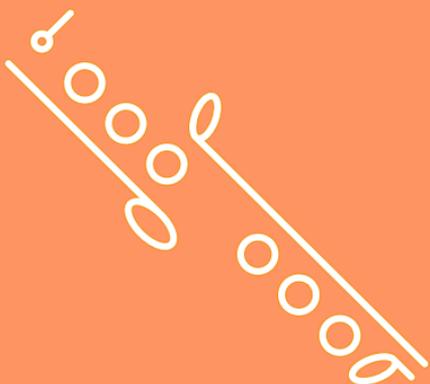


EL OBOE, UNA PANORÁMICA

2/3



DEL ROMANTICISMO
ALEMÁN AL MODERNISMO
PERIFÉRICO

16 DE MARZO DE 2019



El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.

Durante el siglo XVIII, el oboe sufrió mejoras técnicas y afianzó su posición dentro de la orquesta. Sin embargo, la dificultad asociada con el buen ajuste de las cañas y la producción de un buen sonido hizo que no adquiriese una gran popularidad como instrumento amateur relacionado con la práctica burguesa de música de cámara durante el siglo XIX. Por ello, obras como las tres *Fantasiestücke Op. 73* de **Robert Schumann**, escritas para clarinete y piano en febrero de 1849, han sido parte de su repertorio. Concebidas como un ciclo de miniaturas poéticas unificadas en torno a la tonalidad de La mayor e interpretadas sin solución de continuidad (*attacca*), el carácter de estas tres fantasías oscila desde la melancolía remarcada por el acompañamiento en tresillos hasta el cierre triunfal de la última “rápido y con fuego”. Las *Tres Romanzas Op. 94* son la única composición original para oboe escrita por Schumann, en diciembre de 1849, aunque Simrock las publicó en 1851 bajo el título *Tres romanzas para oboe, violín o clarinete con acompañamiento de piano*. Asimilan la forma A-B-A de la canción con una sección central contrastante y una línea melódica cuya figuración y tesitura responde a los cánones de la voz humana apoyada en la sonoridad del piano.

Las *Seis metamorfosis sobre temas de Ovidio* para oboe solo de **Benjamin Britten** constituyen un reto para la competencia técnica de cualquier instrumentista. Compuestas en 1951 y dedicadas a la oboísta Joy Boughton, son representativas de su afición por la lectura. A través del versátil medio de expresión que es el oboe y con una escritura libre sin indicación de compás, Britten consiguió explorar la personalidad de seis figuras mitológicas de la epopeya de Ovidio. En los años treinta dedicó otras tres obras al oboe, entre ellas las *Variaciones temporales*, estrenadas en diciembre de 1936 en el Wigmore Hall londinense. La obra quedó en un cajón, quizá por falta de tiempo para revisarla, y no volvió a interpretarse ni publicarse hasta 1980. La obra refleja su talento en el género de la variación, desde el tema inicial concebido a modo de recitativo con carácter fúnebre hasta la sucesión de ocho variaciones contrastantes que bien parodian o ennoblecen el tema.

Robert Schumann (1810-1856)

Tres Romanzas Op. 94 (versión para oboe y piano)

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

Benjamin Britten (1913-1976)

Seis metamorfosis sobre temas de Ovidio para oboe Op. 49

Pan

Phaeton

Niobe

Bacchus

Narcisus

Arethusa

Robert Schumann

Fantasiestücke Op. 73 (versión para oboe y piano)

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

Benjamin Britten

Variaciones temporales para oboe y piano

Theme

Oration

March

Exercises

Commination

Chorale

Waltz

Polka

Resolution

LUCAS MACÍAS

oboe

ERIC LE SAGE

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

LUCAS MACÍAS NAVARRO es director titular de Oviedo Filarmonía. Realizó su debut como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo principal de la Royal Concertgebouw Orchestra, Lucerne Festival Orchestra y la Orquesta Mozart. En las dos últimas temporadas, Macías ha sido director asistente de la Orchestre de Paris trabajando con Daniel Harding. Estudió oboe con H. Holliger, M. Bourgue y en la Academia Karajan, y dirección, con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Como solista ha actuado con importantes orquestas europeas y ha colaborado con músicos como Faust, Vogt, Koopman o Pahud. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Actualmente es profesor en la Hochschule für Musik de Freiburg.

ERIC LE SAGE considerado uno de los mejores pianistas de su generación y un admirado representante de la escuela francesa. Ha actuado en las principales salas europeas y como solista con las más importantes orquestas. En 2010 grabó la integral de las obras para piano de Robert Schumann (Alpha) y en 2015 grabó la integral de música de cámara con piano de Gabriel Fauré. La mayoría de sus grabaciones para los sellos RCA-BMG, Naïve, EMI y ahora Alpha han recibido premios como el Diapason d'Or de l'Année, Choc de l'Année Classica, Choc du Monde de la Musique, Grand Prix du Disque y Gramophone.

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano

▶ 16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano

23 MAR: **Ensemble Zefiro**

MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es