desarrolla la serie **Compositores Sub-35**, que quiere ofrecer las primicias de los compositores más jóvenes llegados últimamente a nuestro ámbito compositivo.

Normalmente, un concierto de estas características tendería a utilizar formaciones camerísticas poco convencionales, pues, desde comienzos del siglo XX, la música de cámara ha contemplado una apertura instrumental insólita motivada por el creciente interés en explorar el elemento tímbrico como una de las principales fuentes creativas de la modernidad. Sin embargo, en esta ocasión nos hallamos ante una formación, el cuarteto de cuerda, que ha sido la piedra de toque de los compositores desde hace prácticamente tres siglos; un género que, a través del estilo galante, el clasicismo, el romanticismo, el impresionismo y la modernidad, sigue interesando a los compositores actuales.

El cuarteto de cuerda nace en el momento en que la música instrumental logra su independencia de la vocal, aunque se puede considerar una consecuencia de la tradicional escritura a cuatro voces de la polifonía desde el Ars Nova. Hay una serie de autores, en el paso del barroco al clasicismo, que lo desarrollan: se cita para su génesis a Giovanni Battista Sammartini (1700-1775), pero también se puede mencionar a Luigi Boccherini (1743-1805) y a Gaetano Brunetti (1744-1798), ambos activos en España, si bien como padre del género se reconoce a Joseph Haydn (1732-1809).

El Cuarteto Francés, formado en 1903 y compuesto por los violinistas Julio Francés y Odón González, el violista Conrado del Campo y el violonchelista Luis Villa, estrenó el *Cuarteto n.º 1* de Ruperto Chapí.

Román Alís saluda a los miembros del Cuarteto Ibérico (13 de noviembre de 1996). En el concierto interpretaron, entre otras obras, su *Cuarteto Op. 22* y *Tierra del alba Op. 133*.

En concreto, la serie de cuartetos que Haydn y su contemporáneo Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) se dedican entre sí constituye el modelo para los autores posteriores.

España no solo no fue ajena a la institucionalización del cuarteto de cuerda, sino que participó en su desarrollo desde los comienzos. Ya hemos mencionado a los italianos que aquí lo cultivaron, pero también existieron autores dieciochescos nacidos en España, como el toledano Manuel Canales (1747-1786) o el incuestionable Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826). Incluso en el siglo XIX, en el que la música española se refugia en el teatro musical y la canción, no dejan de componerse cuartetos, como atestiguan los escritos por ilustres zarzuelistas como Tomás Bretón (1850-1923) y Ruperto Chapí (1851-1909).

Los autores de la denominada por algunos Generación de los Maestros también compusieron cuartetos. Aunque Manuel de Falla (1876-1946) no se acercó a este género, sí que lo hicieron Conrado del Campo (1878-1953) –cuya quincena de cuartetos quizá sea el corpus español más extenso–, Jesús Guridi (1886-1961) o José María Usandizaga (1887-1915). La llamada Generación del 27, siguiendo los pasos de la anterior, sí se distinguió en el género, como atestiguan los cuartetos de Fernando Remacha (1898-1984), Salvador Bacarisse (1898-1963), Ernesto Halffter (1905-1989) y tantos otros. También los autores que enlazan la posguerra con la vanguardia se interesan por esta formación, como sucede en el *Cuarteto indiano* de Xavier Montsalvatge (1912-2002), o en los cuartetos de Rafael Rodríguez Albert (1902-1979), Gerardo Gombau (1906-1971), José Muñoz Molleda (1907-1988) o Francisco Escudero García de Goizueta (1912-2002), por citar autores de tendencias bien diferenciadas.

Tras la llegada de lo que se ha venido denominando Generación del 51 y la victoria de las vanguardias cambiaron muchas cosas en la música española, pero no el interés por el cuarteto. Apenas podría citarse a algún autor que no tenga varios cuartetos en su catálogo, aunque destacan los de Ramón Barce Benito (1928-2008), Carmelo Alonso Bernaola (1929-2002), Cristóbal Halffter (1930), Luis de Pablo (1930), Román Alís (1931-2006), Josep Soler (1935) y, siguiendo en las generaciones inmediatamente posteriores, Claudio Prieto (1934-2015), Jesús Villa Rojo (1940), Carlos Cruz de Castro (1941), Tomás Marco (1942), Alfredo Aracil (1954), Jacobo Durán-Loriga (1958), César Camarero (1962), Jesús Torres (1965) y un etcétera continuo.



ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH.



---

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE DE 2018, 19:30

---

# COMPOSITORES SUB-35 (VII)

---

## CUARTETO DALIA

Elena Rey, violín  
Oleguer Beltran, violín  
Anna Puig, viola  
Erica Wise, violonchelo

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Contrapunctus 1*, de El arte de la fuga BWV 1080

**Francisco Coll** (1985)  
Cantos [5']

**Johann Sebastian Bach**  
*Contrapunctus 2*, de El arte de la fuga BWV 1080

**Inés Badalo** (1989)  
Quimera etérea \* [10']

**Johann Sebastian Bach**  
*Contrapunctus 3*, de El arte de la fuga BWV 1080

**Josep Planells** (1988)  
Streichquartett \*\* [13']

**Johann Sebastian Bach**  
*Contrapunctus 4*, de El arte de la fuga BWV 1080

**Israel López Estelche** (1983)  
Cinco plegarias \* [10']

**Johann Sebastian Bach**  
*Contrapunctus 5*, de El arte de la fuga BWV 1080

**Núria Giménez-Comas** (1980)  
Von contrapunctus VI \* [5']

**Johann Sebastian Bach**  
*Contrapunctus 7*, de El arte de la fuga BWV 1080

**Óscar Escudero** (1992)  
Custom #1.4 (versión para cuarteto de cuerda y performer) \* [8']

**Johann Sebastian Bach**  
*Contrapunctus 1*, de El arte de la fuga BWV 1080

---

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en España

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es), Radio Clásica (RNE),  
Facebook Live y YouTube Live.*

*Óscar Escudero también participa como performer en su obra Custom #1.4*



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Óscar Escudero, Inés Badalo, Israel López Estelche, Francisco Coll, Josep Planells y Nùria Giménez-Comas. Abajo, Johann Sebastian Bach.

