

JÓVENES
INTÉRPRETES
CONCERTO
1700
AURORA PEÑA

MÚSICA EN DOMINGO
26 DE MAYO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
27 DE MAYO



2019

Las dos primeras décadas del XVIII convulsionaron la música religiosa en España. La introducción de nuevos instrumentos (violín, oboe, flauta, clarín) transformó la sonoridad de las capillas musicales y permitió desarrollar un tipo de escritura que explotaba sus posibilidades tímbricas en diálogo con la voz humana. Además, la penetración de la estética operística se plasmó en la adopción de formas como el recitativo, el aria o la obertura.

En este marco, formas como el villancico, en lengua vernácula y formado por un estribillo y una sucesión de coplas, sufrieron hondas transformaciones hasta ser sustituidos por la cantada. Definida por el *Diccionario de Autoridades* (1729) como una “tonada compuesta de arias y otros puntos músicos”, era la versión sacra de la cantata profana y se caracterizaba por su alternancia entre recitativos y arias. Un buen número de estas cantadas fueron dedicadas al Santísimo Sacramento y se compusieron para ser interpretadas en la festividad del Corpus Christi, durante la celebración de las Cuarenta Horas (que adquirió gran importancia en la Capilla Real como afirmación de la fe católica de los monarcas españoles) o en las siestas (conciertos sacros celebrados en horarios vespertinos ante la presencia del Santísimo). Precisamente, las obras que hoy se interpretan están vinculadas a esta devoción propia del mundo católico.

José de Torres fue uno de los principales compositores españoles de la primera mitad del XVIII, y uno de los pioneros en la adopción del estilo italiano. Vinculado a la Capilla Real, destacó como organista, compositor de zarzuelas, fundador de una imprenta de música y autor de música religiosa. En este último campo dejó cantadas como *Murió por el pecado* (originalmente parte de un villancico de Maitines de Navidad estrenado en 1728), cuyo fundamento retórico-musical se basa en la contraposición de las imágenes de la noche (el pecado) y el día (la salvación). Por su parte, **José de Nebra** perteneció a una importante saga de músicos. Propagador del estilo italiano, estuvo vinculado a la Capilla Real y destacó como compositor de óperas y zarzuelas. La partitura de su cantada *Entre cándidos, bellos accidentes* se conserva en la catedral de Guatemala, lo que da una idea de la enorme difusión de su música. Por último, la cantada titulada *No en esas once esferas*, compuesta en 1767 para la festividad del Corpus de Santo Domingo de la Calzada por el burgalés **Diego Pérez del Camino**, refleja el asentamiento del nuevo estilo en un entorno alejado de la corte, ya en la segunda mitad del siglo.

El programa se completa con dos oberturas de **Vicente Basset**. Las partituras de estas obras formaron parte de la biblioteca del barón Carl Leuhusen (secretario del embajador de Suecia en España entre 1752 y 1755), y son una buena muestra del desarrollo del lenguaje instrumental en España a mediados del siglo.

Vicente Basset (?-1762)

Obertura a più stromenti Bas 9

Allegro assai

Moderato

Presto spiccato

Diego Pérez del Camino (1738-1796)

No en esas once esferas. Cantada sola con violines al Santísimo Sacramento

Recitado: No en esas once esferas

Aria (allegro vivo): Al aire, pensamiento

José de Torres (c. 1670-1738)

Murió por el pecado. Cantada al Santísimo con violines

Recitado: Murió por el pecado

Aria (despacio): El arroyo está helado

Recitado: Venérente, Señor, cuantas hechuras

Aria (vivo): No tema el día

Vicente Basset

Obertura a più stromenti Bas 11

Con spirito

Andante

Presto assai

José de Nebra (1702-1768)

Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada al Santísimo con violines

Recitado: Entre cándidos, bellos accidentes

Aria (andantino): Al tierno esposo amante

Recitado: Del mar del mundo

Aria (allegro): Del piélago violento

Edición de las partituras: Raúl Angulo y Antoni Pons (Asociación Ars Hispana)

CONCERTO 1700

DANIEL PINTENO, dirección

AURORA PEÑA

soprano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Fundado en 2015 por el carismático violinista Daniel Pinteño, **CONCERTO 1700** nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Pese a su juventud, Concerto 1700 se ha ganado un puesto en los grandes circuitos nacionales gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones. Destaca su labor de recuperación del patrimonio musical barroco, en especial de compositores hispanos del siglo XVIII. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando las normas estilísticas propias de su época.

Concerto 1700 ha sido finalista en la categoría de mejor grupo joven en los Premios GEMA 2015 y 2016, y recientemente ha sido galardonado con el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría de música antigua. Ha actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander, el Otoño Musical Soriano, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival de Música Antigua de Aranjuez y el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, entre otros.

Daniel Pinteño, *violín barroco y dirección*
Víctor Martínez, *violín barroco*
Ester Domingo, *violonchelo barroco*
Asís Márquez, *clave*

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

6 Y 7 DE OCTUBRE

ELLINOR D'MELLON, VIOLÍN

Programa por determinar



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es