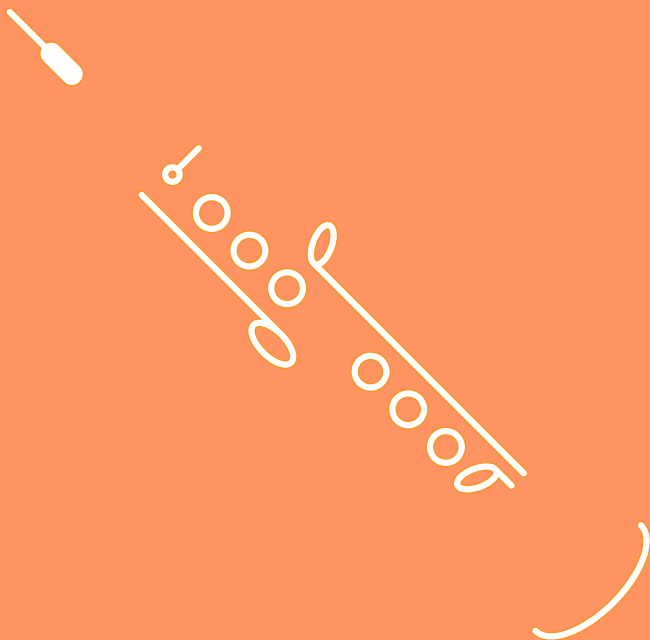


EL OBOE, UNA PANORÁMICA

3/3



EN DÚO BARROCO

23 DE MARZO DE 2019



El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.

La música escrita en Dresde entre 1720 y 1730 incluye auténticos hitos en el repertorio del oboe barroco. La reforma musical que Augusto II el Fuerte de Polonia (1670-1733) llevó a cabo en su corte convirtió su orquesta en una de las más importantes de la época, atrayendo a importantes virtuosos como el célebre violinista Johann Georg Pisendel y, especialmente, elevando el potencial técnico y expresivo del oboe y el fagot gracias a la presencia de Johann Christian Richter. Aunque **Georg Philipp Telemann** nunca trabajó en Dresde, su música sirvió de referencia a sus contemporáneos y gran parte se encuentra en la Biblioteca de la capital de Sajonia. Es el caso de la *Sonata en Do menor TWV 42:c4*, conservada en una copia realizada por Pisendel hacia 1720. Es la única sonata de Telemann para dos oboes y bajo continuo e, inusualmente, está compuesta en estilo francés a juzgar por el título de sus movimientos, su ornamentación y el ritmo apuntillado del “Lentement”.

Un formato que alcanzó particular importancia fue la *Sonata a 4* para dos oboes, fagot obligado y bajo continuo. La *Sonata en Si bemol mayor* de **Johann David Heinichen**, maestro de capilla desde 1717, destaca por la alternancia de brillantes allegros con tiempos lentos verdaderamente expresivos que enfatizan el rol excepcional del fagot como instrumento solista. A **Johann Friedrich Fasch**, maestro de capilla en la vecina Anhalt-Zerbst, le fue otorgada una licencia de seis meses para trabajar en Dresde entre 1726 y 1727, donde compuso sus cuatro *Sonatas a 4* con gran protagonismo del fagot. **Johann Dismas Zelenka** estuvo al servicio de Augusto II desde 1710. Entre 1715 y 1719 se formó en Viena con Johann Joseph Fux y en Italia con Antonio Lotti. Admirado por Bach y Telemann, sus *Seis sonatas para dos oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181* son obras innovadoras por su originalidad melódica, sus exigencias técnicas y expresivas y su inusitada longitud en los movimientos rápidos. El *Concierto para clave nº 5 en Do mayor* de **Johann Sebastian Bach** pertenece a la serie de transcripciones que Bach realizó para órgano y clave de obras de Vivaldi entre 1713 y 1714 en Weimar y pudieron ser interpretadas en alguno de sus constantes viajes a la capital de Sajonia.

Johann David Heinichen (1683-1729)

Sonata en Si bemol mayor para 2 oboes, fagot y bajo continuo

Affettuoso

Allegro

[*Largo*]

Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en trío en Do menor para dos oboes y bajo continuo TWV 42: c4

Lentement

Viste

Lentement avec douceur

Gay

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Cuarteto en Si bemol mayor para 2 oboes, fagot y bajo continuo FWV N:B2

Andante

Allegro

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave nº 5 en Do mayor BWV 976 (arreglo del Concierto Op. 3 nº 12 de A. Vivaldi)

Allegro

Largo

Allegro

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Sonata en Sol menor para 2 oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181/2

Andante

Allegro

Andante

Allegro

ENSEMBLE ZEFIRO

ALFREDO BERNARDINI y PAOLO GRAZZI, oboe

ALBERTO GRAZZI, fagot

PAOLO ZUCCHERI, violone

FRANCESCO CORTI, clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

ENSEMBLE ZEFIRO es un versátil grupo especializado en el repertorio del siglo XVIII que otorga una especial importancia a los instrumentos de viento, fundado en 1989 por los oboístas Alfredo Bernardini y Paolo Grazzi y el fagotista Alberto Grazzi, miembros de algunas de las orquestas barrocas más relevantes. Desde entonces, ha actuado en los principales festivales europeos, en Israel, Egipto, Japón, Corea, Estados Unidos, Canadá y América latina.

Los discos de Zefiro incluyen las seis sonatas de Jan Dismas Zelenka, las obras completas de Mozart y Beethoven para Harmonie, conciertos de Vivaldi y las principales obras orquestales de Händel (*Música acuática*, *Música para los reales fuegos artificiales*) y Bach (*Oberturas*, *Conciertos de Brandemburgo*). El conjunto también ha recuperado dos compositores desconocidos del XVIII tardío: Georg Druschetzky y Luigi Gatti. Todas estas grabaciones han sido reconocidas con varios premios internacionales, incluyendo el Grand Prix du Disque, el Premio Nazionale Classic Voice, el Choc du Monde de la Musique de l'année 2007, el Editor's Choice de Gramophone, el Diapason d'Or de 2009 y el Premio Franco Abbiati 2016.

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano

16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano

▶ 23 MAR: **Ensemble Zefiro**

MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es