

JÓVENES INTÉRPRETES

MARIA ZUBIMENDI

MÚSICA EN DOMINGO
28 DE ABRIL
CONCIERTO DE MEDIODÍA
29 DE ABRIL



2019

Inventado a principios del siglo XIX, el acordeón se difundió rápidamente y se introdujo con facilidad en las músicas populares de diferentes regiones. Su penetración en el ámbito de la música académica fue más lento, pero a lo largo de los siglos XX y XXI han sido muchos los compositores que han compuesto para este instrumento. El programa de este recital es una buena muestra de esta realidad, al combinar creaciones recientes de autores españoles con pilares del repertorio para acordeón. Y todo ello, puntuado por cinco movimientos de la *Suite inglesa n° 2 BWV 807* de **Johann Sebastian Bach**. Como es sabido, las seis suites para teclado que forman esta colección deben su nombre al primer biógrafo de Bach, quien aseguraba que habían sido compuestas para un inglés “de alto rango”. La novedad más significativa de estas piezas es la inclusión de un preludio, compuesto a la manera de un concierto italiano en el que se alternan tutti e intervenciones solistas.

El “Preludio” de la suite bachiana sirve como pórtico a los *Tres preludios* (2014) de **Francisco José Domínguez**, obra formada por tres secciones bien distintas: la primera, caracterizada por una sucesión rápida de corcheas; la segunda, en la que se alternan la rápida sucesión de semicorcheas con segmentos más estáticos de naturaleza melódica, y la tercera, en la que predominan los aspectos líricos. Las catorce *Sequenze* de **Luciano Berio** son, probablemente, la colección de piezas para instrumentos solistas más destacada del siglo XX. El compositor italiano escribió *Sequenza XIII* en 1995 para Teodoro Anzellotti, quien ha impulsado la creación contemporánea para acordeón, y al que le han dedicado obras autores como György Kurtág, Manuel Hidalgo, Mauricio Kagel o Wolfgang Rihm, entre otros. *Sequenza XIII* lleva el subtítulo de “Chanson” para enfatizar su carácter espontáneo, como nacido de la música popular a la que tan vinculado está el instrumento. Por su parte, *Zuria* [Blanco] fue compuesta por **José María Sánchez-Verdú** para Iñaki Alberdi, quien la estrenó en esta misma sala el 8 de marzo de 2014. El compositor se inspiró en la poesía de Juan Ramón Makuso para crear una pieza que evoca la suma de los tres colores primarios; el silencio, la libertad, el vacío, la inocencia o el infinito. Alberdi fue también el responsable del estreno de *Aztarnak* [Huellas] en 2001. La pieza había sido compuesta en el año anterior por **Ramon Lazkano**, quien recibió el encargo de la Asociación de Acordeonistas del País Vasco. Su título refleja una creación musical en la que los sonidos son “solo indicios e índices; signos que se abren hacia la emergencia de ideas y de emociones, huellas en tanto que llamadas a la memoria y al recuerdo”.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio, de Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807

Francisco José Domínguez (1993)
Tres nocturnos

Johann Sebastian Bach
Alemanda, de Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza XIII, “Chanson”

Johann Sebastian Bach
Courante, de Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807

José María Sánchez-Verdú (1968)
Zuria

Johann Sebastian Bach
Sarabanda, de Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807

Ramon Lazkano (1968)
Aztarnak

Johann Sebastian Bach
Gigue, de Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807

MARIA ZUBIMENDI
acordeón

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Nacida en Zumaia (Guipúzcoa), en 1994, **MARIA ZUBIMENDI** inició sus estudios de acordeón con Miren Iñarga y más tarde se graduó en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con Iñaki Alberdi, Aitor Furundaena y Miren Iñarga. Posteriormente realizó un máster especializado en música contemporánea en la Musikhochschule FHNW de Basilea (Suiza), bajo la tutela de reconocidos intérpretes como Mike Svoboda, Marcus Weiss o Jürg Henneberger.

Ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales y ha obtenido varios premios, entre los que destacan el segundo premio en el Concurso Internacional de Acordeón de Klingenthal (Alemania), el primer premio en el Concorso Internazionale di Fisarmonica Santa Cecilia en Roma (Italia) o el primer premio en el Concurso Internacional Arrasate Hiria. Además de su trabajo como solista, también cultiva su faceta como intérprete en agrupaciones de cámara como PluralEnsemble, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Zone Experimentale, Ciklus Ensemble o Akoncert Ensemble. También ha participado en festivales como la Quincena Musical de Donostia, Bernaola Festival, Musika-Música, Frühjahrstagung de Darmstadt, Klang Basel, Licht über Linz y el Ciclo de Música Contemporánea BBVA, entre otros.

Es una de las fundadoras del Trío Zukan junto con Jon Ansorena (txistu) y Gorka Catediano (percusión). Esta agrupación, que promueve la nueva creación para una plantilla tan atípica, ha estrenado obras de destacados compositores nacionales e internacionales y acaba de publicar su disco *Sonuzko Begiradak -TOMA UNO-*.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

19 Y 20 DE MAYO

CUARTETO MENDELSSOHN DE BP

Obras de L. van Beethoven y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es