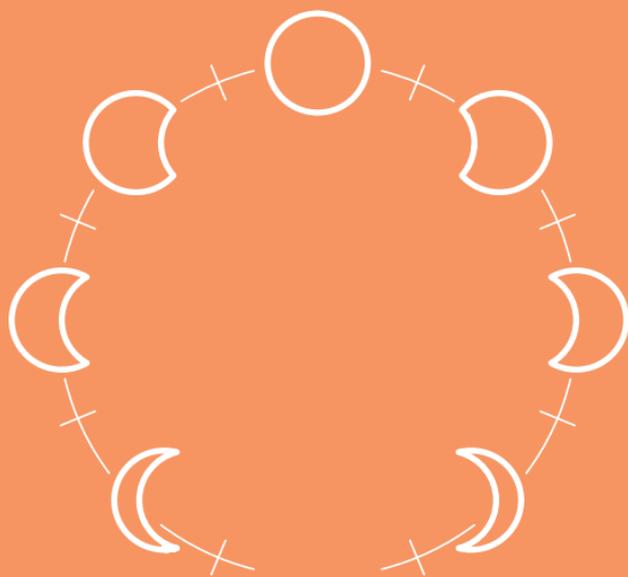


MÚSICA EN LA NOCHE

4/5



SEIS CUERDAS
ENTRE SOMBRAS

27 DE ABRIL DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas nocturno, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

Delicadeza es el término que mejor define la sonoridad de “Cuna”, de **Federico Mompou**, compuesta en 1962 para Andrés Segovia. Motivos de dos notas seguidos de un arpeggio que emana como si de una sombra se tratase son representativos del estilo minimalista de Mompou. Lo opuesto al estilo más romántico del compositor paraguayo de origen guaraní **Agustín Barrios**. *Un sueño en la floresta* muestra su reverencia al estilo decimonónico heredero de Chopin imbricado en su devoción por la música de su cultura natal que, en este caso, otorga a la composición un carácter sombrío a través de su constante trémolo construido sobre una línea de acompañamiento de carácter quejumbroso. El llamado Joven Paganini de la guitarra, **Giulio Regondi**, también hizo acopio en su nocturno *Rêverie* de diversas técnicas virtuosísticas. Si bien significan su cima como compositor, otorgan a la pieza un carácter taciturno que, del mismo modo, se desprende de *Errimia* [Nostalgia] de **José Antonio de Donostia**.

El rico cromatismo y la riqueza melódica de *The troubled midnight* [La agitada medianoche] de Stephen Dodgson mantiene al oyente en un estado de ensoñación turbulenta que encuentra su contrapartida en el tono amable de la *Música para noctámbulos* de **Antón García Abril**. El ambiente sombrío regresa con *Threnody for guitar (In Memoriam C. G. H.)* [Lamento para guitarra] de **Stephen Hough**, obra que estrenó el propio Roberto Moronn en 2008. La culminación de este programa llega con *Nocturno sobre un tema de John Dowland* de **Benjamin Britten**, compuesto en 1963 para el guitarrista Julian Bream sobre la canción “Come, heavy sleep” [Ven, sueño profundo] de Dowland. Britten, quien sentía “una extraña fascinación” por el mundo de la noche, escribió este *Nocturno* como una sucesión de variaciones que no son sino reflexiones sobre las diferentes facetas de la noche, oscilando entre la calma y la agitación propias del mundo de los sueños, hasta llegar al “Passacaglia”, que permite escuchar la canción de Dowland en su totalidad.

SEIS CUERDAS ENTRE SOMBRAS

Federico Mompou (1893-1987)

Cuna, de Suite compostelana

Agustín Barrios (1885-1944)

Un sueño en la floresta

José Antonio de Donostia (1886-1956)

Errimina [Nostalgia]

Stephen Dodgson (1924-2013)

The troubled midnight

Antón García Abril (1933)

Música para noctámbulos

Allegro fluido

Lento amabile

Quasi presto

Stephen Hough (1961)

Threnody for guitar. In Memoriam C. G. H.

Giulio Regondi (1822-1872)

Nocturno Rêverie Op. 19

Benjamin Britten (1913-1976)

Nocturno sobre un tema de John Dowland para guitarra Op. 70

Musingly

Very agitated

Restless

Uneasy

March-like

Dreaming

Gently rocking

Passacaglia

Slow and quiet

ROBERTO MORONN PÉREZ

Guitarra

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live

Roberto Moronn Pérez ha estudiado en Madrid, Italia y Reino Unido, graduándose con premio Final de Carrera. Es licenciado en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, realiza un post-graduado en la Royal Academy de Londres donde recibe el premio Julian Bream, otorgado por el propio maestro.

Premiado en numerosos concursos internacionales, ha actuado en España, Suiza, Italia, Francia, Reino Unido, Alemania, Hungría, Estados Unidos, Ucrania y Japón. Stephen Dodgson, Peter Maxwell Davies, Richard Rodney Bennett, Param Vir y Angelo Gilardino están entre los importantes compositores con los que ha colaborado, y el pianista Stephen Hough ha compuesto una pieza para él. Ha grabado dos discos con primeras grabaciones mundiales de obras de Stephen Dodgson y ha colaborado con la editora italiana Bérben en la publicación de la colección del Archivo Andrés Segovia.

Actualmente realiza una serie de grabaciones con el sello estadounidense Reference Recordings. Para más información: www.robortomoronnperéz.com.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

6 ABR: **Marino Formenti**, piano

13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

▶ 27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es.