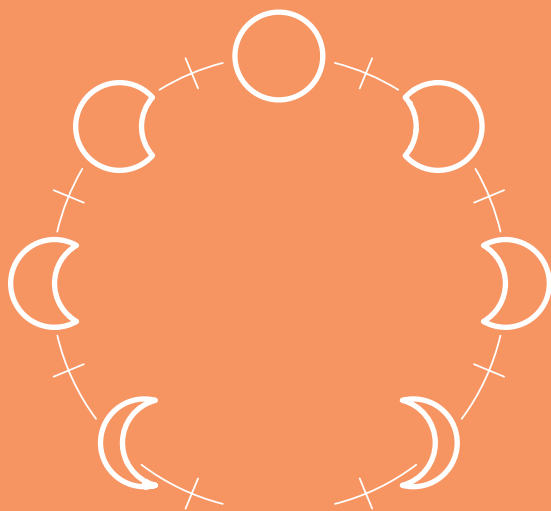


MÚSICA EN LA NOCHE

2/5



LA NOCHE,
LA LOCURA

6 DE ABRIL DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

El término alemán *Zwiesprache* significa algo así como un diálogo con la muerte. En el caso de los cinco *Zwiesprache* de **Wolfgang Rihm**, un diálogo con cinco amigos que, por una macabra coincidencia, fallecieron en 1999, entre ellos, su editor Alfred Schlee. Marino Formenti propone la escucha de “Alfred Schlee in memoriam” acompañado por composiciones de **Robert Schumann** que se alzan sobre los cimientos de su locura y amargo final. Las *Davidsbündlertänze* [Danzas de la Liga de David] son, según Charles Rosen, “la más sutil, misteriosa y compleja” de todas sus grandes obras, una de sus composiciones más íntimas completada en agosto de 1837 apenas un mes después de que Clara aceptase su propuesta de matrimonio. Fiel reflejo de su carácter inestable, esta sucesión de dieciocho piezas breves alterna episodios alegres, reflexivos, tormentosos y trágicos.

El carácter trágico de la pérdida de un ser querido emana también de “...sofferte onde serene...” [sufridas ondas serenas] de **Luigi Nono**, compuesta en 1976 en colaboración con Maurizio Pollini. La duración exacta de 14 minutos está condicionada por las estrictas indicaciones de tempo y los 13 minutos 39 segundos que dura la cinta magnética grabada por Pollini que aún hoy se sigue empleando. La estratégica disposición de los altavoces sobre el escenario genera una textura uniforme que dificulta al oyente la disociación piano-grabación, provocando un estado de enajenación que continúa con las *Geistervariationen* [Variaciones fantasma] de **Schumann**. Escritas en febrero de 1854, el tema le fue “dictado por ángeles” y se transforma en las cinco variaciones de inspiración demoníaca que fueron el preludio a su internamiento en un sanatorio de Bonn. La ambivalencia con la que su obra tardía se ha recibido explica por qué apenas nada se sabe de su coral *Wenn mein Stündlein vorhanden ist* [Si la hora de mi muerte se acerca], compuesto hacia el final de sus días a modo de premonitorio epitafio. Inédito, su versión para piano interpretada es inusual si no única.

LA NOCHE, LA LOCURA

Wolfgang Rihm (1952)

Alfred Schlee in memoriam, de *Zwiesprache*

Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbündlertänze Op. 6

Lebhaft

Innig

Mit humor

Ungeduldig

Einfach

Sehr rasch und in sich hinein

Nicht schnell mit auesserst starker Empfindung

Frisch

Lebhaft

Balladenmässig, sehr rasch

Einfach

Mit humor

Wild und lustig

Zart und singend

Frisch

Mit gutem Humor

Wie aus der Ferne

Nicht schnell

Luigi Nono (1924-1990)

“...sofferte onde serene...”, para piano y cinta*

Robert Schumann

Geistervariationen WoO 24

Theme

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V

Wolfgang Rihm

Alfred Schlee in memoriam, de *Zwiesprache*

Robert Schumann

Coral “Wenn mein Stündlein vorhanden ist”

* difusión electroacústica a cargo de Rafa Mur

MARINO FORMENTI

piano

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live

Marino Formenti, saludado por *Los Angeles Times* como “el Glenn Gould del siglo XXI”, posee una natural inclinación a la experimentación con lo novedoso y lo inesperado, lo que le ha llevado a desarrollar revolucionarios formatos de concierto, performances e instalaciones (*Nowhere, One to One, The Party, Torso*). Sus recitales *Los fantasmas de Kurtág* o *Liszt Inspections* han sido concebidos como un constante fluir de diálogos entre composiciones: un enfoque radicalmente innovador que explora a distintas escalas los conceptos de tiempo, espacio, sonido y comunicación musical.

Ha actuado como solista con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Cleveland Orchestra, la Gustav Mahler Chamber Orchestra y la Orquesta Nacional de Francia, con directores como Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Daniel Harding, Franz Welser-Möst y Esa Pekka Salonen. Ha trabajado junto a algunos de los mayores compositores de nuestro tiempo como Salvatore Sciarrino, György Kurtág o Helmut Lachenmann. Como director debutó junto a Gidon Kremer y actuó por invitación de Maurizio Pollini en el Teatro alla Scala, en la Salle Pleyel de París y en el Parco della Musica de Roma. En 2009 recibió el Premio Belmont de la Fundación Forberg Schneider de Múnich por sus logros musicales.

MÚSICA EN LA NOCHE

30 MAR: **Josu De Solaun**, piano

▶ 6 ABR: **Marino Formenti**, piano

13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos

27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra

4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es