## Notas al programa

### FRANCISCO COLL *CANTOS*

Nacido en Valencia en 1985, **Francisco Coll** ha accedido muy rápidamente a una amplia difusión internacional tras haber estudiado en los conservatorios de Valencia y Madrid, en la Guildhall School de Londres y, muy especialmente, con el compositor británico Thomas Adès. Su música ha sido encargada e interpretada por orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de la BBC y la London Symphony (entre otras), y tocada en todo el mundo. En el Covent Garden de Londres estrenó su primera ópera, compuesta en 2013 y titulada *Café Kafka*. Ha desarrollado un estilo personal que logra una síntesis técnica y estética de la música histórica y actual.

*Cantos* es una breve obra escrita para cuarteto de cuerda por encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En este contexto fue estrenada en marzo de 2017 por el Cuarteto Casals, formación a la que está dedicada. Se trata de un único movimiento instrumental cuyo estilo en cadencia sugiere la voz humana, y de ahí le viene su título. El compositor ha manifestado su deseo de que constituya el movimiento lento de un futuro cuarteto de cuerda más amplio.

### INÉS BADALO *QUIMERA ETÉREA*

Inés Badalo es una guitarrista y compositora hispano-portuguesa nacida en Olivenza. Ha estudiado en Badajoz y Lisboa, y ha recibido consejos de compositores como Franck Yeznikian, Christopher Bochmann, Luís Tinoco y José Manuel López López. Ha obtenido diversos premios de composición como el Manuel de Falla, el Fernando Lopes Graça y el Francisco Guerrero Marín de la Fundación SGAE-CNDM. Además, ha participado en numerosos festivales y encuentros.





*Quimera etérea* es un cuarteto de cuerda que se presenta en estreno absoluto y que la compositora ha dedicado al Cuarteto Dalia. La autora nos dice que ha tratado de hacer una exploración tímbrica de los instrumentos. Eso le permite crear texturas que, a su vez, producen modulaciones tímbricas que modifican la fuente sonora en varios procesos. Trata también de evocar *El arte de la fuga* de Bach a través de su tema y de la polarización en diversas alturas, con la presencia en todo momento de la nota Re, proveniente de la fuga de Bach que está en la tonalidad de Re menor.

**JOSEP PLANELLS**  
*STREICHQUARTETT*

Josep Planells nació en 1988 en Valencia, en cuyo conservatorio estudió clarinete. En Berlín cursó composición con Arnulf Herrmann y Hanspeter Kyburz, y realizó cursos de dirección de orquesta con Peter Eötvös y Peter Rundel. Actualmente está terminando un doctorado en la Universidad de Cambridge. Ha obtenido varios premios de composición y compagina su actividad creativa con su faceta de director.

*Streichquartett* [Cuarteto de cuerda] fue escrito 2016 para la academia que el Cuarteto Diotima desarrolla en la localidad francesa de Noirlac. Lo que aquí se estrena es la versión revisada de esa obra, que el compositor ha emprendido en 2018 con el objetivo de perfeccionar la pieza. Planells está interesado en utilizar desarrollos formales que provienen de la retórica clásica, singularmente –según señala el autor–, de la prosa rítmica. Al examinar la partitura podemos comprobar que eso no establece de por sí un intento de forma narrativa, sino que el contenido muy abstracto de la materia musical se configura en formas de ese origen, especialmente en referencia al transcurso métrico de la obra y la creación de una sutil red de estructuras rítmicas, tímbricas y articularias que cimientan una visión estructural del tiempo musical.

**ISRAEL LÓPEZ  
ESTELCHE**  
*CINCO PLEGARIAS*

Israel López Estelche nació en Santoña en 1983. Ha estudiado con David del Puerto y Luis de Pablo y obtuvo un doctorado en Musicología en Oviedo en 2013. Ha ganado el Premio de la OSPA, el de jóvenes compositores SGAE-CNDM y la Beca Leonardo de Creación de la Fundación BBVA. Desde 2017 es fundador y director del Ciclo de Música Contemporánea de Oviedo y sus obras se han interpretado en España, Europa y América.

*Cinco plegarias* se basa en la oración como pensamiento religioso, y se articula como cinco secciones sin texto donde la música es un mensaje de intimismo y profundidad. Cada movimiento está constituido por una idea microformal donde la melodía tiene un papel fundamental. Hay un juego de confirmación y negación con una tradición melódica que se sigue o se contesta. Las transformaciones tímbricas del cuarteto de cuerda afectan a los instrumentos individuales y a las unificaciones de ciertos registros. Todo ello confluye en la profundidad e intimidad que piden las plegarias. La obra, dedica al Cuarteto Dalia, se ofrece hoy en estreno absoluto.

