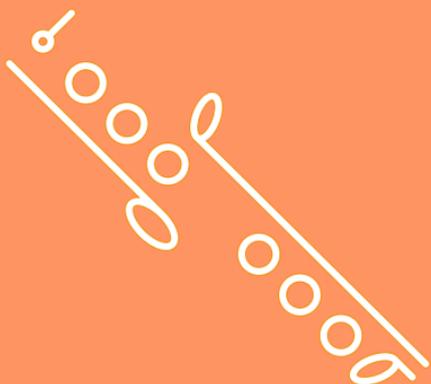


EL OBOE, UNA PANORÁMICA

1/3



FRANCIA

9 DE MARZO DE 2019



El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.

La Francia de Luis XIV es la cuna del oboe moderno. Michel Philidor y Jacques-Martin Hotteterre, miembros de la Grand Écurie —literalmente la “gran caballería” y en términos prácticos una banda militar—, dieron forma a este nuevo instrumento que partía de las precursoras chirimías. En el siglo XIX, el oboe vio conformada su disposición definitiva en dos variantes: la vienesa, que mantiene una campana más amplia, y la francesa, desarrollada en el Conservatorio de París y que incorpora el mecanismo de llaves inventado por Boehm para la flauta travesera. Desde finales del XIX, los compositores franceses le otorgaron gran protagonismo por su característico sonido, tesitura y expresividad.

La *Sonata para oboe y piano* de **Francis Poulenc**, compuesta en 1962 y dedicada a Serguéi Prokófiev, muestra el carácter contrastante de Poulenc: nostálgico en la “Élégie”, irónico en el “Scherzo” con alusiones al *Romeo y Julieta* de Prokófiev y un lamento en la “Déploration”, que explora la tesitura del oboe hasta su registro más grave. **Camille Saint-Saëns** compuso su *Sonata para oboe en Re mayor* en 1921. El “Andantino” de carácter pastoral es seguido de una romanza que lleva como introducción y epílogo una sección “Ad libitum” en la que el intérprete dispone de libertad expresiva y concluye con el “Molto Allegro”, un breve movimiento de gran dificultad y virtuosidad. Descansa el oboe en la “Alborada del gracioso” de **Maurice Ravel**, el movimiento con reminiscencias del folclore español y más conocido de la debussyana suite *Miroirs*, completada en 1905. La *Fantasia pastoral* de **Eugène Bozza** es una de las numerosas obras para instrumentos de viento que cimientan la reputación de este compositor que entre 1938 y 1948 dirigió la Opéra-Comique de París. Influencias impresionistas y reminiscencias milhaudianas se escuchan en esta obra compuesta en 1939. Escrita en 1905, la *Introducción y polonesa* de **Adolphe Deslandres** se sitúa como una pieza de claro lucimiento para el oboe —y en ocasiones para el pianista— en la tradición chopiniana del *Andante spinato y gran polonesa brillante* y el programa se completa con el *Morceau de Salon* del checo **Johann Wenzel Kalliwoda**, una breve fantasía de concierto compuesta en 1859.

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para oboe y piano Op. 185

Élégie

Scherzo

Déploration

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para oboe y piano Op. 166

Andantino

Ad libitum - Allegretto - Ad libitum

Molto allegro

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso, de Miroirs

Eugène Bozza (1905-1991)

Fantasia Pastoral para oboe y piano Op. 37 (dedicada a Louis Bleuzet)

Lent

Moderato

Allegro ma non troppo

Adolphe Deslandres (1840-1911)

Introducción y Polonesa para oboe y piano

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)

Morceau de Salon Op. 228

CRISTINA GÓMEZ GODOY

oboe

MICHAÏL LIFITS

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

CRISTINA GÓMEZ GODOY ocupa la plaza de oboe solista de la Staatskapelle de Berlín. Ha actuado como solista con importantes orquestas y en el ámbito camerístico con numerosos artistas como Daniel Barenboim, Claire Huangci, Guy Braunstein, Marc Boushkov, Kian Soltani, Adrien Boisseau, Pablo Ferrández y Juan Pérez Floristán, en las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos. Ha recibido premios en destacados concursos internacionales como el Concurso ARD de Múnich y el Concurso de Markneukirchen, entre otros. Desde octubre de 2015 es profesora adjunta de la Universidad de las Artes de Berlín.

MICHAÏL LIFITS ganó en 2009 el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni. Ha actuado en las principales salas europeas y como solista con las más importantes orquestas europeas bajo la dirección de Michele Mariotti, Andrew Manze, Lawrence Foster, Alain Lombard, Jean-Luc Tingaud y Yuri Bashmet, entre otros. Ha participado en festivales internacionales como el de Verbier, Salzburgo, del Ruhr, el Rheingau Musikfestival, los Proms de la BBC, el SWR Schwetzingen Festspiele y el Festival Mitte Europa. Su último trabajo titulado *Shostakovich* (Decca, 2017) incluye los 24 preludios *Op. 34* y el *Quinteto con piano Op. 57*. Es artista Steinway desde 2014.

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

- 9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano
16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano
23 MAR: **Ensemble Zefiro**

MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es