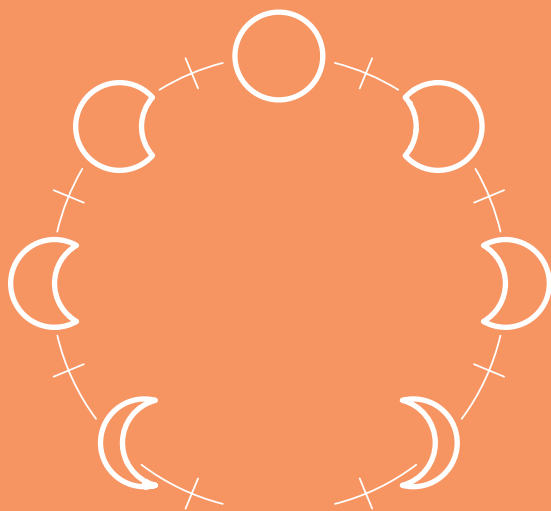


MÚSICA EN LA NOCHE

3/5



IMÁGENES
ONÍRICAS

13 DE ABRIL DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

La noche cae y nos ofrece un sinfín de posibilidades sensoriales e imágenes inesperadas que llegan a nosotros a través de la liberación del inconsciente producida por el sueño. En este concierto, la noche aparece sigilosa en forma de motivo de cuatro notas descendentes, repetido de manera insistente, en el “Prélude à la nuit” de la *Rapsodia española* de **Maurice Ravel**. La atmósfera vibrante de “Fêtes”, el segundo de los tres nocturnos orquestales compuestos por **Claude Debussy** en 1899, es trasladada de manera magistral a la escritura para dos pianos por Ravel. Un ritmo frenético es interrumpido por el paso de una procesión que, según Debussy, transcurría como una visión fantástica a través de una escena festiva. Nos adentramos en la profundidad de la noche con el “Notturmo” del *Concerto per due pianoforti soli* de **Igor Stravinsky**. Su constante pulso contrasta con una elegante melodía que atestigua la gracilidad con la que el compositor ruso tejió su particular estilo neoclásico que aquí evoca un sueño apacible. Un sueño que se torna perturbador con el “Nocturno” de su compatriota **Dimitri Shostakóvich**, una meditación sobre la muerte inspirada por el dolor experimentado tras el fallecimiento de su padre y compartida con su hermana Mariya, con quien estrenó la *Suite para dos pianos Op. 6* en junio de 1923.

Los tormentos de la noche oscura desaparecen con las visiones oníricas que acechan al fauno con el calor de la tarde. Un dormir placentero que evocan las sonoridades impresionistas del *Preludio a la siesta de un fauno* de **Debussy**. La claridad del despertar se abre paso a través de *Quimeras nº 1* de **Manuel de Elías** y la *Catharsis para dos pianos* de **Frederik van Rossum**, que con su textura expresiva que explota las posibilidades rítmicas y tímbricas del piano nos recuerda el efecto purificador del sueño. Un momento para el recuerdo del encuentro amoroso que tuvo lugar en la noche, como describe Lord Byron en *Parisina*, poema que sirve de inspiración a “La noche... el amor...”, segundo movimiento de la *Suite nº 1 Op. 5* de **Serguéi Rajmáninov**.

IMÁGENES ONÍRICAS

Maurice Ravel (1875-1937)

Prélude à la nuit, de Rapsodia española (arreglo para dos pianos del compositor)

Claude Debussy (1862-1918)

Fêtes, de Nocturnes (transcripción para dos pianos de M. Ravel)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Notturmo, de Concerto per due pianoforti soli

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Nocturno, de Suite para dos pianos en Fa sostenido menor Op. 6

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (arreglo para dos pianos del compositor)

Manuel de Elías (1939)

Quimeras nº 1 para dos pianos

Frederik van Rossum (1939)

Catharsis para dos pianos Op. 42

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

La noche... el amor, de Fantaisie-Tableaux, Suite nº 1 Op. 5

SOPHIA HASE & EDUARDO PONCE
(ATLANTIS PIANO DUO)

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.

Sophia Hase & Eduardo Ponce /Atlantis Piano Dúo es considerado uno de los más significativos dúos de la actualidad, sus conciertos suscitan el entusiasmo del público y la crítica. Sus componentes han actuado como solistas con la Orquesta Sinfónica de Madrid, RTLuxemburgo, Sinfónica de Weimar en Turingia y Sinfónica de Baden-Baden, entre otras, en festivales como Primavera de Praga, Castillo de Peralada, el Festival de Pascua de Salzburgo, el Hambacher Musikfest, Villa Musica, Cascavel (Brasil), Toledo, Florilegio Musical, Ikof (Estados Unidos). Entre los numerosos escenarios de su trayectoria destacan la Ópera de Königsberg, la Filarmónica Minsk, el Auditorio Nacional, el Teatro Rivoli Oporto, la Weinbrenner Saal Baden-Baden, la Liederhalle Stuttgart, el Teatro Nacional de Brasilia, la Sinagoga del Tránsito o el Griffin Concert Hall.

Han grabado para sellos discográficos como RNE, Bella Musica, Dabringhaus & Grimm, Record GMM Produktion y más recientemente un CD para Verso que obtuvo la felicitación de la Real Academia de Bellas Artes. Ambos artistas han compaginado siempre su actividad concertista con la docente y desempeñan su labor pedagógica en Salamanca, en sendas cátedras de piano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Complementan su actividad profesional en ponencias, clases magistrales y jurados internacionales.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

6 ABR: **Marino Formenti**, piano

▶ 13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es