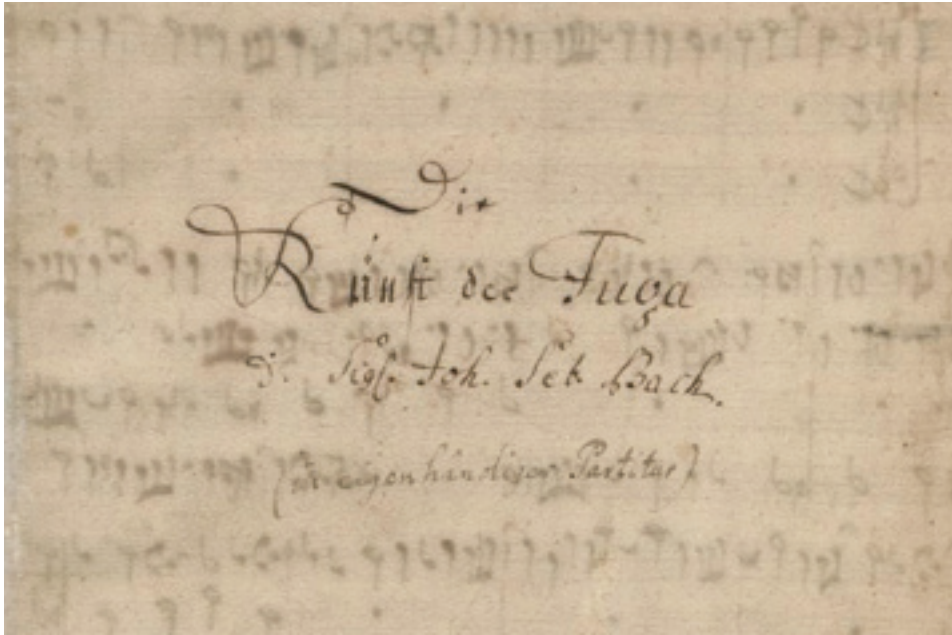
**NÚRIA  
GIMÉNEZ-COMAS**  
*VON CONTRA-  
PUNCTUS VI*

Núria Giménez-Comas nació en Gerona en 1980 y estudió piano y matemáticas en Barcelona antes de orientarse hacia la composición. En la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) estudió electrónica con Christophe Havel, y también ha estudiado con Mauricio Sotelo y Michael Jarrell. En el IRCAM de París trabaja en un proyecto sobre espacialización sonora en 3D. Ha obtenido el premio del Colegio de España y ha recibido varios encargos de instituciones internacionales.

*Von Contrapunctus VI* es un pequeño divertimento basado en el sujeto y contrasujeto del “Contrapunctus 6” de *El arte de la fuga de Bach*. En la pieza, la compositora destaca los sonidos armónicos resultantes de las posiciones del tema y realiza un trabajo armónico a partir de los contrasujetos. La obra se articula, tras varios intentos de arranque, pasando de los armónicos a los sonidos de base del sujeto, deformando los gestos propios de los diversos motivos tanto en el aspecto rítmico como en el tímbrico. Termina con una cadencia picarda (llamada así por la música popular de la región francesa de Picardía), que consiste en modificar al alza la tercera del acorde final. La obra se interpreta por primera vez en este concierto.

**ÓSCAR ESCUDERO**  
*CUSTOM #1.4*

Óscar Escudero nació en Alcázar de San Juan en 1992. Estudió en Zaragoza con Agustí Charles y Jesús Rueda, en Aarhus con Steen-Andersen y en la Universidad Anton Bruckner con Carola Bauckholt. Becado como residente por la Residencia de Estudiantes, es director artístico, junto con la dramaturga Belenish Moreno-Gil, de CLAMMY, un grupo emergente de teatro musical que se presentará el año próximo.



Portada autógrafa de *El arte de la fuga* BWV 1080 de Johann Sebastian Bach, Biblioteca Estatal de Berlín, 1742-1746

*Custom#1.4* es una obra para performer, cuarteto de cuerda, electrónica y vídeo. Pertenece a una serie de piezas para diferentes formaciones instrumentales cuyo material audiovisual ha de ser personalizado por los intérpretes.

El autor indica que el proceso de personalización (“customización”) de la obra consiste en la grabación de diversos vídeos y la toma de fotografías por parte de los intérpretes, que posteriormente son tratadas e insertadas en el proyecto final para la creación de una pieza en la cual sus identidades quedan fijadas. Por otro lado, los propios perfiles virtuales de los intérpretes son susceptibles de aparecer en el vídeo final, por lo que se utilizará su información pública como parte importante del material escénico. Debido al marcado carácter lineal que el texto imprime a la pieza, esta sigue un aparentemente bien establecido itinerario de desarrollo, que parte de la creación de un punto de partida: la introducción por una suerte de “youtuber de concierto” a una serie de consejos sobre cómo alcanzar popularidad en internet mediante el uso de diferentes redes sociales. No obstante, la obra basa su existencia en la creación de una multiplicidad de lugares y tiempos en los que esta “sucede”, explicitando una simultaneidad temporal típica del medio virtual.

Utilizando las ventajas de un tiempo y lugar planos en los que la obra se materializa, y trazando una analogía con la descripción que María Zambrano esgrime del tiempo en los sueños, la obra habita en una ausencia de vacío. Mediante la misma, es finalmente imposible el discernimiento entre lo presente y lo pasado, la acción original y la reproducida y, de manera muy especial, la identidad de los intérpretes y aquella “realidad interesada” en la que estos se insertan mediante la interpretación de la obra: una que vive directamente de otro depósito de realidad sintética, como son sus perfiles en las redes sociales.

