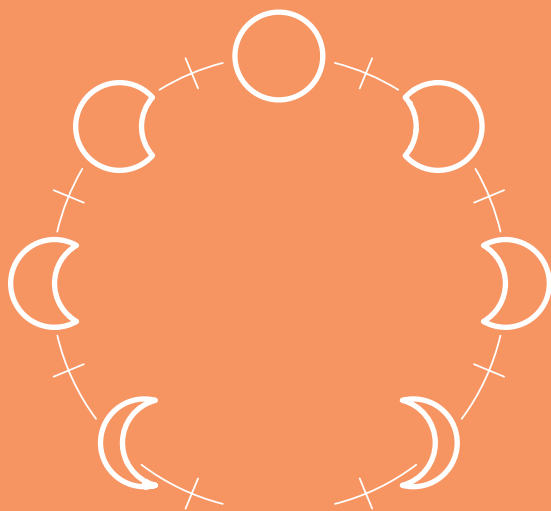


# MÚSICA EN LA NOCHE

1/5



## NOCTURNOS PERIFÉRICOS

30 DE MARZO DE 2019



En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artificio, el ser humano comienza la carrera para hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas nocturno, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol, género que adquiere carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.

El grado de sofisticación alcanzado por Fryderyk Chopin en sus nocturnos tuvo un destacado seguimiento en los trece nocturnos de **Gabriel Fauré**, representativos de la evolución de su escritura pianística. Los ritmos ondulantes y sincopados del acompañamiento propios de su estilo están presentes en el *Nocturno n° 6 en Re bemol mayor*, escrito en 1894, y en el *Nocturno n° 13 en Si menor*, finalizado en diciembre de 1921 y cima de su obra para piano. El molde chopiniano es también la carta de presentación del *Nocturno* de **Samuel Barber**, compuesto en 1959 como homenaje a John Field y con un acompañamiento arpegiado que provee a la cromática melodía de los grandes maestros del género. Por su parte, el *Nocturne for left hand alone* del pianista de jazz **Fred Hersch** asume la herencia de las obras para la mano izquierda de Scriabin, que parten de la tesitura grave del piano para concentrar la melodía en el registro central. La periferia estadounidense concluye con el *Notturmo* de **Charles T. Griffes**, una introvertida pieza de 1915 cuya ambigüedad tonal y rítmica le confiere un carácter improvisatorio.

De regreso a Europa, escuchamos el *Nocturno* de **Giuseppe Martucci**. Escrito en el verano de 1891, refleja en su carácter crepuscular y ensoñador el espíritu del último romanticismo. Poco tiene que ver con el “Nocturno” de su discípulo **Ottorino Respighi** quien, tras unos años en Rusia y Berlín, plasma en esta pieza la belleza calmada de la noche más afín al pianismo de Debussy. Compuesta en 1916, la última pieza de la *Suite n° 3* de **George Enescu**, “Carillon nocturne”, es representativa del eclecticismo y variedad estilística de su obra temprana, imitando el sonido de las campanas y carrillones europeos mediante la sucesión casi continua de intervalos aumentados y disminuidos en la textura musical. Como colofón, el “Nocturno” de **Pancho Vladigerov**, envuelve al oyente en un aura de misterio conseguida a través de la combinación de una melodía modal que emplea los intervalos exóticos propios del folclore búlgaro superpuesta a una estructura heredera de la armonía cromática.

## NOCTURNOS PERIFÉRICOS

### ESTADOS UNIDOS

**Fred Hersch** (1955)

*Nocturne for left hand alone*, de Three character studies

**Samuel Barber** (1910-1981)

Nocturno Op. 33, “Homage to John Field”

**Charles T. Griffes** (1884-1920)

*Notturmo*, de Fantasy pieces Op. 6

### ITALIA

**Giuseppe Martucci** (1856-1909)

Nocturno Op. 70 n° 1

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

*Nocturno*, de Seis piezas para piano

### FRANCIA

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Nocturno n° 6 en Re bemol mayor Op. 63

Nocturno n° 13 en Si menor Op. 119

### LOS BALCANES

**George Enescu** (1881-1955)

*Carillon nocturne*, de Pièces impromptues Op. 18, “Suite n° 3”

**Pancho Vladigerov** (1899-1978)

*Nocturno*, de Novelettes Op. 59

**JOSU DE SOLAUN**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube Live*

**Josu De Solaun**, ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), cuya lista de ganadores incluye nombres ilustres como los de Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja. Es el único español ganador del certamen en sus casi sesenta años de su existencia. Asimismo, en 2006 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano José Iturbi.

A lo largo de su carrera, ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinski de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshái de Moscú, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, la Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, la Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, la Sinfónica de Euskadi, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

Graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante doce años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. En España estudió con Ricardo Roca, María Teresa Naranjo y Ana Guijarro.

---

## MÚSICA EN LA NOCHE

- ▶ 30 MAR: **Josu De Solaun**, piano  
6 ABR: **Marino Formenti**, piano  
13 ABR: **Sophia Hase & Eduardo Ponce**, dúo de pianos  
27 ABR: **Roberto Moronn**, guitarra  
4 MAY: **Thomas Demenga**, violonchelo

---

## MÚSICAS JUDÍAS

DEL 18 MAYO AL 1 JUNIO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es