

JÓVENES INTÉRPRETES BAMBÚ ENSEMBLE

MÚSICA EN DOMINGO
7 DE ABRIL
CONCIERTO DE MEDIODÍA
8 DE ABRIL



2019

En 1808 se publicó la primera obra con el rótulo de “octeto”. Se debía al príncipe Luis Fernando de Prusia [Louis Ferdinand von Preußen], y estaba destinada a un conjunto formado por un clarinete, dos trompas, dos violas, dos violonchelos y piano. Algo más tarde, en 1825, Mendelssohn compuso el primer octeto para instrumentos de cuerda (cuatro violines, dos violas y dos violonchelos), con el que se inició una notable tradición continuada por **Niels Gade**. Desde 1843, este compositor danés había sido el asistente de Mendelssohn en la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Tras regresar a su país natal en 1848, se convirtió en la principal figura de la música en Dinamarca. Pero la estancia en Alemania le marcaría para siempre hasta convertirlo en un destacado exponente de la línea marcada por Mendelssohn y Schumann. Su *Octeto en Fa mayor Op. 17*, escrito a caballo entre Leipzig y Copenhague, fue concebido como un “homage à Mendelssohn” y se estrenó en Leipzig en 1849. La densidad y la complejidad marcan el primer movimiento, un “Allegro molto e con fuoco” que se articula en forma sonata. Le sigue un “Andantino quasi allegretto” con una forma más libre que da paso al scherzo, marcado “Allegro moderato e tranquilo”. El “Allegro vivace” presenta unas dimensiones y estructura equiparables a las del movimiento inicial. El equilibrio en las formas y un lenguaje propio del Romanticismo internacional son, en definitiva, los elementos que marcan esta composición.

La tradición sería continuada por el compositor rumano **Georges Enescu**. Nacido en Moldavia en 1881, destacó desde muy joven como violinista y fue, asimismo, un dotado pianista. Formado en Viena y en París, también desarrolló una importante carrera en el mundo camerístico a través del cuarteto que llevaba su nombre. En 1900 compuso su *Octeto Op. 7*, una obra de dimensiones ciclópeas dividida en tres movimientos pero que puede ser comprendida como un extensísimo movimiento de sonata. El primer movimiento, “Très modéré”, funciona como una exposición en la que vienen presentados los seis primeros motivos de la obra. El segundo movimiento, “Très fogueux”, hace las veces de scherzo, y se basa sobre un nuevo motivo (el séptimo) que se va combinando con algunos de los motivos aparecidos previamente. El tercer movimiento, “Lentement”, presenta dos nuevos temas y es el más lírico. La reaparición del material temático precedente encamina la obra hacia la sección final: “Mouvement de valse bien rythmé”. Marcado por su dimensión rítmica, este *finale* recapitula los temas anteriores hasta presentar el primero de ellos de manera triunfal. Concluye así una pieza singular por su estructura y dimensiones, que constituye una prueba de madurez de un autor que contaba veinte años en el momento de componerla.

Niels Gade (1817-1890)

Octeto en Fa mayor Op. 17

Allegro molto e con fuoco

Andantino quasi allegretto

Scherzo

Finale

Georges Enescu (1881-1955)

Octeto en Do mayor Op. 7

Très modéré

Très fogueux

Lentement. Mouvement de valse bien rythmé

BAMBÚ ENSEMBLE

PABLO QUINTANILLA, *violín*

DAVID LÓPEZ, *violín*

PAULA SANZ, *violín*

MARINA ARRUFAT, *violín*

SAMUEL ESPINOSA, *viola*

PALOMA CUETO-FELGUEROSO, *viola*

MILLÁN ABELEDO, *violonchelo*

IRMA BAU, *violonchelo*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

BAMBÚ ENSEMBLE es una agrupación camerística integrada por ocho jóvenes instrumentistas de cuerda. Nacida en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España, su objetivo es expandir y difundir su trabajo en el paisaje nacional. Aunque es un grupo versátil que puede aparecer en distintas formaciones, el octeto de cuerda suele ser su formación más habitual. La singularidad de esta agrupación camerística reside en su amplio abanico de posibilidades sonoras, así como en la interpretación de un repertorio poco explorado actualmente.

Residentes en distintos países de Europa, los miembros de Bambú Ensemble trabajan y conviven de forma intensiva mediante varios encuentros anuales en los que realizan un estudio exhaustivo de las obras a interpretar. En su trayectoria ha realizado numerosos proyectos en diversas regiones de España. Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (grabado y emitido en Radio Clásica de RNE), así como en salas de Barcelona, Asturias (Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo), Galicia, Castellón (Auditori i Palau de Congressos de Castelló) y Logroño (Auditorio del Ayuntamiento de Logroño). Además, el conjunto ha actuado en el Museo del Traje de Madrid, en colaboración con el proyecto MusaE, que aúna música y patrimonio museístico.

Bambú Ensemble tiene además un compromiso social que incluye la celebración de conciertos solidarios con organizaciones como la ONG Formación y Vida, la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), o la Asociación de Autismo Aspanaes.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

28 Y 29 DE ABRIL

MARIA ZUBIMENDI

Obras de J.S. Bach, F. J. Domínguez, L. Berio,
J. M. Sánchez-Verdú y R. Lazkano



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es