El cuarteto de cuerda (al igual que lo hace la percusión en la primera versión de la obra) “formaliza” en sonido las arquitecturas que guían al individuo en las diferentes interfaces; un papel “automatizado” que se pondrá en tela de juicio cuando, al final de la pieza, el cuarteto virtual tome las riendas de la totalidad de los elementos en escena (voz del performer, luces e incluso la repentina finalización de la pieza misma).

**JOHANN  
SEBASTIAN BACH**  
*EL ARTE DE LA  
FUGA BWV 1080*

En el programa, las obras de estos jóvenes compositores se van alternando con fragmentos extraídos de *El arte de la fuga* BWV 1080 de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Esta obra fue compuesta hacia 1742, pero no se publicó hasta 1751, de manera póstuma. Se ideó como una guía de las técnicas del contrapunto y está constituida por catorce fugas (la última quedó incompleta) y cuatro cánones sobre un mismo sujeto, en Re menor. Se trata de una composición completamente abstracta en la que no hay ninguna indicación instrumental, por lo que ha sido objeto de multitud de versiones. Para muchos, constituye la obra cumbre de Bach, donde triunfa la forma musical desgajada de cualquier otra idea. Ello no impide que la música pueda ser tremendamente emotiva a través de su proceso constructivo. Nada mejor para engarzar las distintas composiciones nuevas que esta exposición de técnica musical capaz de convertirse en el arte más sublime. En algo universal fuera de su tiempo y de cualquier tiempo.

## Cuarteto Dalia



El Cuarteto Dalia es la confluencia de cuatro músicos de variada trayectoria que, tras años de desarrollo en los ámbitos de la música de cámara, la orquesta y la praxis solística, deciden unirse para poder profundizar en el repertorio camerístico y explorar lenguajes estéticos que solo una formación como el cuarteto de cuerda, íntima y con un altísimo grado de complicidad, hace posibles.

Los cuatro miembros compaginan el cuarteto con una carrera orquestal consolidada que les ha llevado a formar parte de conjuntos como la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Camerata de Berna, la Orquesta Da Camera, la Filarmónica de Dortmund o la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Tras sus conciertos de presentación en Barcelona y Cervera en 2014 y a pesar de la juventud de la formación, el Cuarteto Dalia ha actuado en festivales y salas tan significativos como la Schubertiada de Vilabertran, el Enclave de Cámara de Orense o L'Auditori de Barcelona. Los compromisos futuros incluyen sus debuts en el Palau de la Música (Barcelona), en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y en Londres, los tres dentro de la programación del Centro Nacional de Difusión Musical.

## Tomás Marco



Compositor y ensayista, es licenciado en Derecho y doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid. En 1993 fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tuvo como maestros a Maderna, Boulez, Stockhausen (del que fue ayudante en 1967), Ligeti y Adorno.

Obtuvo el Premio Nacional de Música en 1969 y 2002, y el Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 2003. Fue galardonado en la Bienal de París y ha obtenido el reconocimiento de la Fundación Gaudeamus y la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. Ha publicado varios libros, impartido cursos en Europa y América y ha ejercido de crítico musical.

Trabajó once años en Radio Nacional de España, obteniendo el Premio Nacional de Radiodifusión y un Premio Ondas. De

1981 a 1985 fue director-gerente de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y de 1991 a 1995 director técnico. Ha sido director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de 1985 a 1995, creando su laboratorio de electroacústica. De 1977 a 1996 fue consejero de la SGAE, en 1996 fue director de los festivales de la Comunidad de Madrid y de 1996 a 1999 director general del INAEM.

Es autor de seis óperas, un ballet, diez sinfonías, música coral y de cámara. En la actualidad se dedica esencialmente a componer y a la crítica musical.

## Cien años de cuartetos en España (1918-2018)

Esta lista presenta una selección representativa (pero sin intención de ser exhaustiva) de cuartetos de cuerda compuestos por autores españoles nacidos después de 1918. De manera excepcional, se han incluido en ella algunos autores que, aunque nacieron antes de ese año, realizaron aportaciones singulares al género después de 1950.

\* *Obra interpretada en este concierto*

\*\* *Compositor nacido antes de 1918*

**Román Alís** (1931-2006)  
Cuarteto de cuerdas Op. 22 (1960)  
Un tiempo de cuarteto (1965)  
Series sobre anillos Op. 87 (1971)  
Adagietto Op. 176 (1996)  
Tierra del Alba Op. 133 (1996)

**Miguel Alonso** (1925-2002)  
Fuga sobre un tema castellano (1952)  
Sphaerae (1976)

**Francisco José Andreo Gázquez** (1989)  
Telúrico (2011)

**Alfredo Aracil** (1954)  
Música de cámara (1975)  
Cuarteto 2 (1991)  
Cuarteto 3 (2004)  
Figura ante el espejo (2010)

**Beatriz Arzamendi** (1961)  
Cuarteto de cuerdas (1990)

**Inés Badalo** (1989)  
\*Quimera etérea (2018)

**Ramón Barce** (1928-2008)  
Cuarteto nº 1 (1958)  
Cuarteto nº 2 (1965)  
Cuarteto nº 3, "Gauss" (1973)  
Cuarteto nº 4 (1975)  
Cuarteto nº 5 (1978)  
Cuarteto nº 6 (1978)  
Cuarteto nº 7, "de la Salud" (1978)  
Cuarteto nº 8 (1983)  
Cuarteto nº 9 (1994)  
Cuarteto nº 10 (1994)  
Pieza para cuarteto (1999)

