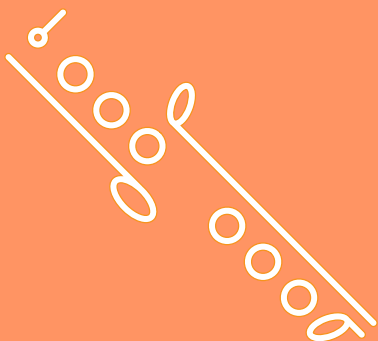


# EL OBOE, UNA PANORÁMICA

1/3



FRANCIA

9 DE MARZO DE 2019



*El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVIII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.*

La Francia de Luis XIV es la cuna del oboe moderno. Michel Philidor y Jacques-Martin Hotteterre, miembros de la Grand Écurie —literalmente la “gran caballería” y en términos prácticos una banda militar—, dieron forma a este nuevo instrumento que partía de las precursoras chirimías. En el siglo XIX, el oboe vio conformada su disposición definitiva en dos variantes: la vienesa, que mantiene una campana más amplia, y la francesa, desarrollada en el Conservatorio de París y que incorpora el mecanismo de llaves inventado por Boehm para la flauta travesera. Desde finales del XIX, los compositores franceses le otorgaron gran protagonismo por su característico sonido, tesitura y expresividad.

La *Sonata para oboe y piano* de **Francis Poulenc**, compuesta en 1962 y dedicada a Serguéi Prokófiev, muestra el carácter contrastante de Poulenc: nostálgico en la “Élégie”, irónico en el “Scherzo” con alusiones al *Romeo y Julieta* de Prokófiev y un lamento en la “Déploration”, que explora la tesitura del oboe hasta su registro más grave. **Camille Saint-Saëns** compuso su *Sonata para oboe en Re mayor* en 1921. El “Andantino” de carácter pastoral es seguido de una romanza que lleva como introducción y epílogo una sección “Ad libitum” en la que el intérprete dispone de libertad expresiva y concluye con el “Molto Allegro”, un breve movimiento de gran dificultad y virtuosidad. Descansa el oboe en la “Alborada del gracioso” de **Maurice Ravel**, el movimiento con reminiscencias del folclore español y más conocido de la debussyana suite *Miroirs*, completada en 1905. La *Fantasia pastoral* de **Eugène Bozza** es una de las numerosas obras para instrumentos de viento que cimientan la reputación de este compositor que entre 1938 y 1948 dirigió la Ópera-Comique de París. Influencias impresionistas y reminiscencias milhaudianas se escuchan en esta obra compuesta en 1939. Escrita en 1905, la *Introducción y polonesa* de **Adolphe Deslandres** se sitúa como una pieza de claro lucimiento para el oboe —y en ocasiones para el pianista— en la tradición chopiniana del *Andante spinato y gran polonesa brillante* y el programa se completa con el *Morceau de Salon* del checo **Johann Wenzel Kalliwoda**, una breve fantasía de concierto compuesta en 1859.

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para oboe y piano Op. 185

*Élégie*

*Scherzo*

*Déploration*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Sonata para oboe y piano Op. 166

*Andantino*

*Ad libitum - Allegretto - Ad libitum*

*Molto allegro*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Alborada del gracioso*, de *Miroirs*

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Fantasia Pastoral para oboe y piano Op. 37 (dedicada a Louis Bleuzet)

*Lent*

*Moderato*

*Allegro ma non troppo*

**Adolphe Deslandres** (1840-1911)

Introducción y Polonesa para oboe y piano

**Johann Wenzel Kalliwoda** (1801-1866)

Morceau de Salon Op. 228

**CRISTINA GÓMEZ GODOY**

oboe

**MICHAÏL LIFITS**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**CRISTINA GÓMEZ GODOY** ocupa la plaza de oboe solista de la Staatskapelle de Berlín. Ha actuado como solista con importantes orquestas y en el ámbito camerístico con numerosos artistas como Daniel Barenboim, Claire Huangci, Guy Braunstein, Marc Boushkov, Kian Soltani, Adrien Boisseau, Pablo Ferrández y Juan Pérez Floristán, en las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos. Ha recibido premios en destacados concursos internacionales como el Concurso ARD de Múnich y el Concurso de Markneukirchen, entre otros. Desde octubre de 2015 es profesora adjunta de la Universidad de las Artes de Berlín.

**MICHAÏL LIFITS** ganó en 2009 el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni. Ha actuado en las principales salas europeas y como solista con las más importantes orquestas europeas bajo la dirección de Michele Mariotti, Andrew Manze, Lawrence Foster, Alain Lombard, Jean-Luc Tingaud y Yuri Bashmet, entre otros. Ha participado en festivales internacionales como el de Verbier, Salzburgo, del Ruhr, el Rheingau Musikfestival, los Proms de la BBC, el SWR Schwetzingen Festspiele y el Festival Mitte Europa. Su último trabajo titulado *Shostakovich* (Decca, 2017) incluye los 24 preludios *Op. 34* y el *Quinteto con piano Op. 57*. Es artista Steinway desde 2014.

---

## EL OBOE, UNA PANORÁMICA

- 9 MAR: **Cristina Gómez Godoy**, oboe y **Michail Lifits**, piano  
16 MAR: **Lucas Macías**, oboe y **Eric Le Sage**, piano  
23 MAR: **Ensemble Zefiro**

---

## MÚSICA EN LA NOCHE

DEL 30 MAR AL 4 MAYO



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es