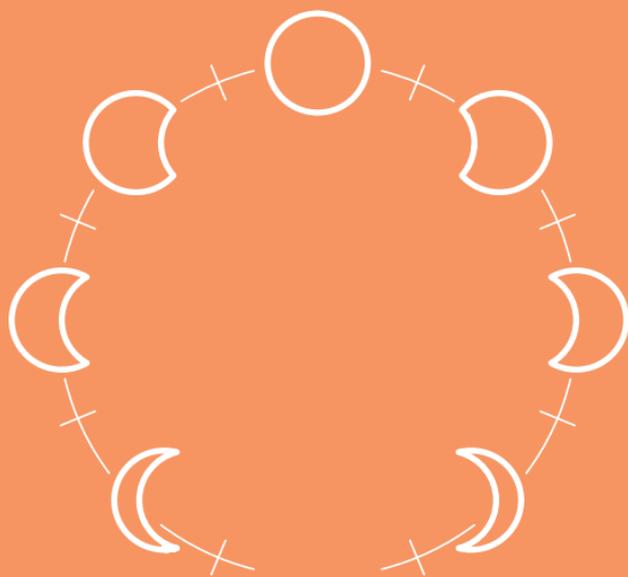


# MÚSICA EN LA NOCHE

5/5



PROFUNDA OSCURA  
NOCHE

4 DE MAYO DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

Es convención aceptada que el violonchelo es el instrumento que más se asemeja a la voz humana. A pesar de que **Johann Sebastian Bach** no tocaba el chelo, su conocimiento de la capacidad expresiva del instrumento es extraordinario y, por ello, la melodía quasi improvisada del “Preludio” de la *Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo* se abrirá paso entre la profunda oscuridad como si de la voz interior de cada uno se tratase. Bach compuso sus seis suites para chelo solo en torno a 1720, durante sus años como maestro de capilla en Köthen. Las seis responden a la forma de suite instrumental alemana en la que, a un elaborado preludio, le sigue la tradicional sucesión de danzas barroca –alemanda, courante, zarabanda y giga– intercalando, entre los dos últimos movimientos, un par de minuets en el caso de la *Suite n° 1* y dos bourrés en el caso de la *Suite n° 3 en Do mayor* que escucharemos para cerrar este concierto. El espíritu luminoso y exuberante que domina esta composición desde su “Preludio” inicial hasta la “Giga” final será el perfecto despertar de esta profunda noche oscura.

En 1960, **Bernd Alois Zimmermann** compuso su *Sonata para violonchelo solo*, encargada por la Radio Alemana (SDR). La sonata está encabezada por el subtítulo “todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora”, proveniente de la Vulgata del libro de Eclesiastés, también conocido como “libro del predicador”. Partiendo de este principio, el compositor alemán desarrolló, sobre un tejido atonal de base, el concepto de “composición tonal pluralista” en el que experimentó con el sistema de *collage* o cita musical y superpuso diferentes técnicas interpretativas, como la técnica *sul ponticello* y *pizzicato*, indicadas de manera simultánea en la partitura del primer movimiento, “Reppresentazione”, el uso de los cuartos de tono en los movimientos centrales, y rápidos y extremos cambios de registro a lo largo de toda la obra.

## PROFUNDA OSCURA NOCHE

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet I y II*

*Gigue*

**Bernd Alois Zimmermann** (1918-1970)

Sonata para violonchelo solo

*Reppresentazione*

*Fase*

*Tropi*

*Spazi*

*Versetto*

**Johann Sebastian Bach**

Suite n° 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I y II*

*Gigue*

**THOMAS DEMENGA**

Violonchelo

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube Live.*

**Thomas Demenga**, nacido en Berna, es violonchelista, compositor y profesor de la Escuela Superior de Música de Basilea. Ha participado como solista y músico de cámara en destacados festivales junto con músicos como Heinz Holliger, Gidon Kremer, Thomas Larcher, Hans Heinz Schneeberger o Tabea Zimmermann. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de la Suiza Romanda, la Orquesta Sinfónica de la ORF, la Orquesta del Tonhalle de Zúrich y la Orquesta de Cámara de Zúrich.

Como profesor, investiga sobre el intercambio entre la interpretación y la creación en las diferentes épocas, así como sobre la improvisación, la música actual y la construcción de lenguajes comunes entre compositores e intérpretes. En 2003 fue “artista estrella” en el Festival de Lucerna y, entre 2001 y 2006, director de la sección de jóvenes emergentes del Festival de Davos. Como compositor, ha presentado su concierto para dos violonchelos en Lausana, Berna, Zúrich, en el Festival de Violonchelos de Kronberg y el de Los Ángeles, interpretándolo él mismo junto con su hermano Patrick Demenga. Entre 2007 y 2008 fue compositor residente de la Orquesta de Cámara de Lausana, escribió la pieza obligatoria para el Concurso Emanuel Feuermann de Berlín y, desde 2011, es director artístico de la Camerata de Zúrich.

---

## MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

6 ABR: **Marino Formenti**, piano

13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

▶ 4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

---

## MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es