**Xavier Benguerel** (1931-2017)  
Cuarteto (1954)  
Croquis (1999)

**Carmelo Bernaola** (1929-2002)  
Cuarteto nº 1 (1957)  
Cuarteto nº 2, "Superficie nº 4" (1968)

**Agustín Bertomeu** (1939)  
Música para cuarteto de cuerda (1966)  
Confluencia sobre Do # Op. 8 (1968)  
Configuración nº 1 (1974)  
Configuración nº 2 (1974)  
Cuarteto nº 4 (1975)  
De vez en cuando (1977)  
Cuarteto romántico (1990)

**Armando Blanquer** (1935-2005)  
Cuarteto de Monóvar (1973)

**Salvador Brotons** (1959)  
Quartet (1978)  
Cuarteto nº 2 (2016)

**Emilio Calandín Hernández** (1958)  
Zapping (1993)  
Magma (1994)  
Du.she (1998)

**Francisco Calés** (1925-1985)  
Cuarteto en Sol (1954)

**César Camarero** (1962)  
El silencio va más deprisa al revés (1988)  
Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable (1994)

**Francisco Cano** (1939-2014)  
Divertimento (1967)  
Cuarteto nº 1 (1968)  
Vocum: mujer, he aquí tu hijo (1971)  
Los perpetuos comienzos (1985)  
Cuarteto nº 2 (1990)

**Mario Carro** (1979)  
Les fleurs du mal (2011)

**Benet Casablancas** (1956)  
Cinco interludios –Quasi variazioni– (1983)  
Cuarteto nº 2 (1992)  
Cuarteto nº 3 (2009)

**Manuel Castillo** (1930-2005)  
Cuatro invenciones (1967)  
Cuarteto de cuerda nº 1 (1991)  
Variaciones sobre un tema de Mompou (1993)

**Teresa Catalán** (1951)  
Cuarteto sin número (1985)  
Las redes de la memoria (2016)

**Jordi Cervelló** (1935)  
Cuarteto Remembrances (1987)  
Etüden nach Kreutzer (2006)  
Cuarteto San Petersburgo (2016)

**Agustí Charles** (1960)  
String quartet (1992)  
Cuarteto de cuerda (2008)

**Flores Chaviano** (1946)  
New Age Serenade (2012)  
Okónkolo II (2008)



**José Rubén Cid** (1987)  
Leyenda (2008)

**Francisco Coll** (1985)  
\*Cantos (2017)

**Miguel Ángel Coria** (1937-2016)  
Per archi (1972)

**Zulema de la Cruz** (1958)  
Kinesis-2 (1987)  
Cuarteto de cuerda nº 2, “Fin del milenio” (1999)

**Carlos Cruz de Castro** (1940)  
Cuarteto nº 1, “Diseción” (1968)  
Cuarteto nº 2 (1975)  
Cuarteto nº 3, “Cuartetotte” (1994)  
Cuarteto nº 4, “Cuevas de Altamira” (1998)  
Cuarteto nº 5, “Compostelano” (2002)

**Juan Cruz Guevara** (1972)  
Cuarteto nº 1 (1997)  
Cuarteto de cuerda nº 2, “Transmutación de la sombra” (2009)  
Cuarteto de cuerda nº 3, “Origen del desconcierto” (2011)

**Consuelo Díez** (1958)  
La flecha del tiempo (1993)

**Jacobo Durán-Loriga** (1958)  
Cuarteto de cuerda (2000)  
Cuarteto nº 2 (2011)

**Gabriel Erkoreka** (1969)  
Dardarak (2012)  
Duduk IV (2002)

**Óscar Escudero** (1992)  
\*Custom #1.4 [versión para cuarteto de cuerda y performer] (2018)

**Jorge Fernández Guerra** (1952)  
Bach is the name (2006)

**Antón García Abril** (1930)  
Cuarteto de Agrippa (1994)  
Cuarteto para el nuevo milenio (2005)  
Cuarteto nº 2, “La misteriosa forma del tiempo” (2012)  
Cuarteto nº 4, “Siete espacios para cuarteto” (2015)

**José María García Laborda** (1946)  
Parálisis (1977)  
Post iucundam iuventutem (1991)

**José García Román** (1945)  
Cuarteto de cuerda nº 1 (1987)

**Raquel García Tomás** (1984)  
Estampas flamencas (2008)

**Núria Giménez-Comas** (1980)  
\*Von contrapunctus VI (2018)

**Íñigo Giner** (1980)  
Metamorphosen (2015)

**Gerardo Gombau** (1906-1971)\*\*  
Música 3 + 1 (1967)

**Agustín González Acilu** (1929)  
Sucesiones superpuestas (1961)  
Cuarteto nº 2 (1978)  
Cuarteto nº 3 (1992)  
Cuarteto nº 4 (1995)  
Cuarteto nº 5 (2008)  
Cuarteto nº 6 (2008)  
Cuarteto nº 7 (2014)

**José Luis Greco** (1953)  
Trouble (1991)  
The trouble with happiness (2009)  
Cuarteto nº 3 (2009)

**Rogelio Groba** (1930)  
Cuarteto nº 1, “Galaico” (1961)  
Cuarteto nº 2, “Lla-Fa” (1974)

**Francisco Guerrero** (1951-1997)  
Zayin IV (1994)  
Zayin VII (1995)

**Joan Guinjoan** (1931)  
Bi-temàtic (1970)  
Self-paráfrasis sobre dos piezas inéditas sobre Richard Strauss (1997)  
Cuarteto nº 1 (2006)

**Albert Guinovart** (1962)  
Quartet Kepler (2007)

**Cristóbal Halffter** (1930)  
Cuarteto nº 1, “Tres piezas para cuarteto de cuerda” (1955)  
Cuarteto nº 2, “Mémoires” (1970)  
Cuarteto nº 3 (1978)  
Cuarteto nº 4, “Con bravura y sentimiento” (1991)  
Cuarteto nº 5, “Zeitgestalt” (1996)  
Cuarteto nº 6 (2002)  
Cuarteto nº 7, “Espacio de silencio” (2007)  
Cuarteto nº 8, “Ausencias” (2013)  
Cuarteto nº 9, “Miguel de Cervantes in memoriam” (2016)

**Juan Hidalgo** (1927-2018)  
Cuarteto (1958)  
Ciu music quartet (1959)

**Joaquim Homs** (1906-2003)\*\*  
Adagio per a quartet de corda (1931)  
Dos moviments per a quartet de corda (1932)  
Cançons populars per a quartet de corda (1935)  
Quartet de corda nº 1 (1937)  
Quartet de corda nº 2 (1949)  
Quartet de corda nº 3 (1950)  
Quartet de corda nº 4 (1956)  
Quartet de corda nº 5 (1960)  
Quartet de corda nº 6 (1968)  
Quartet de corda nº 7 (1968)  
Quartet de corda nº 8 (1975)

**Félix Ibarrondo** (1943)  
Et la vie était là... (1973)  
Quatuor à cordes nº 2 (1997)

**Pilar Jurado** (1968)  
Cuarteto nº 2 (1997)  
Cuarteto nº 3, “Vértigo” (1999)  
Streichquartett (2004)  
XtrYngs (2016)

**Jesús Legido** (1943)  
Cuarteto nº 1 (1979)  
Cuarteto nº 2, “Lluvia otoñal” (2003)

**Gabriel Loidi** (1967)  
Cuarteto nº 1 (s.f.)  
Cuarteto nº 2 (s.f.)  
Cuarteto nº 3 (2012)  
Cuarteto nº 4 (2016)  
Cuarteto nº 5 (2017)

**Israel López Estelche** (1992)  
\*Cinco plegarias (2018)

**José Manuel López López** (1956)  
Cuarteto nº 1 (2007)

**Eduardo Lorenzo** (1973)  
Cuarteto nº 4 (2015)

**Joan Magrané** (1988)  
Fuga a 4 voci (2008)  
Madrigal [Musik mit Gesualdo] (2012)  
Alguns cants òrfics (2013)

**María Dolores Malumbres** (1931)  
Cuarteto nº 1 (1988)  
Cuarteto nº 2 (1998)

**Tomás Marco** (1942)  
Aura (1968)  
Cuarteto nº 2, “Espejo desierto” (1987)  
Cuarteto nº 3, “Anatomía fractal de los ángeles” (1993)  
Cuarteto nº 4, “Los desastres de la guerra” (1996)  
Cuarteto nº 5, “Memorial del olvido” (2009)  
Cuarteto nº 6, “Gaia’s song” (2011)

**Sebastián Mariné** (1957)  
Jorge González Aguilar Op. 4 (1980)  
Good dog! Op. 81 (2014)



**Ernest Martínez Izquierdo** (1962)

Quartet de corda n° 2 (1984)

**José María Mestres Quadreny** (1929)

Invenció movil III (1961)

Quartet de Catroc (1962)

Esquerdes, parracs i enderrocs: en homenatge a Joan Brossa (2006)

**José Minguillón** (1979)

Pirazolona (2005)

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)\*\*

Cuarteto indiano (1951)

**Manuel Moreno-Buendía** (1932)

Salzillesca (1999)

Siete variaciones tonales sobre el Gaudeamus igitur (2004)

**Raf Mur Ros** (1984)

Fuga en La m (2004)

**Gonzalo de Olavide** (1934-2005)

Cuarteto n° 1 (1969)

Cuarteto n° 2 (1972)

Cuarteto n° 3 (1977)

Cuarteto n° 4 (2000)

**Ángel Oliver** (1937-2005)

Scherzo (1965)

Dos miniaturas (1966)

Cuarteto n° 1 (1986)

Cuarteto n° 2 (2003)

**María Luisa Ozaita** (1939)

Scherzo [R2 = R.C., 4.1] (1996)

Dos movimientos para un cuarteto (1997)

Suite para cuerdas (1998)

Ene izar maitea (1998)

El grito (2016)

**Luis de Pablo** (1930)

Módulos IV (1967)

Fragmento (1986)

Parodia (1992)

Caligrafía serena (1993)

Flessuoso (1996)

Memoria (2014)

**Juan Antonio Pagán Santamaría** (1955)

Cuarteto n° 1 (1981)

**Héctor Parra** (1976)

Stasis - Antigone I (2002)

Leaves of Reality (2007)

Fragments on fragility (2009)

Aracne (2015)

**Ramón Paus** (1956)

Cuarteto n° 1, “Geode” (2003)

Cuarteto n° 2, “de Gregal” (2006)

Cuarteto n° 3, “Volado” (2008)

Cuarteto n° 4, “Cassiel” (2009)

Cuarteto n° 5, “Desafección” (2011)

Cuarteto n° 6, “de Horas” (2013)

Cuarteto n° 7, “de ultramar” (2015)

**Carlos Perón Cano** (1976)

Dos piezas Op. 1 (1997)

Adagio para cuarteto de cuerda (1998)

Fratres II (2003)

**Josep Planells** (1988)

\*Streichquartett (2018)

**Alberto Posadas** (1967)

A silentii sonitu (1994)

Ondulado tiempo sonoro (2003)

Liturgia fractal (2007)

**Claudio Prieto** (1934-2015)

Cuarteto n° 1 (1975)

Cuarteto de primavera (1988)

Cuarteto Alcalá (1991)

**David del Puerto** (1964)

Epitafio para cuarteto de cuerda (2002)

Cuarteto de cuerda (2002)

**Eduardo Rincón** (1924)

Cuarteto para cuerdas n° 1 (1963)

Cuarteto para cuerdas n° 2 (1964)

Cuarteto para cuerdas n° 3 (1965)

Cuarteto para cuerdas n° 4 (1982)

Cuarteto para cuerdas n° 5 (1985)

Cuarteto para cuerdas n° 6 (1987)

Cuarteto para cuerdas n° 7 (1990)

Cuarteto para cuerdas n° 8, “El canto de la paloma” (1996)

Cuarteto para cuerdas n° 9 (1996)

Cuarteto para cuerdas n° 10 (2005)

Cuarteto para cuerdas n° 11, “Preludio y fuga Dominica” (2010)

**Miguel Roig-Francolí** (1953)

Diferencias y fugas para cuarteto (1972)

**Jesús Rueda** (1961)

Cuarteto de cuerda n° 1, “La esencia súbita” (1990)

Cuarteto de cuerda n° 2, “Desde las sombras” (2002)

Cuarteto de cuerda n° 3, “Islas” (2004)

**Valentín Ruiz** (1939)

Liberaciones (1993)

Cuarteto para el fin de las razas (2005)

**Antonio Ruiz Pipó** (1934-1997)

Quatuor a cuerdas (1982)

**José María Sánchez Verdú** (1968)

Cuarteto n° 1 (1989)

Cuarteto n° 2 (1990)

Cuarteto n° 3, “Islas” (1990)

Cuarteto n° 4 (1991)

Cuarteto n° 5, “Nazarí” (1993)

Cuarteto n° 6, “Plaine de dueil” (2000)

Cuarteto n° 7, “Arquitecturas de la memoria” (2004)

Cuarteto n° 9, “Paraíso cerrado” (2012)

Cuarteto n° 10, “ARZAJ” (2015)

Cuarteto n° 11, “Traité des ombres” (2018)

**Fabià Santcovsky** (1989)

Camino hacia... (2011)

Quartet n° 1 (2015)

**Manuel Seco de Arpe** (1958)

Della Fontebranda (1981)

Cuarteto Volterra (1983)

Cuarteto Prometeo Op. 111 (2001)

**Josep Soler** (1935)

Quartet n° 0 (1966)

Quartet n° 1 (1971)

Quartet n° 2 (1975)

Quartet n° 3 (1980)

Quartet n° 5 (1995)

**Rubén Someso** (1979)

Cuarteto n° 1 (2003)

**Jesús Torres** (1965)

Cuarteto de cuerda n° 1 (2013)

**José Luis Turina** (1952)

Cuarteto en Sol (1985)

Homenaje a Oscar Wilde (1997)

Clémisos y sustalos (2001)

Las siete últimas palabras de Jesucristo en la cruz (2004)

**Mikel Urquiza** (1988)

Ondar (2012)

Indicio (2016)

**Jesús Villa Rojo** (1940)

Tiempos (1970)

Lineal secco [Homenaje a Gerardo Gombau] (1973)

Cuarteto n° 2 (2006)

Cuarteto n° 3 (2013)

**Alejandro Yagüe** (1947-2017)

Cuarteto en negro (1974)

Cuarteto n° 2 (1993)

Cuarteto n° 3, “Paisajes espirituales” (2011)

**Mercedes Zabala** (1963)

Intermezzo (2009)

**José Zárate Rodríguez** (1972)

Cuarteto de cuerda (1999)

Seis interludios escénicos (2008)

Cinco piezas (2013)

Nana roja (2016)

# La serie de conciertos Compositores Sub-35 (2013-2018)\*

## [I]

9 de enero de 2013

**Mario Prisuelos**, piano

Obras de R. Rodríguez, H. Parra,  
A. Carretero, J. Navarro, N. Núñez,  
J. Minguillón, J. Magrané y M. Carro

## [II]

8 de enero de 2014

**Taller Sonoro**

Obras de F. Cabeza de Vaca, J. R. Cid,  
N. Núñez, J. Ávila, J. M. Ciria y C. Gutiérrez

## [III]

8 de octubre de 2014

**Grupo Cosmos 21**

Obras de A. Aroca, G. Alonso, L. Román, R.  
Someso, A. Carretero y M. Tévar

## [IV]

9 de diciembre de 2015

**Mariana Todorova**, violín

**Mariana Gurkova**, piano

Obras de M. López, J. Magrané, J. Planells,  
M. Chamizo, D. Ramos y F. Coll

## [V]

7 de diciembre de 2016

**DRAMA!**

Obras de R. García Tomás, T. Virgós,  
Í. Giner, Raf Mur Ros y Ó. Escudero

## [VI]

4 de abril de 2018

**Iñaki Alberdi**, acordeón

Obras de F. J. Domínguez, J. Magrané,  
HueyChing Chong, A. Paúl, F. Santcovsky y  
M. Urquiza

## [VII]

12 de diciembre de 2018

**Cuarteto Dalia**

Obras de F. Coll, I. Badalo, J. Planells,  
I. López Estelche, N. Giménez-Comas,  
Ó. Escudero y J. S. Bach

## Autores interpretados

Germán Alonso

Aurora Aroca

Julián Ávila

Inés Badalo

Fran Cabeza de Vaca

Alberto Carretero

Mario Carro

Mikel Chamizo

HueyChing Chong

José Rubén Cid

José María Ciria

Francisco Coll

Francisco José Domínguez

Óscar Escudero

Raquel García-Tomás

Íñigo Giner

Núria Giménez-Comas

Céler Gutiérrez

Manuel López

Israel López Estelche

Joan Magrané

José Minguillón

Abel Paúl

Luis Román

Raf Mur Ros

Jesús Navarro

Nuria Núñez

Héctor Parra

Josep Planells

Diego Ramos

Raquel Rodríguez

Luis Román

Fabià Santcovsky

Rubén Someso

Manuel Tévar

Mikel Urquiza

Tomás Virgós

\* La mayor parte de las obras interpretadas puede escucharse en [march.es/videos](http://march.es/videos)

## CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Este concierto se puede seguir en directo por [march.es](http://march.es), Radio Clásica (RNE), Facebook Live y YouTube Live.

Si desea volver a escuchar estos conciertos, los audios estarán disponibles en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios)

© Tomás Marco  
© Fundación Juan March,  
Departamento de Música

ISSN: 1989-6820

**Diseño**  
Guillermo Nagore

**Impresión**  
Improitalia, S.L. Madrid

TEMPORADA DE MÚSICA  
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**Director**  
Miguel Ángel Marín

**Coordinadores**  
Alberto Hernández Mateos  
Josep Martínez Reinoso  
Olga Torres

Aula de (Re)estrenos 105: "Compositores Sub-35 (VII)": diciembre 2018 [Notas al programa de Tomás Marco]. - Madrid: Fundación Juan March, 2018.

32 pp.; 20.5 cm. (Aula de (Re)estrenos, ISSN: 1989-6820; 2018/105)

Programas del concierto: "Obras de F. Coll, I. Badalo, J. Planells, I. López Estelche, N. Giménez-Comas, Ó. Escudero y J. S. Bach", por el Cuarteto Dalia; celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 12 de diciembre de 2018.

También disponible en internet: [march.es/musica](http://march.es/musica)

1. Cuartetos de cuerda - Programas de mano - S. XXI.- 2. Cuartetos de cuerda - Arreglos - Programas de mano - S. XVIII.- 3. Cánones, fugas, etc. (Cuarteto de cuerda) - Programas de mano - S. XVIII.- 4. Fundación Juan March - Conciertos.

## BIBLIOTECA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís  
Salvador Bacarisse  
Agustín Bertomeu  
Pedro Blanco  
Delfín Colomé  
Antonio Fernández-Cid  
Julio Gómez  
Ángel Martín Pompey  
Juan José Mantecón  
Antonia Mercé "La Argentina"\*  
Gonzalo de Olavide  
Elena Romero  
Joaquín Turina\*  
Joaquín Villatoro Medina

\* Colección digital especial

Con la intención de promover la interpretación de estas obras, en 1986 surgió el **Aula de (Re)estrenos**, cuya actividad sirve, al mismo tiempo, para enriquecer los fondos de la Biblioteca. El portal **Clamor. Colección digital de música española**, reúne materiales derivados de una selección de conciertos con música española programados en la Fundación desde 1975. Clamor incluye las grabaciones de las obras, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos relacionados con esta actividad musical. En la actualidad contiene cerca de 150 conciertos, en los que se han interpretado más de 900 composiciones de unos 272 autores. Todos los legados están disponibles en [march.es](http://march.es)

## ACCESO A LOS CONCIERTOS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se transmite el acto.

**Reserva anticipada:** se pueden reservar 83 entradas en [march.es/reservas](http://march.es/reservas) (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00. Los usuarios con reserva deberán canjearla por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir **en directo** por [march.es](http://march.es) y a través de Facebook Live y YouTube Live. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

## PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en [march.es](http://march.es). Más información en [march.es/musica/jovenes](http://march.es/musica/jovenes)

## RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en [march.es/musica](http://march.es/musica) durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3.700 conciertos. Más de 200 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 550 en vídeo (estos también en YouTube).

## CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación por las **redes sociales:**



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en [march.es/boletines](http://march.es/boletines)

La **Fundación Juan March** es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

---

### EL ORIGEN DE LA *EARLY MUSIC*

9 DE ENERO

*Arnold Dolmetsch y los instrumentos antiguos (Londres, 1896)*  
**Dunedin Consort. John Butt**, director

16 DE ENERO

*Anton Rubinstein, la historia al piano (París, 1886)*  
**Luis Fernando Pérez**, piano

23 DE ENERO

*Soler recuperado (Barcelona, 1936)*  
**Diego Ares**, clave y piano y **Cuarteto Casal**

30 DE ENERO

*Landowska y la batalla del clave (Madrid, 1905)*  
**Miguel Ituarte**, clave y piano

Introducción y notas al programa de **Sonia Gonzalo Delgado**

---

### DISÍMILES VIDAS PARALELAS

6 DE FEBRERO

*Bach & Vivaldi*  
**Benjamin Alard**, clave

13 DE FEBRERO

*Eisler & Revueltas*  
**Oxalys**

20 DE FEBRERO

*Britten & Shostakóvich*  
**Julia Sitkovetsky**, soprano y **Roger Vignoles**, piano

27 DE FEBRERO

*Victoria & Gesualdo*  
**Contrapunctus. Owen Rees**, director

Introducción y notas al programa de **José Luis Téllez**

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2018-2019



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

